

Alconagua



DEST
RUEL

JUNIO 193

Lea en este número:

LA EXTRAÑA HISTORIA DEL DIARIO DE BROWNLOW,

gran novela corta de H. G. WELLS

"Cómo se hace una pesquisa"

¿Son útiles las hermanas de caridad?

Galletitas *Express*

*¡La tentación de
toda hora para
grandes y chicos!*

Solas, y mejor aún en sandwiches, las
EXPRESS son tan deliciosas, tan diges-
tivas, que mientras entusiasman a los
niños deleitan por igual a los mayores...

Para llevarlas a
la escuela.

Para el desayu-
no, o el té de re-
greso.

Para la mesa.

Para toda hora...

*¡Nada tan nutritivo,
ni tan sabroso ni tan
digestivo!*

Modos de servir las EXPRESS:

En sandwiches: de ca-
viar, fiambres en ge-
neral, paté de foie
gras, queso o pasta
de jamón, de anchoas,
etcétera.

Para el desayuno o el
té: solas o con mer-
melada o dulces en
general.

Para el aperitivo: solas
o con queso.

En la mesa: con caldo,
solas o con queso en-
tre plato y plato.

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI



Se venden en todo el
país en cajas de 2, 1 y
1/4 kilogramos.

MAÜLLAN LOS GATOS EN SU RADIO?



Sintonice la hora PHILCO
L. R. 5 Excelsior de 21 a
21.30 horas todos los días.

¡Cómo crisan los nervios esos ruidos que tan bien imitan a un concierto gatuno en las radios ordinarias! ¡Philco, la famosa radio de unidades balanceadas los ahuyenta para siempre!

De una exquisita selectividad, las broadcastings, por poca diferencia que exista en la longitud de sus

ondas, se oyen tan claras y con un sonido tan puro que, realmente, parece que transmitieran exclusivamente para Ud. Y cualquier modelo es una exquisita obra de arte.

Hay un modelo Philco para cada presupuesto. Pida una demostración gratis al agente más cercano.



Philco Junior para corriente continua:
\$ 450.—

• PHILCO •

LA RADIO DE UNIDADES BALANCEADAS

CROSLAND

LDA., S. A.

CHACABUCO 550 - Buenos Aires

ARTISTAS QUE ACTUAN

POR

L. S. 9 La Voz del Aire
L. P. 4 Radio Porteña



LITA LOZZI
Cancionista.

CASA TOW
MUEBLES
BOTTINI
HARRODS Lda.



INÉS DE LEÓN
Cancionista.

ACEITE RICOLTORE
SIDRA
VIVA ASTURIAS



INÉS LERENA
Cancionista.

BRONZOL
ESTUFAS ESSE
VIYELLA



Trío: CAO - GUTIÉRREZ
LÓPEZ BARRETO

GATH & CHAVES
M. S. BAGLEY & Cía.



RODOLFO MINGUERES
Primer actor de carácter de la
compañía Radioteatral de L. P. 4
y L. S. 9.

PROGRAMA RADIO A. B. C.
MAIPÚ 459
BUENOS AIRES

El Concagua

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Dirección: U. T. 31, Retiro, 4427
Administración: U. T. 31, Retiro, 4426

Aparece el primer miércoles de cada mes

BUENOS AIRES
632 - TUCUMAN - 632

Año III

BUENOS AIRES, JUNIO DE 1932

Vol. 9 - Nº 29

PALABRAS PROPIAS

El Empréstito

El tema del día ha sido durante todo el mes, si puede admitirse la extensión de la imagen, el Empréstito Patriótico. Si se dijera que casi todas las conversaciones y la mayoría de las preocupaciones de los argentinos están pendientes de él en el momento en que escribimos estas líneas, no se haría más que exagerar apenas. Y no habría tampoco mayor hipérbole en afirmar que el gobierno cifra todas sus esperanzas de restablecimiento financiero en esa operación y que el país le acompaña en el deseo de que ella tenga éxito y de que así logre resolver, directamente o por reflejo, la situación económica de la Argentina, que, con ser mucho mejor que la fiscal, es relativamente difícil en estos instantes.

Nación rica en recursos naturales de toda índole, es de suponer que los espirituales, que más de una vez la salvaron de la crisis, material unas veces, moral las otras, han de ejercer una vez más su benéfica acción. Es de esperar, asimismo, que la tensión económica se afloje con esta operación, que si es bien comprendida por el pueblo y por los círculos dirigentes, puede significar

el comienzo de la reacción, no por medio de una artificiosa creación de riqueza de la nada, que ni es posible ni a nadie beneficiaría, sino por el movimiento armónico y bien orientado de esa misma riqueza, antes estancada por el temor o el privilegio en los lugares en que no era productiva. En esta tarea, a los que con su propio y honesto esfuerzo, o simplemente por las circunstancias favorables o el azar o la herencia mismas, tienen en sus manos una parte de esa riqueza, toca la honrosa e indeclinable responsabilidad de ponerla en movimiento. De ellos depende, en realidad, el éxito del empréstito como tal. La colaboración de las clases modestas es necesaria, para mostrar la unidad de propósitos del pueblo todo en la hora, y las cláusulas accesorias de la ley respectiva que autorizarían a la Junta a descontar los títulos en la Caja de Conversión, pueden, en último caso, remediar lo más urgente de la premiosa situación fiscal. Pero si se desea — como lo desea el país — que el empréstito tenga éxito como tal, repetimos, es de quienes están en condiciones de hacerlo, que hay que esperar el mayor y más efectivo aporte. Tengamos fe en su patriotismo.

El impuesto al papel

Han tenido una inspiración feliz las cámaras del Congreso, cuando han resuelto suprimir el derecho aduanero al papel de revistas. O, mejor dicho, han escuchado y respondido simplemente al clamor popular. Han cumplido, pues, con su deber. Y eso ya es mucho, porque, ¡ojalá hubiera podido decirse siempre lo mismo de nuestros poderes públicos!

El derecho aduanero al papel, además de su enormidad intrínseca, por lo pesado e irrazonable del gravamen en sí mismo, era un verdadero "impuesto a la cultura", como se dió en denominar con bastante exactitud por cierto, a la medida adoptada otrora por un país vecino, estableciendo fuertes derechos a la entrada de revistas y diarios extranjeros. Y era inadmisibles que, lo que nos había dolido que nos hicieran otros, viniésemos ahora a hacérselo nosotros mismos, y,

para mayor contraste y escarnio, cuando esa nación vecina, soberana e independiente, pero también razonable y sobre todo amiga, se había dejado impresionar por nuestros argumentos y levantaba el absurdo peaje impuesto al paso del periodismo por sus fronteras. ¿Cómo es posible que a nadie chocara, al crearlo o al apoyarlo, ese "impuesto a la cultura" que la Argentina cargaba sobre los hombros de sus empresas editoriales, las que más contribuyen a difundir en el extranjero su nombre y sus progresos, las que constituyen uno de los más legítimos y preciados motivos de satisfacción y de orgullo?

Bienvenida, pues, esa resolución legislativa, que viene a poner término a una situación que no por transitoria era menos injusta. De hoy en más, las revistas tendrán que afrontar sus propias dificultades técnicas, para dar al público argentino, que tiene, con razón, fama de ser

entendido y exigente, lujosas publicaciones periódicas que lo tengan al tanto del movimiento literario, artístico y contemporáneo en general del mundo entero por una suma módica; deberán también luchar con la difícil situación económica que a todos aflige; y no podrán contar sino consigo mismas para servir ese

La amnistía Tiene el Congreso a su consideración un proyecto de ley que le ha sometido el Poder Ejecutivo, por el cual se otorgaría una amnistía general a los militares que participaron en las diversas tentativas registradas durante el gobierno "de facto", para deponerlo, o, por lo menos, cambiar su orientación de entonces. La iniciativa no puede ser más acertada y generosa. Las circunstancias excepcionales, de perturbación e inquietud que atravesaba el país, fueron gran parte en esos intentos. Perturbación e inquietud que habían ganado de tiempo atrás todos los espíritus argentinos, o, por lo menos, los de quienes se interesaban por la suerte de la patria, no sería posible juzgarlas con una severidad excesiva, aunque en su hora debieron ser reprimidas, en cuanto afectaba a la situación predominante, con la energía y la decisión con que todo gobierno hace frente a quienes le discutan el derecho o el hecho del poder. Pero ahora que las pasiones se

Las Hermanas de Caridad Aunque virtualmente resuelta en sus aspectos legales y prácticos al salir este número a la calle la cuestión de las hermanas de caridad, tan inoportunamente agitada por la mayoría accidental del Concejo Deliberante, sigue siendo de actualidad. No sólo porque ella atrajo la atención general en el mes cuyos principales sucesos comentamos en esta sección, sino porque quienes la plantearon volverán a presentarla en la primera oportunidad que se presente, ya que la opinión general de los interesados y autorizados para decidir el asunto — enfermos y médicos, directores de hospitales y enfermeras mismas — de nada vale ante el ánimo de aquéllos. Por combatir un presunto fanatismo, que todos coinciden en declarar inexistente, se cae en un fanatismo efectivo y mayor. Para afirmar un principio de libertad religiosa que nadie discute y que no ha estado en peligro en ningún momento, se quiere llevar por delante las conveniencias y las necesidades

Los impuestos Los impuestos sancionados por el Congreso representan un nuevo y pesado gravamen que cargará sobre los hombros, no de una parte de la población, sino de la población toda del país. Es un esfuerzo grande el que se reclama a la Nación. Inútil y vana sería la ilusión de los contribuyentes que creyesen que podrían relevarse de ese peso transfiriéndolo a otros: tomando por ejemplo el caso del gravamen a las transacciones, ni los comerciantes podrán librarse de él cargándolo simplemente sobre el precio de venta al público, ni éste podrá eludirlo con los descuentos y las facilidades que han empezado a imponerse ya. No habría paradoja en afirmar que ¡ni siquiera dejando de comprar, podrá el público substraerse a los efectos del impuesto! Éstos recaerán sobre todos, indistintamente. El pueblo entero tendrá que contribuir a él quieras que no. Que es como decir que el esfuerzo

doble propósito de "mantenerse y progresar". Pero por lo menos, no tendrán que pensar que el fisco es enemigo de ellas. Es un factor favorable en medio de tantos otros desventajosos, y las energías que con ello quedan libres, podrán ser destinadas eficazmente a resolver los demás. La ganancia será del público, esto es, del país.

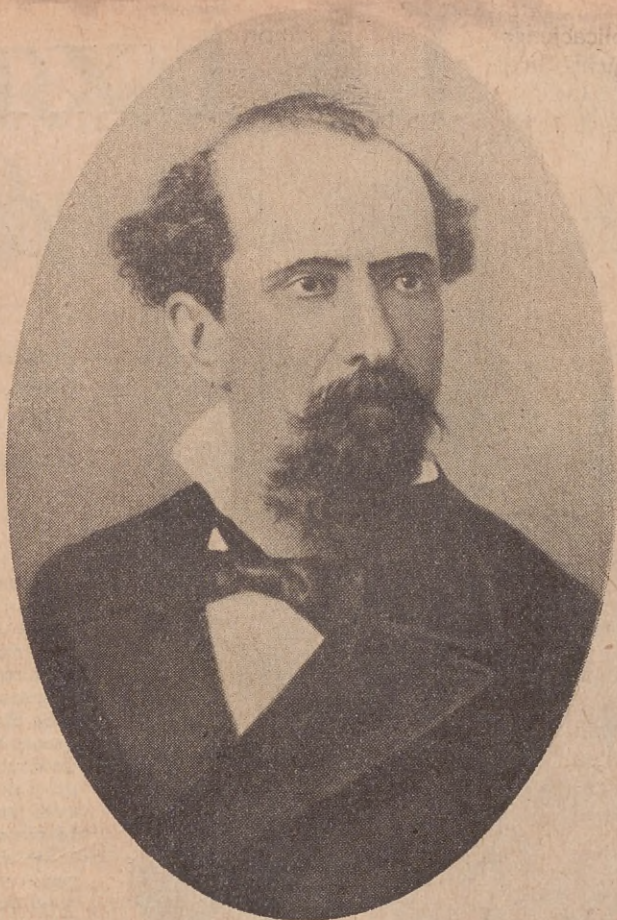
van serenando, y sedimentando los acontecimientos, y volviendo la paz al hogar argentino, la subsistencia de un factor de división y de odio entre los argentinos sería imperdonable. No hay que dejar en ninguna mente la idea de que el éxito o la fuerza crean abismos entre los hermanos, y menos que en ninguna en la de los miembros de nuestras instituciones armadas, que entonces verían sometida su suerte a los vaivenes de una ingerencia en el gobierno y en la política y dedicarían a ellos partes de sus afanes, que tan necesarios son para el mantenimiento y el perfeccionamiento de esos instrumentos de la defensa nacional.

La amnistía, el delito de las faltas militares cometidas por quienes se levantaron o intentaron levantarse contra el gobierno de entonces, viene a satisfacer esa necesidad de pacificación y de unificación que siente nuestro ejército. Cuanto antes se sancione esa ley, mejor se habrá servido tan noble propósito.

físicas y morales de los habitantes de Buenos Aires que se ven en la dolorosa circunstancia de recurrir a los servicios hospitalarios. Y hasta algunos afiliados de otro partido, que por cierto no se preocuparon antes gran cosa de lo que podría considerarse desviaciones más reales de una línea de acción partidaria, denuncian una actitud de sus propios correligionarios que, con más comprensión y menos intolerancia que otros, no se prestaron a que se ejecutara ese atentado contra los intereses bien entendidos de la población de enfermos de los nosocomios municipales. Pero la razón y la justicia han de triunfar en definitiva, confiamos en ello. Hasta en el espíritu de quienes suponemos que ciega un apasionamiento momentáneo, ha de vencer la idea de que el bien público está por encima de las creencias individuales, sobre todo cuando, como en este caso, no choca con ellas ni las pone en aprieto alguno, y sería por tanto ridículo que una parte de éstas se impusiera sobre aquél, dañándolo y perjudicándolo, esta vez, sí de veras.

será común y completo, que no habrá parte ni sector del país que permanezca inmune mientras los demás soportan la carga. Esta es la principal característica del nuevo conjunto impositivo — ya que no podría llamársele sistema a lo que carece en absoluto de él — y es, al mismo tiempo, la más desagradable y la más grata. Porque, aunque parezca mentira, el hecho de que todos nos sintamos tocados por este enorme sacrificio que se exige a la economía nacional en aras del equilibrio fiscal, resulta más molesto que si lo hicieran unos pocos o muchos, y sus consecuencias se reflejarán con más fuerza en el país todo. Pero eso lo hace a la vez más justo y soportable, menos doloroso y rudo.

Restablecer la desmedrada situación del erario a todo precio. Es el lema del momento. Si ha de ser así de verdad, contribuyamos todos a restablecerla. La Nación está por encima de todo.



El tiempo empaña o bruñe ciertas memorias, cual ocurre con determinadas materias expuestas a su acción. Una piedra se ennegrece, carcome y, a veces, divide y pulveriza; un azulejo morisco, brilla siempre con los mismos deslumbrantes tornasolados de lejanos tiempos de esplendor. Tal ocurre con algunos hombres y su recuerdo. Tienen, o el fugaz prestigio de relevantes condiciones ocasionales, como las flores; o la perdurable y opaca duración del mármol, o el persistente encanto de las calidades inmutables, merced a los seductores reflejos de sus espíritus privilegiados.

El Dr. Nicolás Avellaneda, ex Presidente de la República y estadista de talla, no fué hombre popular en su tiempo. El medio, pero, sobre todo, la rudeza de los combates que debió afrontar en horas críticas, no correspondieron a sus condiciones. Hubiera sido un "inmortal" en aquella Academia que abre sus puertas a quienes, en los diversos dominios de la inteligencia, son la viva expresión del genio de Francia. Debíó ser, en cambio, el político que dispersa a los vientos, al azar de la lucha, las fructíferas semillas de un intelecto exquisito. Por eso, ha sido más apreciado y más grande, cuando la serenidad de mejores tiempos, permitió aquilatar las facetas de su talento, avalorar sus ideas y compulsar su obra.

Era, ante todo y sobre todo, un orador extraordinario. Poseía el cálido acento de la sinceridad subyugadora. Arrobaba al oyente, enhebrando profusión de magníficas imágenes, en amplios períodos, que hacían estremecer a los auditórios con el calorío de la gran elocuencia.

Estas condiciones excepcionales, si no justifican, explican la saña de sus enemigos. Los hombres, cuanto más bravíos suelen ser menos razonables y sus pasiones, cuanto mayor el encono que las mueve, menos adaptables a las exigencias de los ambientes serenos. Posiblemente, el mismo pensador, llamado por sus ideales al silencio del bufete, a la meditación dignificadora y a

la labor intelectual metódica y profunda, pero, arrojado por los acontecimientos al entrevero de ardorosas polémicas, no pudo o no supo reprimir, en algunas circunstancias, ni su indignación, ni sus impulsos, y echó, impensadamente, leña a la hoguera, a pesar de su acendrado patriotismo, de sus visiones de estadista, de su educación y ponderado temperamento.

Consecuencia lógica e inevitable de la manera de ser hispanoamericana, la cual no ahorra, empeñada en la frenética acción, el empleo de los proyectiles más eficazmente destructores, hasta de aquellos que proscriben, es cierto que inútilmente, en tiempo de guerra, el "derecho de gentes".

Pero, en el caso de Avellaneda, como en el de otros hombres públicos argentinos, la posteridad, libre de prejuicios e intereses transitorios, ha crisolado, corridos los años, el noble metal de la ilustre personalidad, elevada en nuestro tiempo, a la altura de las grandes figuras civiles de la República.

No pretendo, en las instantáneas fotográficas que ofrezco en ACONCAGUA, sino fijar una fugaz, aun cuando característica, postura de los actores que pasan ante el objetivo. El retrato al óleo es superior a

mis propósitos, y no cabría en el estrecho marco de estas breves notas.

Avellaneda fué el más porteño de los provincianos de su tiempo. La vida de la "gran aldea" no le era extraña en ninguno de sus matices. Espíritu vivaz y sutil, se había adaptado plenamente al medio, uniendo a la típica sorna de tierra adentro, la burlona malicia de la ciudad; talento ágil y flexible, sus raudas y agudas observaciones sobre sucesos y hombres eran famosas: certero aguijonazo, causante de violento y cáustico escozor, aunque no alteraba, cuando menos aparentemente, la integridad de la piel...

Amaba la juventud. Conocía las ásperas dificultades que el medio oponía a los principiantes. En sus comienzos, él también había debido afrontar innumerables obstáculos Por

tal razón, aquella *primavera della vita*; presta siempre a reverdecer en su corazón generoso, inspirábase muchos bellos rasgos, que el tiempo no ha esfumado en el recuerdo de sus contemporáneos. Particularmente los tucumanos, encontraban en Avellaneda un protector indulgente y seguro. Son muchas las anécdotas que lo comprueban.

Entre ellas, una, escogida al azar, patetiza la bonhomía de su trato y la agrídulce intención de su amable filosofía.

Seducido por la afabilidad de la acogida, un joven comprovinciano, a un mismo tiempo ingenuo y astuto — ¡valga la paradoja! — interrogó:

— ¿Qué me aconseja, en suma, Excelencia, para vencer en este medio tan complejo cuanto desconocido para mí? ¡

Con presteza y socarrona gracia, Avellaneda contestó:

— Que procures ser Presidente... No importa de qué, hijo mío... de una sociedad de socorros mutuos... de un club social... de una asociación de beneficencia... De lo que puedas, ¡pero Presidente! Y luego, arréglatelas para no quedar nunca cesante.

LA EXTRAÑA HISTORIA DEL DIARIO BROWNLOW

Por
H.G. WELLS

*Fantasia? Realidad? Profecía?
Nada de eso es y de las tres cosas
tiene la última producción del
maestro de la novela imaginativa
y científica.*

se hallaba en un estado más bien propicio a tomar las cosas a la ligera. No estaba en ánimo dispuesto a la observación fría y analizadora, y, mucho menos, para registrar y recordar bien todo. Veía las cosas de una manera humorística. Estaba dispuesto a verlas y a acogerlas alegremente y dejar que se alejaran luego de su atención. Las limitaciones de tiempo y de espacio, valían en ese momento poco para él. Era después de medianoche. Había estado comiendo con unos amigos.

He averiguado con qué amigos. Eran, según me dijo, "nada más que amigos", y no tienen nada que ver con el asunto. Repetí la pregunta. No había nada fuera de lo común en esa reunión, a no ser el hecho de que había muy buena gente. El anfitrión era Redpath Baynes, el abogado, y la comida era en su residencia del barrio de Saint John. Gifford, del "Evening Telegraph", al que conozco algo, se encontraba presente, según supe, y por él me informé de lo que deseaba saber. Hubo una conversación muy interesante y animada. Brownlow había hecho una imitación de su tía, lady Clitherholme, retando a un gasista poco cuidadoso, durante unas refacciones que se habían hecho en su castillo. Esa demostración de sus habilidades había sido recibida con grandes carcajadas y Brownlow se había despedido muy contento con ese pequeño éxito social. Pregunté si se había conversado sobre el Futuro, o sobre Einstein, o algún otro tema profundo y peligroso, y me dijeron que no. ¿Habían hablado sobre el periodismo moderno? No.

En la reunión no había ningún bromista conocido, y Brownlow se había ido solo en un taxímetro. Esto era lo que yo tenía más interés de averiguar. El taxímetro le había entregado normalmente a la portería de la Residencia Sussex.

No hay nada digno de ser anotado en su viaje por ascensor hasta el quinto piso de la Residencia Sussex. El ascensorista de turno no vio nada extraño en él. Le pregunté si Brownlow le había dicho "Buenas noches", pero no recordaba. "Por lo general, dice 'Buenas tardes'", añadió el ascensorista, tratando a todas luces de darme los mayores datos posibles, pero sin tener nada especial que recordar. Y aquí concluye mi averiguación en cuanto al estado en que se hallaba Brownlow esa noche. El resto de la historia viene directamente de él. Mis investigaciones llegan sólo a este punto: que no estaba ebrio, con toda seguridad. Pero estaba un poco fuera del contacto seco y material con las realidades inmediatas de la existencia. La vida corría suave y tibiamente por sus venas, y lo inesperado podía arribar fácilmente y resultarle aceptable.

Recorrió el largo corredor alfombrado de rojo, bien iluminado,

a cuyos costados se veían puertas de madera, cada una con su artístico número en bronce. He recorrido varias veces ese corredor con él. Tenía costumbre de animar su pasaje quitándose el sombrero gravemente, saludando a sus desconocidos e invisibles vecinos y dirigiéndose a ellos en voz baja pero clara, por sobrenombres graciosos, pero a veces muy poco respetuosos, de su propia invención, comunicándoles sus votos de felicidad o haciéndoles pequeños cumplimientos.

Llegó, por fin, frente a su puerta, número 49, y penetró sin dificultades serias en su departamento. Dió vuelta a la llave de la luz. Sobre el suelo encerado del vestíbulo, e invadiendo hasta la alfombra china, había una serie de cartas y circulares que constituían el correo de la tarde. Su mucama, que dormía en otra parte del mismo edificio, había tenido la noche libre, pues de lo contrario esas cartas habrían estado reunidas y puestas sobre la mesa de su escritorio. Cerró la puerta tras suyo, o se cerró sola; se quitó la bufanda y el sobretodo, colocó el sombrero en la cabeza del guerrero griego que adorna el vestíbulo, y se puso a recoger las cartas.

También consiguió hacer esto sin que le sucediera nada. Estaba un poco fastidiado por no tener su "Evening Standard". Tiene la costumbre, según dice, de leer la edición de la tarde del "Star" y recibir la última edición del "Evening Standard", a fin de leerla antes de dormirse, aunque no sea más que por el dibujo de Low. Juntó todos esos sobres y paquetes y se los llevó a su salita. Allí encendió el calorífero eléctrico, se preparó un whisky con soda, liviano, se fué al dormitorio a ponerse en pantuflas y reemplazar el saco del smoking por una chaqueta de pelo de camello, volvió a la salita, encendió un cigarrillo y se sentó en su sillón, junto a la lámpara de pie, para examinar su correspondencia. Recuerda todos esos detalles muy exactamente. Eran cosas que había hecho docenas de veces.

La mentalidad de Brownlow no es muy abstracta: va derecho a lo que hace. Es uno de esos curiosos superficiales que abren y leen todas sus cartas y circulares, cada vez que les caen en las manos. De día, su secretario se las intercepta, pero, por la noche, huye de su control y hace lo que le agrada, esto es, abre todo.

Desgarró varios sobres. Había la conformidad a una carta comercial que había dictado el día anterior, había una carta de su abogado pidiéndole algunos detalles sobre un arreglo que estaba en tren de formalizar, había una oferta de un señor desconocido, de nombre aristocrático, de prestarle dinero con su sola firma, y había un informe sobre el proyecto de nueva ampliación de su club.

— Lo mismo de siempre — suspiró. — ¡Qué aburridores que son! — Siempre esperaba, como todos los hombres que atraviesan la planicie de la edad madura, que su correspondencia encerrara alguna sorpresa agradable, y nunca sucedía eso. Entonces, según me dijo, "entre otras cosas", tomó ese diario notable.

Era distinto en su aspecto de un diario común, pero no tan diferente como para no reconocerlo como un diario, y se sorprendió, según dice, de no haberlo observado antes. Estaba envuelto en una faja color verde claro, pero no tenía estampilla; al parecer no había sido entregado por el cartero, sino por alguna otra mano (La faja existe todavía, y yo la he visto). La desgarró antes de darse cuenta de que no estaba dirigido a él.

Un instante se quedó mirando esa dirección, que le pareció más bien rara. Estaba impresa en un tipo fuera del corriente y decía:

EVAN O'HARA Sr.
Residencia Sussex 49.

— Se equivocaron de nombre — dijo. — Pero la dirección está bien. Residencia Sussex 49. A lo mejor le han llevado a él mi "Evening Standard". Cambiar no es robar.

Puso la envoltura rota con las cartas no contestadas y desplegó el diario.

El título del diario estaba impreso en grandes letras color verde oscuro, algo ornamentales, que se parecían a las de la dirección. Pero, según leyó, era el "Evening Standard". O, por lo menos, era el "Even Standrd".

— ¡Qué extraño! — dijo Brownlow. — Debe ser alguno de esos diarios que se imprimen para el populacho. Ni siquiera saben escribir bien el inglés...

Según creo, debe haber tenido la idea pasajera, sugerida por la faja verde y las letras verdes, de que era algún diarito de los suburbios.

Pero, si había allí algo que leer, quería leerlo. Examinó la primera plana, cruzada por un título como una bandera:

"LAS PERFORACIONES HAN LLEGADO A LOS DIEZ KILÓMETROS EN WILTON. EL ÉXITO ES SEGURO".

— No — siguió Brownlow. — Debe tratarse de petróleo. ¡Qué poco ilustrados son estos tipos que andan en el petróleo!...

Poner éxito, con "s"...

Dejó el diario sobre las rodillas un momento, tomó un trago de whisky, tomó y encendió un segundo cigarrillo, y, luego, se echó hacia atrás en su sillón, para dar un vistazo sereno a ese asunto de un nuevo yacimiento petrolífero, de que se hablaba en el diario.

Pero no era un asunto de

petróleo. Era, según empezó a comprender, algo más extraño que el petróleo. Resultó que tenía ante sus ojos, un verdadero diario de la tarde, que se ocupaba, en

LA llamo Extraña Historia, porque es una historia que no tiene explicación. Cuando, por primera vez, se la oí, a pedazos, a Brownlow, la consideré extraña e increíble. Pero, se niega a seguir siendo increíble. Después de resistirme, y luego de interrogar y averiguar y rendirme a la evidencia, y después de rechazar toda esa evidencia como una mistificación bien construida y negarme a escuchar una sola palabra más sobre el asunto, y de verme obligado a rectificar esa actitud por una curiosidad invencible, y así hasta el final, me he visto obligado a llegar a la conclusión de que Brownlow ha dicho la verdad, en cuanto pueda él decir la verdad.

Pero, sigue siendo una verdad muy extraña, extraña y muy excitante para la imaginación. Cuando más hay que creerla, más extraña se hace la historia. Me desconcierta. Me torna febril, infectado no de gérmenes, sino de notas de interrogación y de curiosidad insatisfecha.

Reconozco que Brownlow es una persona de carácter alegre. Le he oído decir mentiras. Pero nunca le he visto hacer nada tan sostenido y coherente como este asunto, si fuera una mistificación, tendría que ser. Es incapaz de hacer nada tan sostenido y coherente. Es demasiado perezoso y amigo de no tomarse molestias para pensar, como para hacer algo que se parezca a esto. Y además, se habría reído. En cualquier momento, se habría reído y habría confesado que se trataba de una broma. No gana nada con insistir en ella. Su honor no está en el asunto en modo alguno. Y, después de todo, hay un trozo del diario como prueba, y el resto de una faja con una dirección...

Comprendo que esta historia saldrá perdiendo, a los ojos de muchos lectores, al comenzar con una situación en que Brownlow

cuanto pudo comprender a la primera ojeada, de los asuntos de otro mundo.

Tuvo, por un momento, la sensación de que él, su sillón y su salita estuvieran flotando en un ancho espacio y de que luego volvieran a ser algo sólido y firme de nuevo.

Lo que tenía en las manos, era sencilla e indiscutiblemente un diario. Era un poco raro en su impresión, y no parecía de papel ordinario, pero era un diario. Estaba impreso a tres o cuatro columnas — no puede recordarlo bien — y había títulos a una columna, debajo del gran título de la página. Había una especie de adorno al pie de una columna, que podía ser un aviso, (mostraba una mujer con un sombrero grande, realmente imposible) y, en la esquina superior izquierda, se encontraba algo que, sin lugar a dudas, era una carta meteorológica de la Europa Occidental, con isobaras, o isotermas, o lo que sean, en colores, y la inscripción: "La temperatura de mañana".

Y entonces observó la fecha. ¡Era el 10 de noviembre de 1971! — ¡Está bueno! — exclamó Brownlow. — ¡Estoy viendo como la mona!

Hizo a un lado la hoja y luego volvió a mirarla. La fecha seguía siendo el 10 de noviembre de 1971. Quedó desconcertado y hasta, por un momento, asustado. Se rascó la frente.

— ¿Me he dormido una punta de años, acaso? — dijo. Volvió a tomar el diario, se dirigió al vestíbulo y se miró en el espejo. Se tranquilizó al no encontrar indicios de que hubiera envejecido, pero la expresión, mezcla de asombro y de consternación, que se pintaba en su rostro, le desagradó hondamente, pues la consideró poco digna y responsable en él. Se rió de sí mismo y luego pensó: "Debo estar medio, medio...", que era su manera habitual de decir "medio ebrio". Sobre la consola había un almanaque, perfectamente serio, que era testigo de que la fecha era 10 de noviembre de 1931.

— ¿Has visto? — dijo sacudiendo el extraño diario, con tono de reproche. — ¡Vaya una broma! Supongo que lo habrán nombrado director a Low por una noche, y que la idea es de él, ¿no?

Pensó que lo habían pescado, pero que la broma era buena. Y volvió a su sillón, con la expectativa poco común de un entretenimiento que valiera la pena. Era una buena ocurrencia, ésa de publicar un número del diario como si fuera cuarenta años después. Como broma, estaba bien hecha. Durante un rato, nada debió alterar el silencio del departamento, salvo el ruido que hacían las hojas del diario al darlas vuelta y la respiración de Brownlow.

Considerado como una creación imaginativa, encontró la cosa casi demasiado bien hecha. Cada vez que volvía una página esperaba que iba a largar la carcajada y dejar el diario. Pero nada de eso sucedió. De una simple broma se convirtió en una farsa enorme y divertida, aunque quizá un poco excesiva en el cuidado de todos los detalles. Y luego, de la categoría de farsa, fué pasando, de etapa en etapa de in-



verosimilitud hasta que todo resultaba increíble, salvo lo que pretendía ser. Debía haber costado bastante más que un número de diario común. Estaba impreso a todo color, y entonces se puso a mirar las ilustraciones, que superaron su asombro: ¡los colores eran idénticos a los reales! Nunca en su vida había visto impresos tales colores, y los edificios, y los trajes, y las escenas eran todas extrañas. Extrañas y sin embargo verosímiles. Eran fotografías en colores de hechos que sucedían de aquí cuarenta años. No era posible pensar otra cosa de ellas. Frente a ellas, no podía subsistir ninguna duda.

Brownlow tuvo que abandonar la idea de que se trataba de un número hecho especialmente. No era sólo que resultara muy costoso, preparar semejante diario. Era que a ningún precio podía ser preparado. El mundo actual no podía producir un objeto como el diario que tenía en la mano. Lo comprendía claramente.

Siguió sentado, pasando las páginas y — mecánicamente — bebiendo whisky. Sus facultades de duda estaban en suspenso; las barreras de su espíritu de crítica habían caído. Su inteligencia podía admitir ahora la idea de que estaba leyendo un diario de cuarenta años después, sin nuevas protestas.

Estaba dirigido al señor Evan O'Hara y le había llegado a él. Muy bien. Era evidente que ese tal O'Hara sabía cómo anticiparse a las cosas...

Dudo mucho de que, puesto ya en esa situación, Brownlow siguiera considerándola asombrosa. Sin embargo, era, y sigue siendo, una situación asombrosa. Mientras escribo, lo veo claramente. Sólo por grados, he llegado a concebir la escena de la lectura del diario por Brownlow, como para creerla yo mismo. Y ustedes me comprenderán si les digo que, mientras la cosa flotaba en mi mente entre lo increíble y lo verosímil, le pregunté, en parte para justificar o refutar lo que me había dicho, en parte para satisfacer una curiosidad creciente y devoradora: "Pero, ¿qué había allí?". Trataba, al mismo tiempo, de descubrirle en una falla de su cuento y de saber todos los detalles que pudiera darme.

¿Qué había allí? En otras palabras: ¿qué estará haciendo el mundo dentro de cuarenta años? Esa era la visión estupenda a la que tuvo Brownlow el privilegio de echar un vistazo. El mundo, ¡dentro de cuarenta años! Muchas noches me quedo despierto pensando todo lo que podría habernos revelado ese diario. Era, sin duda, mucho lo que revelaba, pero apenas una sola cosa de las que revelaba dejaba de tornarse, a su vez, en una serie de enigmas. Cuando me contó el caso por primera vez, me sentí enormemente escéptico, y confieso que es una gran lástima. Le hice varias preguntas en un tono burlón. Estaba dispuesto a darle un amistoso y humorístico "directo" al estómago al primer amago de confesión suya. Además, tenía un compromiso que me impidió distraerme más de una media hora con él.

Pero el asunto había hecho presa ya de mi imaginación, y llamé por teléfono a Brownlow antes de la hora del té, y empecé a hablarle de su "extraña historia" antes que nada. Esa tarde, Brownlow estaba un poco resentido a causa de mi incredulidad de la mañana, y me dijo muy poco.

— Estaba borracho o soñando — dijo. — Empiezo a creer yo mismo que fué un sueño.

Por la noche, se me ocurrió, por primera vez, que si no hacía que pudiera contar y repasar lo que había visto, podía confundirse y tornarse escéptico él mismo. Además, podía alterarlo, de modo que pudiera ser creíble. Por lo tanto, al día siguiente almorcé y pasé la tarde con él, y convinimos en pasar el fin de semana en el Surrey. Conseguí alejar su desconfianza; mi interés creciente avivó el suyo y nos pusimos entonces, los dos, a buscar, sinceramente, todos los recuerdos y datos que pudiera reunir sobre el diario y a tratar luego de formar una idea coherente del mundo a que se refería.

Es un poco tonto quizá, decir que no estábamos preparados para esa tarea, pues, ¿quiénes podían considerarse preparados para una tarea como la que emprendíamos? Queríamos saber todo lo que pudiéramos sobre el año 1971, y los hechos importantes y los sin importancia se mezclaban y se oscurecían unos a otros.

En mi opinión, uno de los detalles más importantes del asunto, es ese gran título, a ancho de página, sobre la perforación de 10 kilómetros en Wilton. A ese respecto tenemos datos suficientes. Se refería, según Brownlow, a una serie de tentativas para descubrir una gran reserva de calor en las entrañas de la tierra. Le hice varias preguntas.

— Todo estaba muy bien explicado — dijo Brownlow. — Decían que era un sistema muy antiguo descender unos centenares de metros bajo la superficie y llevar arriba el carbón para quemarlo y producir calor, y que yendo un poco más abajo no había necesidad de desarrollar todo ese trabajo, pues se obtendría el calor directamente, que subiría por sí mismo. ¿Comprende usted?

Es muy sencillo claro, todo esto. ¿No?

— Sobre eso hacían mucho barullo — añadió. — No sólo tenían esos títulos, sino que había un artículo, en tipo grande, que se titulaba... ¿Cómo era?... ¡Ah, sí! "¡La edad de la Combustión ha terminado!"

Según Brownlow, esa no era la única prueba del gran interés que en 1971 se prestará a las cuestiones prácticas y económicas. Había un espacio dedicado a las invenciones y a la labor científica, mucho mayor que en cualquier diario de hoy. Había diagramas y símbolos matemáticos, pero dice Brownlow que no los miró muy de cerca, porque no podía entenderlos.

— Terriblemente complicados, casi todos — declaró.

A todas luces, el mundo de nuestros nietos será más inteligente y también, a juzgar por los grabados, un mundo más sano y más feliz.

— Los trajes que se usaban — dijo Brownlow, buscando una tangente para salir de los diagramas — hacían que uno los mirara a la fuerza, sobre todo, por lo que estaban pintados en sus colores naturales.

— ¿Eran muy complicados? — pregunté.

— ¡Todo lo contrario! — dijo.

Su descripción de esos trajes peca por vaguedad. La gente que presentaban las ilustraciones sociales y los avisos parecían haber reducido sus vestimentas a un mínimo, en lo que se refiere a sacos, pantalones, medias, etcétera, por lo menos. El cuello y el pecho respiraban al aire libre. Parece que había puños muy exagerados, la mayoría colocados en el brazo izquierdo y que subían hasta el codo, provistos con cavidades que servían como bolsillos; muchos parecían puramente de adorno. Y los sombreros eran inmensos, a menudo enrollados y llevados en la mano, y largas capas de preciosos colores, hechas, evidentemente, de alguna tela suave y muy liviana que, a veces, colgaban de una especie de gola o se envolvían en torno al cuerpo semidesnudo, o se tomaban de una especie de tirantes cruzados.

Había una cantidad de grabados de gente de diversas partes del mundo.

— La gente tenía muy buen aspecto — dijo Brownlow. — Parecía disfrutar de buena salud y de prosperidad. Y algunas de las mujeres eran sencillamente adorables.

La política es lo que más interesa siempre. ¿Qué había en la India? Brownlow no había encontrado nada, salvo unas fiestas de Carnaval en Ankor, que se habían realizado con gran éxito. ¿Y el Soviet? "Por lo menos como Soviet, de Rusia no se hablaba nada, y ese asunto había dejado de ser de interés, al parecer". ¿Y cómo iban las relaciones de Francia con Alemania? Brownlow no podía recordar ni siquiera una mención de esas dos grandes potencias. Ni del Imperio Británico como tal, ni de los Estados Unidos. No se mencionaba en absoluto nada que se pareciera a relaciones, embajadores, comunicaciones, conferencias, rivalidades y cosas así, en que pudieran figurar tales gobiernos, en cuanto podía él recordar.

Pensé que quizá todo aquello sería tan idéntico a lo de hoy y a lo que viene siendo desde hace un siglo que, por eso, había pasado por los pasajes que se referían a tales cuestiones sin detenerse en ellos, y por eso no conservaba recuerdo alguno. Pero él estaba seguro de que no había sido así.

— Todo eso había desaparecido — dijo. Y se manifiesta perfectamente inamovible en su afirmación de que no había ninguna elección política, ni se hablaba de partidos ni de parlamentos, como tampoco de Ginebra, ni de armamentos y guerra. Todas esas cuestiones, que absorben tanto interés en un diario de hoy, figuraban entre lo "desaparecido". No es que Brownlow no se ocupara mucho de ellas: es que, positivamente, no hablaba de ellas el diario.

Para mí, eso es algo asombroso. Quiere decir, entonces, que de aquí cuarenta años habrá concluido este elenco de estados soberanos, así como el elenco parlamentario, y que se habrá adoptado algún otro sistema de manejar los asuntos de la humanidad. Ni una palabra de patriotismo o nacionalismo; ni una palabra de partido, ni una alusión. Pero, ¡sólo dentro de cuarenta años! Cuando todavía vivan la mitad de los seres que ya viven en



este mundo actual! Por un momento, resulta imposible de creer. Ni lo hubiera creído yo, a no ser por dos trozos desgarrados de papel. Estos trozos me han dejado, hay que decirlo, en un estado que llamaré de "incrédulo convencimiento".

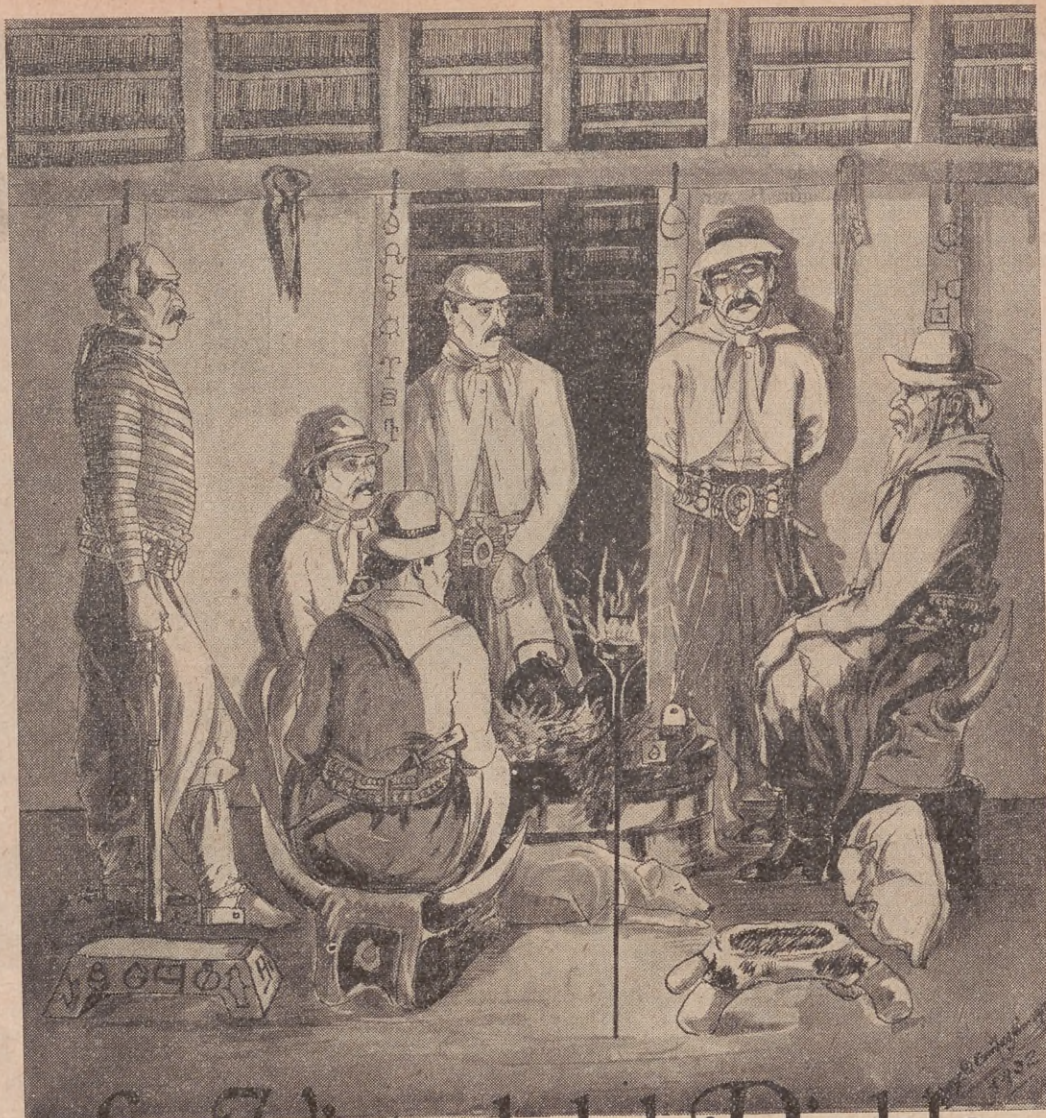
Después de todo, en 1831, muy pocas personas soñaban en que se podría viajar en vapor y en ferrocarril, y en 1871 ya se podía dar la vuelta al mundo en ochenta días y mandar en pocos minutos un telegrama a casi todas las partes del mundo. ¿Quién lo hubiera pensado en 1831? Cuando las revoluciones empiezan a producirse en la vida humana, corren muy ligero. Nuestros métodos y nuestras ideas cambian mucho más rápido de lo que imaginamos. Pero, ¡de aquí cuarenta años!

Y no era sólo esa ausencia de cuestiones políticas lo más notable de ese diario, sino algo más fundamental. No se veía nada que se pareciera a las noticias contemporáneas de finanzas y de negocios; desde luego, no había lista de cotizaciones de la Bolsa; como en otro caso anterior, sugerí que Brownlow hubiera pasado esa página sin darle importancia, por su parecido con las actuales, pero está completamente seguro de que ese no es el caso. Como muchos de nosotros, tiene algunos títulos en compañías más o menos grandes, y se ha acostumbrado a buscar nerviosamente las cotizaciones, y se ha convencido de que las buscó en ese diario.

Es posible que el 10 de noviembre de 1971 sea un lunes, por algún reajuste que se produzca en el calendario, y eso explique la ausencia de las cotizaciones, pero, de cualquier modo, no explica la falta de noticias y comentarios financieros.

¿Habría entonces algún gran movimiento revolucionario que detuviera temporariamente la marcha de los negocios? ¿El mundo se habría hecho bolche-

(Continúa en la página 16)



La Virtud del Diablo

Por MARCELO LYNCH GOROSTIAGA

Dibujo de J. C. ALMAGRO

HAN terminado de cenar, y los paisanos de "La Estancia" se agrupan alrededor del fogón, en el cual están ardiendo con estrépito unas ramas de duraznillo.

—¡Ta qué virtud tendrá "El Pollo Contreras" pa salir bien en tuitos los entreveros! —dice con admiración un paisano.— El pa todo es sobresaliente, pal basto, pal pial, pal juego..., ¡pa todo sacao de lo miedoso p'andar de noche!

—Eso no es virtud —replica pausadamente don Andrés Nieves,— eso será coraje o ser "capaz en sus cosas", pero no virtud..., eso es aparte y más diferente pa mi ver. Y, acomodándose el chiripá, el viejo continúa: —Es otra cosa más diferente la virtud. Yo, por caso, he conocido en Raucha a un pueblerito que tuitas las noches sabía d'irse al cementerio pa ver la sepultura y la finada su mujer... y, sin embargo, con los cristianos y con los animales era flojoso el hombre.

—"Cada uno jinetea a su modo su destino" —sentencia el gaucha Amaya, mirando a través del fuego, y otro paisano pregunta al narrador:

—¿Pero el coraje no es acaso una virtud, don Nieves?

—Impino que no —afirma con la autoridad que le dan sus años y su fama de hombre gaucha don Andrés Nieves.— La virtud, pa mi ver, es una cosa "como una especie e una cuarta que nos echan de arriba" y que hace al que la recibe parejo pa todo. Les contaré un hecho al propósito, pa que comprendan: Hace tantísimos años, yo estaba e puestero en una "estancia" e la Pampa, por el lao de los montes "Del Potriyo Escuro". Había ayá un tal Zenón Avila, hombre gaucha y corajudo, pero como muchos que semos, nada del otro mundo, hasta que se endiabló un güen día.

"Era un vainte y cuatro de junio;—me recuerdo como si fuera hoy mesmo — le dijo uno: ¿A que no se anima, Avila, esta noche, cuando florezcan las higueras, a armarse de una flor?"

"Avila sabía, como todos sabemos, que en la medianoche e San Juan florecen las higueras, pero que no bien se abren las flores, los diablos se apuran p'agarrarlas, por tener esa flor muchas virtudes y misiones, como que no al fiudo esa planta está maldita e la Virgen. Sin embargo, el hombre ni mosquió y ahí nomás acetó el envite.

"Cuando llegó la hora todos nos aprontamos pa ispear dende lejos. Avila se había sentao debajo de una higuera y tenía por delante una mesa con un trapo blanco pa que encima cayera en él la flor encandilada.

Al llegar aquí, todos los que rodean, ansiosamente, alargan el pescuezo "como perros delante de una vizcachera", y el narrador continúa:

—Un de repente vimos que la mesa se caiba y a Avila, con el facón en la mano, meta hachazos y puntazos pa todos laos, mientras que con la zurda se guardaba algo en el seno.

"Cuando se terminó el entrevero, que fué largo, nos allegamos trotiando.

"Avila, todo agitado, nos mostraba una flor tan de extraña como nunca he güelto a ver en la vida, y en el suelo, señores, había un charco e sangre, un charco machazo, que en fija tenía que ser de Mandinga, porque Avila no tenía ninguna lastimadura. Con esa flor, el hombre corrió muchos pagos, haciendo en ellos lo que quiso, ya contra las partidas, ya en el amor, ya en el juego y hasta dicen que sabía hacer levantar derechitas las usamentas pa asustar a los cristianos y otras mil hechurías, como endiablao que estaba, como que el hombre tenía, sí señores, "la virtud del diablo".

Cuidado con esa tos...

Cuando una chica de esta edad empieza a toser todas las precauciones son pocas. Es que un simple resfrío, benigno en apariencia, puede abrir la puerta a tantas complicaciones graves... Tantas tuberculosis tienen su origen en una "tosesita sin importancia..." Hay que cortar cualquier tos, antes que se eternice.



El jarabe de

Iodeina

MONTAGU

reúne las propiedades altamente medicamentosas del iodo y de la codeína, es decir, el efecto antiséptico unido a una acción refleja, constituyendo esta asociación lo más adelantado en materia de remedios contra la tos.

Iodeína es realmente *eficaz*. Existen también pastillas para que los chicos las lleven al colegio.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Es un bello edificio de una calle apacible. Casa burguesa, casi antigua, y ornada por airosos balcones hasta el quinto piso. El último se compone de pequeños aposentos corridos, cada uno de los cuales tiene una terraza minúscula. Una de las terrazas se distingue de las otras por estar profusamente florida. Es la que corresponde al cuarto ocupado por la señorita Teresa Grosion, primera cajera de la casa Rallot Hermanas.

Teresa goza de un buen sueldo, pero es muy previsora y económica. Piensa en el futuro. Quiere ahorrar, lo más aprisa posible, una suma que le permita dejar de trabajar antes de la vejez. Y vive con sencillez, sin pensar en el matrimonio (aún no ha encontrado el hombre de su agrado), ni en las aventuras, que le causan un horror instintivo.

De alma poética, Teresa adora las flores. Las cultiva en su terraza, deleitándose con su lozanía y su perfume, y envidiando un poco a quienes las pueden tener en abundancia en sus jardines... Sus compañeras la tildan de romántica y anticuada, pero ella las deja hablar. Sus ambiciones no se parecen en nada a las de la generalidad de las jóvenes. Sus gustos y tendencias son también muy diferentes.

Además de cuidar apasionadamente sus flores, ha adoptado una bandada de los más alegres y atrevidos gorriones parisienses, a los cuales distribuye, todas las mañanas, las migajas de su pan. Es la hora en que, antes de partir para el trabajo, toma su desayuno. Y lo saborea regaladamente, mirando las flores que le ofrecen su gracia y los pájaros que se disputan las migajas generosas... Luego, se marcha al trabajo, al duro y penoso batallar de todos los días.

Sin embargo, hace algún tiempo que los gorriones no mantienen su misma fidelidad. Acuden ahora en menor número, se acercan menos y Teresa siente casi indignación por lo que ella considera el capricho de los pájaros. ¿Por qué la abandonan? ¿Habrá encontrado en otra parte manjares más delicados? Y este pequeño episodio de la vida la lleva a una filosofía amarga y desalentadora.

— ¡Tengo veintidós años, dícese a sí misma, y ya poseo la experiencia de una vieja!

Al lado de la terraza de Teresa hay otra



EL AR

terrazza sin ninguna flor; es la que corresponde a la habitación del joven arquitecto Nicolás Persil.

El arquitecto no es rico; diríase, sin embargo, que eso le importa poco y que tiene la certeza de llegar a serlo un día, y un día próximo.

Quien se entretuviera en examinar, desde una de las casas de enfrente, lo que pasa en la terraza de Nicolás Persil, comprobaría que, todas las mañanas, a eso de las seis y media, el joven desparrama una talega de granos de trigo, avena y cebada, que son las simientes más preciadas por los gorriones de París. Y todos los pajaritos de los contornos acuden a la terraza de Nicolás Persil, donde comen y engullen hasta la saciedad, quedando, naturalmente, sin el menor apetito para la frugal y monó-

tona ración que Teresa les prepara en su terraza a las nueve de la mañana.

La ingratitud no es patrimonio exclusivo de los hombres. Los pájaros también la practican...

Tan admirada estaba Teresa al ver que los gorriones la habían abandonado, que decidió averiguar la razón de esta deserción.

Entregóse a una indagación minuciosa, vehemente. Empezó por descubrir los granos que habían quedado en la terraza del vecino. Luego espíó al arquitecto. Una mañana lo acechó a las ocho, otra a las siete y por fin lo sorprendió a las seis y media, en el instante en que aventaba e



DIID Por PEDRO VALDAGNE

contenido de la talega. A esta hora acudían los gorriones de todos los techos de la vecindad, sin reparar absolutamente en el disgusto de Teresa...

Desde aquel momento, Teresa sintióse vencida. Un profundo desaliento se apoderó de ella. Y detestó de todo corazón al señor Persil, que, sin razón ninguna, destruía así una de sus pocas venturas, una de las pequeñas e inocentes alegrías de su vida solitaria...

Pero, a pesar de su naturaleza sentimental, no le faltaban a Teresa cualidades para la lucha. Detestar al vecino le parecía poco. La injusticia de su proceder la exas-

peró, y quiso que el arquitecto supiera lo despreciable que ella encontraba su maniobra. Resolvió hablarle franca y formalmente en la primera ocasión que se presentara.

¡Ya se vería después si aquel hombre tenía valor para continuar robándole la amistad de los pajarillos!

La ocasión presentóse un domingo. Teresa regaba sus flores, cuando Nicolás Persil salió a su terraza. Era un joven apuesto. Envolvió a su vecina en una mirada cuya ternura cualquier observador hubiera notado, pero en la que Teresa sólo vió ironía... En seguida, en un arranque de cólera, la joven tiró la regadera y se

precipitó a la balastrada que dividía las dos terrazas.

— No le conozco, señor... — comenzó con voz temblorosa. — Pero la portera me ha dicho su nombre... Sin embargo, por su culpa, he tenido un gran disgusto. Comprendo perfectamente que los pájaros, a los que yo atraía con tanto cariño, han de preferir sus sabrosas golosinas a mis pobres migajas de pan...

Y siguió hablando, vehementemente, indignada...

Persil no respondía. Hubiérase dicho que esperaba todas aquellas palabras. Escuchaba con el semblante sereno y la mirada sonriente... Y cuanto más tranquilo se mostraba, mayor era la exaltación de Teresa.

Pero ella no podía hablar todo el día; y cuando hizo punto, el arquitecto tomó la palabra:

— Señorita: esta escena la he deseado y provocado intencionalmente. He "sobornado" a los gorriones en forma deliberada. Quería saber si mi vecina tenía fuerza de voluntad y altivez y si era capaz, en un caso determinado, de defender sus derechos... ¿Por que lo quería saber?, me preguntará usted. Porque no me agradan las mujeres que se someten fácilmente a los contratiempos e incidentes de la vida. Sí; he querido conocer su carácter, porque hace mucho tiempo que la observo con atención, y cada vez me siento más atraído hacia usted, más encantado... Hoy es la primera vez que nos hablamos... Y tengo ya la absoluta certeza de que la quiero. ¿No podríamos acercar nuestras existencias? Confío en el futuro y sabré hacerla feliz...

Lo inesperado de la declaración, su sencillez, y también el fulgor que brillaba en los ojos del arquitecto, operaron en Teresa tan enérgica y profunda impresión que no pudo responder, ni retirar las manos, que Nicolás estrechaba entre las suyas temblorosamente...

Tal es el episodio que la señora de Persil acaba de contarme y que data de treinta años.

La esposa del ilustre arquitecto ha puesto tanta gracia y sentimiento en la narración, que me he sentido impresionado. Y os cuento a mi vez esta historia, que no llega a merecer tal nombre por su sencillez, y que, sin embargo, es tan suave y se diferencia mucho de las que se cuentan todos los días...

PIELES FINAS



Cada uno de estos artículos es una oferta sin precedentes. Calidad superior a precios tan bajos, es el máximo que se puede proporcionar.

CUELLO de zorro gris de Alaska, legítimo, figurando dos cabezas, modelo de nuestra exclusividad, a... \$ **190**

ZORRO plateado, legítimo, de óptima calidad, recién recibido, a **325** pesos

TAPADO de petit gris, legítimo, claro y muy suave, cuello y mangas de última creación, forrado en satén de seda, a..... \$ **590**

Visítenos; tenemos un modelo para cada gusto

Peletería
SELECT CREDITOS LIBERALES
ESMERALDA 560
UT. - 35 - 0763
BUENOS AIRES



POR ESO PAPITO
ESTABA TAN CONTENTO ESTA MAÑANA

AFEITARSE CON LA HOJA

CASINO

es un placer en cambio de un trabajo. ¡No raspa! Es notable la conservación de su filo perfecto. Adquiera un paquete HOY MISMO, y habrá dado el paso más grande a la afeitada más completa.



Distribuidores:
Casa ITURRAT
S. A. C.
Alsina 2232
BUENOS AIRES

La Extraña Historia del Diario de Brownlow

(Continuación de la página 11)

vique? Por lo menos, en el diario no había el menor indicio de ello. Sin embargo, en contra de la presunción de que se hubiera producido alguna formidable revolución económica, tenemos el hecho de un diario conocido, que de aquí cuarenta años es entregado tranquilamente en el buzón privado de un pacífico suscriptor londinense. Resulta difícil, con eso, pensar en un cambio fundamental. Mucho mayor parece ser el efecto de los cambios que se producen poco a poco, de hora en hora, sin ninguna clase de vuelco revolucionario, con la regularidad que llegan todas las primaveras y todas las mañanas.

Estas consideraciones, un poco banales, eran irresistibles, y el lector debe perdonármelas. Volveré al asunto.

Había un grabado de un desmoronamiento de tierras cerca de Ventimiglia y otro de unos nuevos talleres químicos en Salzburgo, y, además, otro de un combate cerca de Irkutsk, de lo cual me queda un trozo, cuyo impreso se está desvaneciendo.

— A esto lo llamaban... — Brownlow hizo un esfuerzo, y castañeteó los dedos triunfalmente — “La policía federal logró cercar a los bandoleros”. — ¿Qué policía federal? — pregunté.

— Eso no lo sé. Los tipos que se veían de los dos bandos parecían casi todos chinos, pero había uno o dos más altos, que podrían haber sido ingleses o norteamericanos, o escandinavos.

— Lo que ocupaba un espacio bastante grande — añadió de repente — eran los gorilas. Había una charla, que nunca concluía, sobre los gorilas. No tanto como sobre la perforación ésa, pero bastante. Fotografías, un mapa, un artículo especial y varios ítems.

El hecho era que el diario anunciaba la muerte del último gorila. Parece que se lamentaba mucho lo que había ocurrido con la última reserva de gorilas africanos. La población de gorilas había ido disminuyendo en los últimos años y mientras en 1931 se calculaba en 900, cuando la Junta Federal tomó cartas en el asunto había bajado a 300.

— ¿Qué Junta Federal? — pregunté.

Brownlow no sabía más que yo. Cuando leyó la frase, le pareció natural. Apparentemente, esa Junta tenía una cantidad de cosas que hacer y los recursos eran insuficientes. Al principio, tuve la impresión

de que se trataba de alguna repartición encargada de conservar las especies raras amenazadas de extinción; los gorilas no habían sido cuidados en debida forma y habían muerto casi repentinamente, por una nueva y maligna forma de influenza. La cosa había sucedido antes de que se la pudiera evitar y el diario reclamaba energicamente que se hiciera una investigación y se reorganizara esa dependencia.

Esa Junta Federal, sea la que fuere, parecía ser algo de gran importancia en 1971. Su nombre volvía a aparecer a propósito del desmonte de bosques, que interesó mucho a Brownlow, porque tenía bastante dinero invertido en una compañía

maderera. La Junta Federal no sólo se ocupaba de los gorilas salvajes, sino también del replante de árboles en — ¡anoten estos nombres! — Canadá, Estado de Nueva York, Siberia, Argelia y la costa este de Inglaterra, y se la criticaba por varias negligencias mostradas al combatir varias especies de insectos infecciosos y ciertas enfermedades de las plantas fungoides. Hacía a un lado todos los límites actuales de una manera asombrosa. Era de una jurisdicción mundial, por así decirlo. “A pesar de las nuevas restricciones impuestas recientemente al uso de árboles grandes para la construcción y la mueblería, hay una posibilidad inminente de falta de madera de 1985 en adelante. Es

LA PUBLICIDAD MODERNA

UN anciano y su nieta suben a un coche del “metro” de Nueva York. El anciano es bastante sordo, y usa una trompetilla acústica para oír mejor.

La nieta le grita con voz aguda: — Tenemos que comprar ungüento X contra los granos.

— Y, ¿por qué ungüento X? — exclama el viejo.

— Porque es el mejor.

Después de un momento de silencio, el anciano pregunta en voz alta:

— ¿Dónde se vende el ungüento X?

— En Wimbledon Street, 18.

— ¿Dónde?

— En Wimbledon Street, 18, ungüento X — replica la nieta, gritando con todas sus fuerzas.

El anciano aparenta no entender. Entonces un viajero se aproxima a la trompetilla y exclama con voz tonante:

— Ungüento X, Wimbledon Street, 18.

No ha quedado una sola persona en el vagón que no lo haya oído. El anciano, la nieta y el viajero espontáneo descienden, para montar en seguida en otro vagón a fin de repetir su diálogo.

evidente que la Junta Federal ha llegado tarde y que ha tenido que trabajar, desde el principio, urgida por la falta de tiempo; pero teniendo en cuenta el luminoso informe preparado por la Comisión James, no hay excusas para la falta de energía y el exceso de confianza que ha demostrado. Así decía el diario; puedo citar este párrafo textualmente, porque lo tengo ante mi vista mientras escribo. Eso es todo lo que me queda de ese notable periódico. El resto ha sido destruido y todo lo que podemos saber de él deberá ser a través de la memoria de Brownlow, que es sólida, pero no del todo digna de confianza.

A medida que pasan los días, me resulta más interesante eso de la Junta Federal. ¿Significa ese término una federación mundial, un contralor científico de toda la vida humana dentro de cuarenta años? Encuentro

(Continúa en la página 18)

A la Tarifa Mínima

POR
FEDERICO SKERRY

daba vería realizar el sueño de su vida: visitar los pueblos y las razas que hasta entonces sólo había podido conocer a través de los ojos de los demás. Iría a Europa, al Asia, daría una vuelta al mundo. Sus ahorros le permitirían pagarse ese viaje, eso sí, a la tarifa mínima, quedándole un poco todavía. Pero viajar a la tarifa mínima, con algún pequeño sobrante, no era lo que había resuelto hacer.

Desde hacía doce años no le habían aumentado un solo peso el sueldo. En esos doce años debería haber cobrado por lo menos quinientos pesos por año más de lo que le habían pagado.

Por consiguiente, se cobraría lo que le debían: seis mil pesos, ni uno más, ni uno menos.

Ese dinero le permitiría viajar a todo lujo, cosa que podía arreglar fácilmente una vez salido el buque del puerto. No tendría que estar cuidando el centavo. Y si le llegaban



DOS cosas amargaban la vida de Guillermo Jones. La primera era la reducción del diez por ciento de su sueldo; la segunda y más reciente, la solemne declaración de su médico, de que no tenía esperanzas de vivir más que un año.

¡Un año solamente! ¡Y tener que pasarlo en la misma rutina de siempre!

Peor todavía, con el sueldo disminuído en una décima parte, pues Jones no se hacía ilusiones: sabía que esa rebaja era permanente, y quizá significaba un preliminar de su retiro, a los veinte años de servir como cajero de Gay e Hijos. A su ingreso tal perspectiva parecía remota y borrada por una serie de rosadas posibilidades. En último caso, si seguía en la casa, podía esperar en retirarse a disfrutar de una pensioncita, pero ahora eso no valía nada para un hombre que no tiene más que un año de vida. La sentencia cortaba de raíz todas las esperanzas concebidas durante esos años opacos de fracaso. Y Guillermo Jones se rebelaba contra el destino.

Ese hombrecito delgado y meticuloso, que lucía unos lentes de oro que apenas le cabalgaban sobre la nariz y se pasaba los días en su jaula de acero del quinto piso de la gran tienda de Gay e Hijos, recibiendo, contando y clasificando el dinero que llegaba por los tubos neumáticos a los mostradores próximos, ocultaba en su interior un hombre distinto del ser pequeño y tranquilo, incapaz de una rebelión, que conocían todos los que le veían por fuera nada más. Guillermo Jones resolvió que el año que le que-

a detener, ¿qué le importaba? No tenía en el mundo un pariente que se preocupara de lo que hacía. Y, además, no le quedaba más que un año de vida. Así que la firma podía hacer lo que quisiera con él, si lo tomaban. ¿El buen nombre? ¡Bah! Había cuidado el buen nombre durante toda su vida, ¿y de qué le había servido?

Conocía por experiencia el bulto que hacían seis mil pesos en billetes menores — la tienda de Gay e Hijos era más bien popular, y los papeles grandes eran muy raros —. Llenarse los bolsillos de dinero sería peligroso, pues los porteros que vigilaban la salida del personal tenían ojos muy avizores. Por lo tanto, Jones eligió un medio muy simple para evitar todo peligro: durante las pocas semanas que precedían a la fecha de su proyectada fuga, llevaba, al volver de su almuerzo, una bolsita de papel con un pan de centeno, lo llevaba a su Caja y después se lo llevaba a su casa al retirarse por la noche. Los porteros, después de haber visto el pan que llevó la primera vez y de haber oído los elogios que Jones hacía de sus efectos sobre la salud, se acostumbraron pronto a verle con la bolsita de papel, que llegó a formar parte integrante de su persona, como

(Continúa en la pág. 159)

La Extraña Historia del Diario de Brownlow

(Continuación de a página 16)

esta idea desconcertante. Siempre he creído que el mundo estaba destinado a unificarse. — "Parlamento de la Humanidad y Confederación del Mundo", como dijo Tennyson — pero creía que esa evolución llevaría varios siglos. Pero mi concepto del tiempo es muy pobre. He tenido siempre la tendencia a valorar en menos el ritmo del progreso. En 1900 escribí que habría aeroplanos "dentro de cincuenta años", y antes de 1920 esos raros instrumentos zumbaban y llevaban pasajeros por todo el mundo. Hablemos brevemente del resto de ese diario. Parecía haber mucho de deportes y de modas, mucho de algo que llamaban "Espectáculo" — con grabados — una cantidad de críticas de arte decorativo y, particularmente, de arquitectura. La arquitectura que se veía en los grabados era espléndida, según Brownlow. Grandes construcciones en bloque. "Algo parecido a Nueva York, pero más apretado"... Por desgracia, no sabe dibujar. Había secciones dedicadas a algo que no pudo entender, pero cree que era algo así como "programas de radio y otras charlas por el estilo".

Todo eso sugiere una forma de vida humana muy parecida a la de hoy, pero, posiblemente, mejor y más animada. Pero hay algo muy diferente.

— La escala de la natalidad — dijo Brownlow, revolviéndose la mente, — era de 7 por mil.

Lancé una exclamación: las escalas de natalidad más bajas de Europa, en la actualidad, son de 16 por mil y más. La de Rusia es de 40 por mil y va descendiendo lentamente.

— Era siete — insistió. — Exactamente siete. Me fijé bien.

— Pero, ¿qué escala? — pregunté. — ¿La inglesa?, ¿la europea?

— Decía la escala de natalidad, y nada más.

Este es, a mi entender, el más intrigante detalle de ese extraño vistazo al mundo de nuestros nietos. Una escala del 7 por mil no significa una población mundial fija, sino una población que disminuye en una forma muy rápida, salvo que la escala de la mortalidad haya sido reducida todavía más. Quizá la gente viva más, entonces. Pero Brownlow no me lo pudo aclarar. La gente que aparecía en los grabados no tenía aspecto de vieja, según él; había muchos niños y personas jóvenes, o de presencia juvenil.

— Pero, Brownlow — le dije. — ¿No había ningún crimen?

— En cierto modo, sí. Había un gran proceso de un envenenamiento, pero resultaba difícil seguirlo. Usted sabe lo que pasa con esos crímenes: si no los ha leído uno desde el principio, es casi imposible comprender bien la situación. Ningún diario ha descubierto que para cada crimen debería dar un resumen día a día, y parece que de aquí cuarenta años no lo habrán descubierto tampoco.

Había varios crímenes — siguió — y lo que los periodistas llaman "historias"; y lo que más me llamó la atención, fué la comprensión que demostraba el repórter, en cada caso personal, de la situación y los motivos que podían justificar la actitud de la persona a que se referían. Usted diría que esos artículos tenían más psicología que los de hoy, o algo así.

— ¿Había mucho sobre libros? — le pregunté.

— No recuerdo nada sobre libros — me respondió.

Y eso es todo. Excepto algunos detalles graciosos, como el de que hubiera posiblemente un décimotercio mes; eso es todo. Brownlow había leído el diario como hubiera leído otro cualquiera; se encontraba entonces en ese estado de ligera alcoholización que proporciona una sensación de bienestar en la que nada resulta increíble ni demasiado asombroso. Sabía que estaba leyendo un diario de la tarde con cuarenta años de anticipación, y estaba sentado frente al fuego, fumando y tomando whisky con soda, sin mayor inquietud mental que si hubiera estado leyendo una novela de imaginación sobre la vida futura.

De repente, el pequeño reloj de la sala dió las dos.

Se levantó y bostezó. Dejó ese notable, ese milagroso periódico, como lo hubiera hecho con cualquier otro. Llevó su correspondencia hasta el escritorio y, con la suave pereza de un hombre muy cansado, tiró sus ropas al azar, por su dormitorio, y se metió en la cama.

Pero, de repente, durante la noche, se despertó sintiendo sed, y, entonces, medio entre nubes, se le ocurrió que le había acaecido algo muy extraño. Su mente volvió a la idea de que había sido la víctima de una burla muy bien hecha. Se levantó para tomar un poco de agua mineral y una tableta antibiliar, sumergió la cabeza en agua fría y se encontró sentado en el lecho, secándose el cabello con una toalla y preguntándose si verdaderamente había visto esas fotografías, con colores naturales como la realidad misma, o si las había imaginado. También rumiaba la idea de que la escasez de madera en 1985 iba a influir en sus intereses y sobre todo los de alguien, por

(Continúa en la página 26)

FRASCO GRANDE 170
el mas económico \$



**NORMALICE SUS FUNCIONES
DIGESTIVAS TOMANDO
TODAS LAS MAÑANAS
UNA CUCHARADITA DE**



**MAGNESIA
S. PELLEGRINO**

EL turco, muy de mañana, salía con su canasta repleta de cromos, representando toda la corte celestial. Vendedor de estampas, el pobre hombre no se daba cuenta que ejercía una profesión cristianísima, que no venía bien con su nacionalidad.

Mas, no sé quién, dijo, que en cuestiones de negocios, no hay santo que valga...

Se veían en su canasta, cosas lindísimas, y en particular un San Juan Bautista, que era un encanto, con su corderito que daba ganas de acariciarlo...

Había también una Cena, donde Jesús presidía, sereno, dulce, sin temor a la traición, que sería poco después su muerte.

También un Sagrado Corazón que era una verdadera obra de arte. Pero, por la cara del vendedor, bien se conocía que ése no era negocio... Hoy en día, poco lugar destinamos en nuestros corazones y en nuestras casas a las imágenes.

Las ciudades están en pecado, y pecadores son los que en ellas habitan. El pobre turco, pasaba las de Caín, y no se dedicaba a otro oficio, porque la pereza es una condición especial de esa raza...

— ¡Compra santos, señora! ¡Vendo santos, santos y santitos!...

De las casas, algunas ocasiones salían mocitas, que se aproximaban al vendedor y con curiosidad preguntaban:

— ¿Qué trae turquito?

— Santos bonitos y baratos. — Y deteníase lleno de esperanza mostrando lo que había en la canasta.

— ¿Tiene un San Cayetano?

— No haber San Cayetano.

— ¡No sea hereje! ¿Pues no dice que no hay San Cayetano?

— Yo no lo conozco señora — decía con sincera humildad.

— ¿Qué otros santos tiene?

— Muchos, señora, ¡Todos bonitos!

Colocaba cuidadosamente la canasta en el suelo, y las vecinas empezaban a mirarlo todo, y hacer comentario sobre el contenido.

— ¡Qué cosas espléndidas! Leocadia, ven y mira qué lindo San Juan.

Del interior salía la llamada y se unía al grupo:

— ¡Pero qué lindo es!

— Lo que más me gusta — añadía



— Dos mil reis...

— ¡Santo Dios! Con mil quinientos compré uno de yeso.

Y, el pobre vendedor, como no había manera de hacer negocio, cargaba la canasta y seguía perezosamente su camino, siempre gritando:

— ¡Compra santos, vendo santos, lindos y baratos!

Hacía un sol abrasador, y el turco sufría lo indecible. El sol de su tierra comparado con el del Brasil, es de una pálida semejanza... Hasta los cromos empezaban a desteñirse; peor no serían las calderas del infierno.

De lejos se comprendía perfectamente que el negocio de vender santos no era muy productivo.

Por la muestra se adivinaba todo. Tenía el sombrero de un color indefinible. Los pantalones y la blusa, estaban sucios y rotos, tenían remiendos por todas partes, más

que prendas de uso, parecían de desuso. Además, en un pie tenía puesto un zapato negro, y en el otro, una bota de color.

— ¡Espléndido oficio el de vendedor de santos!

— ¡Compra, señora, cosas de Dios! ¡Vende santos bonitos y baratos!

Pero nadie compraba.

De pronto, un negro se detuvo, y creyó que el turco se dirigía a él, en la oferta de las mercaderías y de mal talante salió a su encuentro:

— ¿Para qué se dirige a mí ofreciéndome estampas?

El turco lo miró con miedo, en la creencia de que fuera un agente de los impuestos. Además conocía, por propia experiencia, el odio que los naturales

del país tienen a los vendedores ambulantes extranjeros.

— ¡Compra santos señora,

vendo santos señorita! es lo que dije — repuso el pobre hombre. viendo llegar el peligro.

— Usted parece que no está civilizado.

El vendedor, no entendiendo esa palabra, pues jamás la sintió; preguntó miedosamente:

— ¿Cómo dice señor?

— ¡Ajá! ¿Conque no entiende? — y, dándose aire de importancia repuso con pedantería.

— ¡Usted es un hereje, enemigo de Nuestro Señor Jesús Cristo!

— No señor, no soy hereje, estar turco, pero no ser mahometano.

— ¿Entonces, habrá confesado alguna

EL VENDEDOR DE ESTAMPAS

DIBUJO DE S. MAGNO

otra — es el Sagrado Corazón de Jesús.

El turco se animaba, y decía con la cara sonriente:

— Cómprelo, es barato, ¡Muy barato, señora!

— ¿Cuánto?

POR

LIMA BARRETO

¿Se da Vd. Cuenta de la Diferencia Vital?

Una sal de origen desconocido no aporta ninguna garantía de pureza que proteja al consumidor. Pero, en la Sal Cerebos tiene Vd. una sal pura y natural envasada bajo contralor científico en una fábrica moderna, por medio de maquinaria que asegura el que jamás sea tocada por mano—y el envase con pico tan conveniente evita todo desperdicio.

Sal^{de} mesa Cerebos

La más alta norma de calidad, mundialmente reconocida.



MAYONA

MAYONESA PREPARADA

HUEVOS, ACEITE, VINAGRE, SAL..

.... todo bien equilibrado

..... y... ¡lista para servirse!

DISTRIBUIDORES, MERELLO H^{nos} SARMIENTO 3402 B.M.

vez? — El negro no sabía lo que significaba la palabra mahometano, como tampoco el turco entendió lo de confesarse, haciéndose ambos una explicación a su manera:

— Sí señor, confesar en mi país, y dejar allí la confesión — el turco entendió por confesión, casamiento.

— Así, — dijo el negro cada vez más confundido — entonces ¿cómo se confiesa en su país?

— Como todos, como cristianos, como brasileños, nosotros no ser mahometanos, señor.

— ¿Usted come carne de chanco?

Indudablemente, el negro quería ganar la partida a toda costa. El turco, miró las montañas lejanas, medio azuladas por la claridad de la mañana, y se acordó de su tierra lejana, de la aldea donde nació, de sus cabras, de sus puercos y de la tranquilidad del vivir lejano, comparándolos con el triste presente...

— Sí, señor, yo comer chanco, cuando puede.

— ¡Entonces usted es cristiano!

— Sí ser cristiano, yo no ser turco, aquí decir a todos turquitos, pero yo ser árabe cristiano.

— Me extraña mucho, que siendo usted cristiano, diga que vende y compra estampas sagradas...

— ¿Cómo decir señor, entonces?

— Con esas cosas de la religión, no se dice así. Diga amigo de esta manera: cambio estampas por dinero.

— Muy bien, yo decir así, yo no sabía, señor.

— Pues apréndalo si no quiere ir al infierno.

Y se marchó dejándolo con la boca abierta. Pero el vendedor, siguió como antes, pregonando su misma mercancía.

— ¡Compra santos, señora! ¡Vendo santos bonitos y baratos, señorita!

Nadie respondía a sus llamados, pues la gente había perdido, indudablemente, el amor a los santos. Cansado, se fué a sentar a una plaza, debajo de unos árboles y quedose mirando a unos chicos que se entretenían en hacer hablar a unos papagayos, cosa que en su país nunca había visto.

No tardó en acercársele un compañero, también vendedor ambulante. Era portugués, y vendía pescado. Se conocía que el negocio le era favorable, pues canturreaba a media voz, con gran alegría en sus ojos. El turco pensó:

— ¿Cómo es posible que este hombre pueda estar alegre?

El portugués se le acercó, y entabló la conversación siguiente:

— ¡Buen día compañero!

— Buen día señor...

— ¡Qué señor ni que diablos! Entre nosotros, hombres que se ganan la vida en la misma forma, no hay señoría que valga. ¿Entiende amigo?

— Sí señor...

— ¡Y dale señor! Eso está bien para los doctores, pero no para los que se ganan la vida como nosotros.

— Yo, no ganar nada... — repuso tristemente el hombre, y sacando un pedazo de pan bastante duro y una cebolla, empezó a comer en silencio.

— ¿Qué comes tú, cebolla? ¡Qué quería! Algunos, en mi país, también comen eso pero a mí no me gusta. No hay como una fuente con bacalao y papas, bien picantito y colorado el caldo. ¡Se chupa uno los dedos de gusto!

El turco, seguía silencioso su frugal almuerzo, mientras el portugués parlanchín seguía hablando de todo un poco.

(Continúa en la página 26)

Interesante confi- dencia del famoso autor de "La Madone des Sleepings"

El secreto del éxito de este escritor, cuyos libros se traducen a innumerables idiomas, reside acaso en que Dekobra fué periodista andariego, como Luiggi

Barzini. El panorama del mundo ha desfilado muchas veces delante de sus pupilas. Espectador inquieto supo reunir gran caudal de conocimientos que le permiten trasladar a su prosa ágil bellas



El popularísimo novelista Maurice Dekobra.

maurice dekobra
J. rue Freymet
Paris XVI
01 45 38 00 00

[illegible]

TRADUCCIÓN.—"¿Lo que yo pienso de la Argentina? —he aquí mi contestación en pocas palabras: Primero, los hombres —ya que en la política, ¡ay!, no existe la cortesía—. Los argentinos han obtenido ya gran partido de sus riquezas naturales y agrícolas. Tienen en sus manos una herramienta maravillosa: su país. Son llamados, pues, a desempeñar un papel importante en la economía mundial. Luego, las damas. Descubrir el encanto y la seducción de la mujer argentina, es descubrir la América después de Colón, o Eva después de Adán... Para reconstituir una argentina se necesitan dos clases de género: satin crema para hacer la piel, y terciopelo negro para hacer los ojos²¹.

imágenes, caracteres originales, atisbos psicológicos sorprendentes. Es un Pierre Loti de vena jovial, retozona.

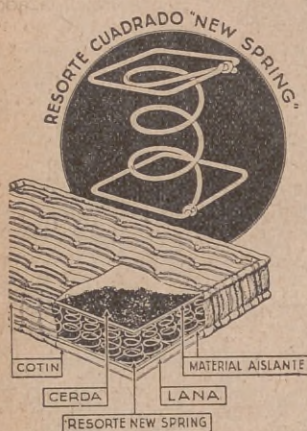
La estampa de Maurice Dekobra surge en nuestro espíritu evocada en amable conversación con un conocido médico argentino que visitó al novelista "en su taller", para emplear la expresión de Hugo Wast. Nosotros tenemos referencias vagas. Habíamos leído algunos cuentos de Dekobra en revistas y diarios rioplatenses. No nos faltaba tampoco una anécdota.

Maurice Dekobra vive su siglo, tal como lo describe: no sabe de fronteras, lo mismo se aclimata en el terruño que en Bulgaria; se encuentra tan cómodo en el Japón que en Grecia. ¡Es un viajero que no llega nunca a la estación terminal!

Hasta ha perdido el verdadero acento. En Londres habla el inglés con acento francés y el francés lo pronuncia con una cierta inflexión anglosajona. No le es extraño el acento español. ¿Se ha despersonalizado? No, es múltiple, como tantos hombres de nuestro tiempo. Enamorado de la filosofía, es en igual medida "un entusiasta del deporte", de todos los deportes, que él practica cotidianamente.

C. Malexis, biógrafo, afirma que Dekobra toca el piano como Paderewsky y que danza como Harry Pilcer. Apresurémonos a declarar que el novelista es hombre joven. El dramaturgo inglés Bernard Shaw ¿no se ha aventurado a los setenta años a bailar el tango? Maurice Dekobra está todavía en la edad de Chevalier. ¿Temperamento alegre, de cepa rebeldisiana? ¡Error! Nos cuentan que Maurice De-

Repáre el desgaste de sus energías!..



P. CARDANI y Cia.
Bm. Mitre 1834
"LA EXPOSICION"
Av. R. Sáenz Peña 647
MIR CHAUBELL
Sarmiento 1148
MUEBLES BARZI
Rivadavia 2201

—Duerma sobre un lecho mullido.
—Por supuesto, duerma sobre el lecho
que tenga un

Colchón "NEW-SPRING"

lo más confortable que produce la industria moderna. Sólido armazón super-flexible "NEW-SPRING" lana y cerda de la mejor clase, cotines novedosos y terminación irrepachable como corresponde a un colchón de calidad, destinado a proporcionar el más absoluto reposo. El Colchón "NEW-SPRING" es el más perfecto de fabricación nacional, — tan bueno como el mejor importado.

EN VENTA EN:

V. D. ROMANELLI
Florida 736
SCASSO y PETERSEN
Bdo. de Irigoyen 1584
SIRLIN Hnos.
Corrientes 1170

MUEBLES THOMPSON Ltda.
Florida 833
A. VILLA y Cia.
Avacucho 1425
En Rosario (Santa Fe):
SUCESION L. SCARABINO
Sarmiento 973

Pida folletos descriptivos y precios en las principales Mueblerías
del país o a sus fabricantes:

Agencias en el interior.
Aceptamos propuestas en
firme para la venta de
colchones "NEW-SPRING"
Solicite detalles.

TAPIZADOS MODERNOS
NEW-SPRING
SOLIS 2116 Buenos Aires

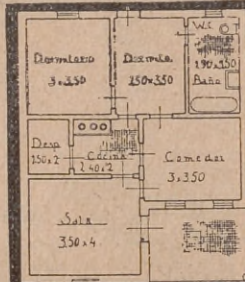
¡¡ COMBATA LA CRISIS ACTUAL CONSTRUYENDO SU CASA PROPIA !!

EN CUALQUIER CIUDAD, PUEBLO, ESTANCIA O CHACRA DEL PAIS le construiremos una casa como la del modelo por la suma única de: CINCO MIL QUINIENTOS PESOS m.n., oferta verdaderamente excepcional, y que formulamos por poco tiempo. Aproveche esta oportunidad que le brindamos, para resolver el problema de la vivienda propia, sana, cómoda y económica.



Casa tipo "1810"

TODAS NUESTRAS CONSTRUCCIONES SON DE MATERIAL DE PRIMERA. No edificamos casas de cemento armado ni de madera. Tenemos más modelos a disposición de nuestros clientes. Soliciten nuestro catálogo ilustrado de casas económicas, adjuntando 0.30 ctvs. en estampillas para el envío. Tome buena nota: "STANDARD" CONSTRUCCIONES ECONOMICAS, ARENALES 265, AVELLANEDA. Somos especialistas en casas para la campaña. TODAS LAS EPOCAS DEL AÑO SON BUENAS PARA CONSTRUIR. ¡CONSTRUYA!!!



Completamente terminado \$ 5.500

kobra no sería un humorista perfecto si no padeciera momentos de tristeza infinita. Gusta de recitar después de un banquete trozos de las "Oraciones fúnebres", de Bossuet. Sus detractores. (¿no había de tenerlos?) dicen que es un neurasténico insoportable. El contesta dividiendo las horas de cada día entre la redacción, el dancing, el automóvil, la pesca de truchas, la música, el footing. Y de tres en tres meses una novela que deleita a los lectores de buen humor, desaprensivos, de espíritu ligero, siglo XX.

Ahora cedamos la palabra a nuestro informante, sin más introito.

"En el hall del Ambassador, a la hora del "five o'clock tea"... entre sorbo y sorbo, sonrisas de mujer, acordes de tango o de la "jazz" y hacia el boulevard Haussmann una tibia visión de nieve... Un apresurado "chasseur" me alcanza un sobre del cual extraigo una fina cartulina que dice "cocktail au bar de 6 a 8 heures; Maurice Dekobra".

"Así son las jornadas de París, casi sin solución de continuidad; con el tiempo justo, luego a la hora señalada, rue de Freyinet, para anunciarme al autor de "Dame de velours" y "Gondale des Chimères"... Rodean al gran escritor de moda una concurrencia cosmopolita y dignamente representada por las damas, otras tantas bellezas internacionales. La decoración no es menos sugestiva en cuanto al espíritu viajero del anfitrión; los dos aposentos en que nos hallamos simulan lujosas cabinas de trasatlántico y no falta al conjunto evocador el menor detalle, ni siquiera la ventana que imita a la perfección un "ojo de buey"...

"Y durante dos horas, cambiando a cada instante de idioma, de conversación y de cocktail... todos los que estamos allí también nos creemos pasajeros... como Julio Verne, cuya inquietud ambulatoria y fantasía de novelista que descendía de los espacios celestes al fondo del alma humana, parece haberse trasmutado en Maurice Dekobra."

Después, la carta en que el novelista reafirma al amigo argentino, que emprende el regreso, el juicio que le han inspirado las mujeres de nuestro país, vistas por Dekobra en los círculos mundanos, en las embajadas, trenes, trasatlánticos, teatros y que él se promete "estudiar" alguna vez en el medio nativo, en la "plenitud expresionista", a favor del color local.

El carácter privado de la epístola presta valor a las observaciones? Creemos que lo contrario, acentúa su sinceridad. El escritor se ha exteriorizado sin compromisos, sin pensar en el público, sin temer a los críticos, en un momento de espontaneidad incontenible.



AUMENTE USTED DE ESTATURA

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor ALBERT. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Solicite folletos, que remito gratis.

Sr. F. MAS, Pte. Luis Sáenz Peña 767 - Buenos Aires



LA MIEL DE ABEJAS

en su estado natural, es un tesoro para la salud. Facilita la digestión de todo alimento. Haga su pedido directo al colmenar "MIL FLORES" (tarrito de 1 kilo \$ 1.10)

Canseco e Hijos Coronel Juan F. Gómez - RÍO NEGRO -

JORGE lanzó un juramento y Luisa dió un grito.

— ¡Sólo eso faltaba!

Luego, así que se detuvo el coche, frenando bruscamente y raspando el suelo con las gomas, ambos descendieron precipitadamente.

El hombre que habían encontrado aplastado bajo las ruedas del vehículo, se levantaba penosamente, pero no daba la impresión de haber recibido heridas graves.

Jorge, que había recibido un buen susto, se puso colérico para cambiar un poco su primera impresión.

— ¡Pedazo de bruto! — le gritó. — ¡Bien podía haberse fijado en el camino antes de atravesarlo, para ver si había algún peligro!

El hombre no respondió una palabra, ocupado en recoger su sombrero, su garrote y su pequeño atado, deshecho a consecuencia del golpe. Era el tipo clásico, perfecto, admirablemente fotogénico del atorrante del campo: un rostro curtido, marcado de arrugas y rodeado de una barba áspera e inculca, un traje hecho de harapos y unos zapatones gruesos contribuían a delinear ese ejemplar bien caracterizado del "linyero" romántico.

— ¡Y pensar que por culpa de este viejo imbécil nos hemos expuesto a rompernos el alma! — dijo Jorge furioso.

Pero Luisa intervino con tono decidido.

— ¡Cállate! — le dijo a su compañero. — En lugar de injuriar a este pobre hombre, harías mejor en fijarte si no está herido.

Y se aproximó al vagabundo, ayudándole a recoger sus cosas.

— ¿No siente dolores? — le preguntó.

— Sí, un poco — respondió el hombre.

— Yo creí que ustedes me iban a aplastar.

— ¡Déjalo tranquilo! — gritó Jorge irri-

tado. — Estás viendo que se trata de un viejo astuto. Seguramente se ha hecho atropellar con toda intención, para ganarse una indemnización.

— ¡Jorge! — exclamó Luisa, escandalizada ante tanta crueldad.

Jorge, entretanto, había sacado su cartera y desprendiendo un billete de cien francos lo alcanzó al atorrante.

— Tome, viejo vivo — le dijo; — con eso puede echarse un buen almuerzo para reponerse del susto.

Volvió a subir al coche. Luisa le siguió y, así que el motor comenzó a funcionar, sus miradas se posaron

nuevamente sobre el atorrante, que se había puesto en marcha balanceándose penosamente. El espectáculo de aquel pobre hombre, arrastrando las piernas en el camino desierto, le conmovió el corazón.

— Jorge — le dijo a su marido — no se le puede dejar a ese hombre abandonado en el estado en que se encuentra y después de lo que le ha pasado. Es necesario llevarlo con nosotros, se le deja en cualquier punto, en un hospedaje donde pueda reponerse.

Ya había saltado ella al camino y se le había acercado al viejo, a quien empujaba hacia el coche, diciéndole:

— Suba nomás, viejito, lo vamos a llevar con nosotros.

nueva, le voy a curar la herida.

Había en el coche un pequeño botiquín. Luisa tomó una banda de gasa, envolviéndole la cabeza al viejo, después de haberle pasado un poco de tintura de yodo. El hombre la dejaba hacer sintiéndose feliz como un rey. Un tanto embarazado al principio, medio tieso en el asiento, poco a poco comenzó a distenderse, alargó las piernas, apoyó la espalda lo más cómodamente que pudo en el asiento. Experimentaba una especie de gozo al sentir su rostro azotado por el viento. Lo confortable de este medio de viajar le llenaba de contento.

— Es un buen coche — indicó con la seguridad de un experto.

— ¿Le parece, viejito? — respondió Luisa.

— Sí, — dijo. — Yo no he viajado nunca en coches como éste, pero se ve que se trata de un buen coche. Se siente uno tan cómodo como en una carreta de alfalfa.

Pronto divisaron

una pequeña localidad. Jorge detuvo el coche entre las primeras casas y volviéndose hacia el atorrante:

— Bueno — le dijo, sin la menor expresión de cortesía, — ya puede bajar... ¡Y para otra vez, fíjese bien si hay autor en el camino!

Pero Luisa no se animaba a renunciar tan rápidamente al placer de hacer de enfermera o, tal vez, el placer más vivo aun de molestar a su compañero.

— Este buen hombre no nos molesta en nada. Se le puede conducir un poco más, sobre todo si sigue la misma dirección de nosotros. ¿Adónde va usted viejito?

— A Burdeos — respondió el hombre, con la mayor sencillez.

— ¡A Burdeos! — repitió Jorge, asombrado. — ¿Y se dirige a Burdeos a pie?

— Sí, — respondió el viejo. — ¡Pero no estoy apurado! Hago el viaje en pequeñas etapas, cada día un poco. Lo principal es que llegue allá antes del mal tiempo, por mi reuma. Todos los años bajo al Mediodía apenas comienza a hacerse sentir el otoño. Este año, como hacía tan mal tiempo, comencé mi viaje un poco antes.

— Entonces — exclamó Jorge, fuera de sí, — ¿usted cree que yo lo voy a conducir

UN ACCIDENTE

Por

BERNARDO GERVAISE

El hombre dejaba hacer, exhalando de tiempo en tiempo un débil gemido, destinado a certificar la realidad de sus dolores. Luisa lo instaló suavemente en el asiento de atrás, luego se instaló al lado de su protegido.

— ¡Cómo! — exclamó Jorge sofocado; — ¿te vas a colocar a su lado!

— Sí — dijo Luisa — en esa forma podré atenderlo. Fíjate cómo sangra. El guardabarro del coche le ha debido golpear en la frente.

— ¡Pero es estúpido lo que estás haciendo! — exclamó Jorge. — ¡Te vas a llenar de bichos al lado de ese hombre!

El atorrante protestó dignamente.

— Por ese lado no hay ningún peligro. En el asilo de Orleans, donde he dormido, le hacen a uno tomar un baño y sus ropas las ponen en la estufa de desinfección. ¿Cómo quiere usted tener aun insectos después de eso?

— Ya lo ves... — le dijo Luisa. — Por otra parte, este viejito es muy limpio. ¿No es cierto que usted es muy limpio? No se



Jorge lanzó un juramento y Luisa dió un grito

hasta Burdeos!... ¡Este viejo se ha creído que mi voiturette es un taxi!...

Luisa tomó entonces la palabra.

— Vamos a ver — dijo, — no se trata, desde luego, de llevarlo hasta Burdeos; pero, como vamos a almorzar en Blois, no hay ningún inconveniente en conducirlo hasta allí. ¡Siempre serán unas leguas menos que tendríamos que recorrer este viejo.

Y como Jorge rechazara voilentemente esta sugestión, ella replicó en un tono agresivo que no presagiaba nada bueno:

— Después de todo, no tienes porque negarte a hacer eso. Cuando se le hace daño a alguien, lo menos que se puede hacer, es compensarle en alguna forma el daño.

— ¡Pero si yo no le he hecho daño a



este viejo zorro! — protestó Jorge. — Es él quien se arrojó bajo las ruedas del coche...

— ¡Naturalmente, son siempre los demás los que cometen injusticias contigo!... ¡De todos modos, si hubieras ido a un poco menos de velocidad, las cosas no habrían sucedido así!

Algunos paseantes se detenían a curiosear y se aproximaban al coche, primeros elementos de una reunión que en breve se

haría más numerosa. Convenientemente enterados por las palabras de Luisa y al ver al viejo con la frente vendada, comenzaban a murmurar contra los conductores imprudentes e inhumanos que abandonan a sus víctimas en el camino. Jorge vio el peligro, se encogió de hombros y arrancó furioso.

— Es lo mejor — aprobó el vagabundo, que se había abstenido, muy políticamente, de tomar parte en la discusión. — Más vale no meterse con esta gente; no sabe uno lo que puede ocurrirle.

Luego se puso a charlar de las cosas más variadas, en un tono de voz que trataba de hacer lo más suave y distinguido. La región que atravesaban, que él solía recorrer todos los años, le era perfectamente familiar. De antemano les iba indicando las particularidades del camino: cruces, pendientes, curvas bruscas, pasos a nivel. Gracias a él, Luisa iba conociendo muchas particularidades interesantes.

— Usted va a ver, desde allá arriba, sobre aquella altura, unas ruinas que parecen de un castillo de otros tiempos... Ahí está un arroyito famoso por los cangrejos; lástima que no nos detengamos; yo hubiera pescado algunos...

...Allá, a la derecha, está el camino de Vendôme; hay allí un buen hospedaje donde reciben muy bien... ¡Fíjese, lo han macadamizado! En fin, ya era tiempo. ¡Usted no se imagina el polvo que se aspiraba en ese lugar!...

Ahora se encontraba completamente a sus anchas, como un invitado oportuno que se afana por ser agradable a sus amigos mediante una conversación atrayente. Viendo a la distancia a dos gendarmes, se creyó en el deber de advertir a Jorge que disminuía la velocidad del coche.

— No les haga caso, señor. Son atorrantes que no sé cómo se encuentran por aquí.

Al cruzar a otro auto que iba adelante, sintió una inmensa alegría.

— ¡Ha visto qué ruido que hacían!... Se creían que no se les podía pasar; ¡con semejante cafetera!...

Finalmente el coche se detuvo ante un restaurante, a la entrada de una ciudad importante. Era Blois.

— Hemos llegado — dijo Jorge.

Y descendió. Luisa le siguió y el viejo, a su vez, puso los pies en tierra. Había desaparecido de golpe de su ánimo la alegría gozosa que sentía momentos antes, para dar lugar a la tristeza más abrumadora. Había terminado el hermoso viaje. Había llegado, para él, el fin de aquel deslizarse sin fatiga por el camino, muellemente repantigado al lado de una mujer hermosa, encantadora y perfumada. Era necesario volver a su verdadera vida, tomar nuevamente su puesto en el ejército sin bandera de los vagabundos, de donde había desertado por unos instantes... De pronto, le vino una idea, una idea que podía diferir para él un poco más la vuelta a la afligente realidad. Cuando Jorge y Luisa iban a franquear la puerta del restaurante, el hombre se les aproximó.

— Una palabra, señora — dijo; — creo que no tendrán inconveniente en que yo almuerce con ustedes.

Y sacando el billete de cien francos que le había dado Jorge, agregó rápidamente:

— No se aflijan. Yo voy a pagar mi almuerzo; tengo dinero, como ustedes saben.



*Que satisfacción!
Fumar un
paquetito de...*

0.35 EN TODAS LAS FARMACIAS
ÚNICOS SIN NICOTINA, DE VERDAD

Autorizados por el Dep. Nacional de Higiene, Certificado N° 6958
Adóptelos por 15 días y comprobará sus benéficos efectos.

SALUTARIS

Fabricantes: PABLO CAPASSO y Cía.-Calle De la Industria 1060-U.T. 60-4107

\$ 10.000 DE REGALO en mercaderías o en efectivo, obsequia ACONCAGUA a sus lectores.

Este es un nuevo regalo a repartir generosamente entre los que tengan la suerte de acertar las cuatro últimas cifras de la Lotería Nacional.

Es muy sencillo, y con un poco de suerte usted puede remediar sus finanzas familiares para todo el año. ¿Cómo? Piense en el último sorteo de cada mes y escribanos manifestándonos qué números ha "presentido". ACONCAGUA le puede contestar dándole una grata sorpresa.

Por lo pronto, vaya guardando algún comprobante que justifique haber invertido alguna suma — por modesta que sea — en alguna compra de las mercaderías anunciadas durante lo que va de año en esta revista. Cualquier marquilla, etiqueta, boleta o nota de venta de cualquier producto anunciado en nuestras páginas, bastará para que sea usted atendido y premiado.

Ahora espere a que aparezca nuestra próxima edición y prepárese para leer la distribución que hemos acordado a los **diez mil pesos**. Mientras tanto, no se olvide de conservar algún comprobante de los que le hemos explicado y... ¡buena suerte! Ningún esfuerzo se le pide, ningún gasto, ningún ingenio a derrochar: bastará con que lea ACONCAGUA todos los meses. Y por cierto que para leer nuestro magazine no es necesario "sacrificarse", pues ofrece la más seleccionada y abundante lectura ilustrada de todo el mes.

Es cuanto le decimos ahora, emplazándole para el próximo mes.



REAPERTURA

Invitamos a Vd. a visitar nuestra Casa Central con sus modernas instalaciones, Callao 21, donde encontrará el más selecto surtido de Semillas, Plantas, Flores e Implementos Agrícolas. Personal especializado para creación y refacción de Parques y Jardines y Plantaciones Industriales.

CASA LUIS COSTANTINI
CALLAO 21 BUENOS AIRES

LA ECONOMIA Y LA SALUD

Los médicos tropezamos a menudo con el inconveniente de la despreocupación del público, en todo lo que se refiere a su alimentación, sin tener en cuenta que más del 50 % de las enfermedades derivan del aparato digestivo.

Así tenemos muchos glotones que ingieren grandes cantidades de alimentos, sin preocuparse de la tarea abrumadora que causan a su estómago y las afecciones que pueden causar al mismo.

Si este abuso, aunque perjudicial, puede tolerarse a una persona joven, no ocurre lo mismo si se tratara de niños y ancianos, quienes no pueden impunemente perjudicar su estómago.

Ocurre también que, creyendo economizar, compran artículos baratos, sin pensar que el perjuicio que causan a su salud es muy superior a la economía.

He de citar, al respecto, el caso de un enfermo débil, de estómago delicado, a quien había indicado la Ovomaltina (alimento de gran poder nutritivo y sumamente digestivo por su diastasa), el cual, habiendo leído la reclame bombástica de productos aparentemente similares, y sugestionado por la baratatura, reemplazó el preparado anterior por el otro, que suponía igual, pero más barato.

Los trastornos digestivos causados por el cambio y mi intervención, hicieron comprender al enfermo que el precio reducido de ciertos preparados, no es más que aparente, pues sus desventajas lo hacen más caro y peligroso.

El caso en cuestión, se trata de que, mientras la Ovomaltina es un preparado científicamente elaborado, fácilmente digerible, el producto adquirido era una simple molienda de varios artículos, cuya tarea digestiva quedaba a cargo del estómago, con todos los peligros concernientes.

Cuando se desea hacer economía, conviene escoger lo mejor y tomar menos cantidad; con eso se gastará lo mismo, pero se evitará el peligro de enfermarse.

DR. D. B.

Una moda que se ha impuesto

Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas.

Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así, en el rostro, ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio.

Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello.

Entre los más renombrados cabe destacar la manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se usa en casa como una loción y en 3 ó 4 días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se obtiene la manzanilla verum, pronta para el uso y envasada en frascos que alcanza para varias aplicaciones.

La Extraña Historia del Diario de Brownlow

(Continuación de la página 18)

quien mostraba especial afecto, y de que sería acertado poner un poco más de dinero en esas acciones.

Volvió a su salita. Se quedó sentado allí, en "robo de chambre", dando vuelta a las páginas maravillosas. Tenía el diario entero en las manos. Alguna especie de autosugestión debía haber en el asunto, pensó, porque los grabados tenían tanta realidad como si se tratara de escenas vistas a través de su ventana. Después de que estuvo contemplándolos un rato, volvió al asunto de la madera y reflexionó que le convenía guardar aparte el artículo. No sé si ustedes comprenderán su actitud mental en ese momento — por mi parte, puedo verla perfectamente ilógica y completamente natural, al mismo tiempo — pero tomó el diario, lo dobló en la página en cuestión, arrancó el trozo en que estaba aquél y dejó lo demás. Volvió soñoliento a su dormitorio, puso el pedazo de papel en su mesita de luz, se metió en la cama y recobró pronto el sueño.

Cuando se despertó de nuevo, eran las nueve, el desayuno estaba intacto sobre la mesita de luz y la habitación estaba inundada de sol. En ese momento entraba su mucama.

— Dormía tan tranquilamente — dijo — que no me animé a despertarle. Le traigo otra taza de té.

Brownlow no contestó. Estaba tratando de recordar algo extraño que le había sucedido.

Ella repitió la pregunta.

— No, después — respondió.

La mucama salió y él vio el trozo de papel en la mesita.

Se dirigió a la salita casi corriendo, y gritando:

— ¡Dejé allí un diario... dejé un diario!

En respuesta al ruido que hizo, volvió a aparecer la mucama.

— ¿Un diario? — dijo. — Hace dos horas que lo eché por el conducto de la basura, con la tierra y otros papeles rotos.

Brownlow tuvo un momento de gran consternación.

— Pero, ¡yo quería que lo guardaran! — gritó. — ¡Yo quería que lo guardaran!

— Pero, ¿cómo iba a saber yo que usted quería que se guardara?

— ¿Y usted no vio que era un diario que no era como todos?

— No tengo mucho tiempo para mirar los diarios. Me pareció que eran algunas fotografías en colores de coristas y muchachas en traje de baño, pero esa no es cosa mía. No cré que fuese un diario muy apropiado para mí. ¿Cómo iba a saber que usted quería verlo otra vez esta mañana?

— Tengo que encontrar ese diario — dijo Brownlow. — Es muy importante... Aunque tenga que revolver toda la Residencia, es preciso que lo encuentre.

— Nunca he visto aparecer de nuevo nada que haya caído por el tubo de la basura, pero voy a hablar a los peones, para ver qué se puede hacer. Dicen que casi todo va al horno de la calefacción...

Así había sucedido. El diario había desaparecido.

Brownlow estuvo a punto de volverse loco de ira. Mediante un gran esfuerzo de dominio sobre sí mismo, consiguió sentarse y tomar el desayuno que se le estaba enfriando. Mien-

(Continúa en la página 27)

El vendedor de estampas

(Continuación de la página 20)

— Yo vendo el pescado antes del medio día. Sólo hace dos horas que salí y ya tengo vendido una canasta. ¡Y eso que me queda lo mejor de la clientela!

Y para dar peso a sus palabras sacó un bolso de dinero, que agitó ante los ojos estupefactos del vendedor de estampas.

— ¡Y tú, qué vendes?

— Yo no vendo nada, señor.

— ¡Y dale que te dale con señor! Te pregunto si vendistes hoy mucho.

— Nada, no vender nada, nada...

— ¿Pero qué es lo que vendes entonces?

— Santos.

— ¿Quieres dejármelos ver?

Por toda respuesta, el hombre acercó la canasta y mostró ante los ojos atónitos del vendedor de pescado, el contenido.

El portugués recordó las enseñanzas cristianas de sus años en la aldea, y sus evocaciones encantadoras tenían recuerdos piadosos... Y pensó, que no vender cosas tan bonitas, y de tanto amor para los corazones por los recuerdos que traían al alma, forzosamente tenía que ser porque el turco no entendía las mercaderías que llevaba.

De pronto, vino a su cerebro una idea que creyó luminosa:

— Mira: ¿Quieres que hagamos un negocio?

Los ojos de carnero del turco, miraron sin confianza alguna:

— ¿Qué negocio?

— ¡Atiende. Yo tengo en esta canasta, más o menos, veinte mil reis de sardinas. Se pueden vender, ganando bastante, a dos por cien reis, y si quiero las puedo vender a cien reis cada una, claro es, ganando el doble. ¿Quieres que cambiemos las sardinas por los santos?

El vendedor de estampas miró la canasta y analizó el negocio; recordó las palabras del negro y repuso prontamente:

— Hago negocio, señor.

Y cada cual tomó su nueva mercadería y el turco, por donde antes ofreciera estampas, gritaba, con voz estentórea: ¡Sardinas! vendiendo en poco tiempo todo lo que tenía en la canasta.

El portugués, muy alegre, lo primero que hizo fue irse a comer, y guardando dos o tres estampas de las que le parecieran más lindas para su habitación, salió por donde tenía la clientela gritando:

— ¡Santos, Santos!

Llamaba en las casas conocidas:

— ¡Mamá, el pescador!

— ¿Qué trae usted hoy?

— No traigo pescado, traigo estampas.

— ¿Estampas? ¡Pero está loco, hombre de Dios! No, no quiero santos.

— ¡Tan bien que yo vendía mi pescado!

Se recogió tarde. Y como no pudo vender las estampas, las pegó en la pared, para tener siempre ante sus ojos su pequeña equivocación de comerciante. Luego, para darse una explicación a sí mismo dijo:

— Es indudable, este tiene que ser un buen negocio, lo que sucede, es que ese turco tiene que estar embrujado, o a lo mejor es el diablo en persona, y Jesús me castigó por mi avaricia. Y, luego para terminar, dijo con profunda amargura:

— Bien empleado me está, por meterme a negociar con personas que no son cristianas...

El turco desapareció, robusteciendo esa idea satánica en el concepto del pescador. Desapareció pero para ser pescador en otro lugar: la lección no fue en vano.

La Extraña Historia del Diario de Brownlow

(Continuación de la página 26)

tras lo hacía, se interrumpió para buscar el recorte del diario que había dejado en su dormitorio, y luego encontró la faja dirigida a Mr. Evan O'Hara, entre las cartas que había llevado la noche anterior a su escritorio. Eso quería decir que, efectivamente, y por desconcertante que fuese, la cosa había sucedido.

Fué entonces cuando, al terminar el desayuno, me llamó por teléfono y me comunicó sus asombradas impresiones.

Lo encontré en su escritorio, teniendo frente a sí los dos pedazos de papel. No habló y se limitó a hacer un gesto solemne.

— ¿Qué es eso? — le pregunté.

— Dime. ¿Qué cosas son éstas? Es algo muy serio. O sino...

Y no concluyó la frase.

Tomó la faja desgarrada primero y leí en alta voz:

— Evan O'Hara, Míster.

— Sí. Residencia Sussex 49. ¿No?

— Así es — y me quedé mirándole.

— No es una alucinación, ¿eh?

Sacudí la cabeza.

— ¿Y esto? — le temblaba la mano mientras me tendía el recorte. Lo tomé.

— ¡Qué raro! — dije, y me puse a mirar la tinta verdinegra, el tipo poco común, las pequeñas novedades en la ortografía. Luego, lo dí vuelta. Del otro lado, había un trozo de grabado; parece que era más o menos, una cuarta parte de esa sobre "La policía federal cercando a los bandoleros" a que me he referido.

Cuando la ví esa mañana, no había em-

pezado a desvanecerse todavía. Representaba un montón de edificios semides-truidos en una amplia llanura, en cuyo fondo aparecían varias montañas completamente desnudas. La atmósfera clara y fría, el fulgor de una tarde sin nubes, todo estaba representado a la perfección; en primer plano, se veían cuatro hombres enmascarados, en uniforme marrón de campaña, manejando una pequeña máquina montada sobre ruedas, con un tubo terminado en un canuto por el cual salía un chorro que se dirigía hacia la izquierda, donde estaba roto el pedazo.

— Pero, ¿qué es esto? — pregunté atónito.

— Es esto. No estoy loco, entonces, ¿no es eso? ¡Es realmente esto!

— Bueno, ¿pero, qué diablos es esto?

— Es un trozo de un diario del 10 de noviembre de 1971.

— Sería mejor que te explicaras — y me senté, con el recorte en la mano, para escucharle. Lo que me contó entonces, eliminándole muchas preguntas y digresiones, es lo que he narrado.

Dije, al principio, que esta es una historia extraña y sigue siéndolo para mí. Se podría decir que Brownlow tuvo una visión, un sueño vivido y coherente como pocos lo han sido jamás. O que había sido engañado por alguna falsificación muy bien hecha. O, se podría aún suponer, que había "visto" realmente el futuro, por una especie de ensanche de esa posibilidad de profecía mencionada por Dunne en su notable libro "Un experimento con el tiempo". Pero nada de lo que éste ha sugerido; puede explicar cómo cae en el buzón de un londinense de 1931 un diario de la tarde de 1971.

La faja no se ha alterado en nada desde

que la vi por primera vez. Pero el trozo en que estaba escrito el artículo que interesó a Brownlow se está disolviendo en un polvo finísimo y el fragmento de grabado impreso en el otro lado se está desvaneciendo; la mayoría de los colores se han ido y las líneas están perdiendo su fuerza. Llevé un poco del polvillo a mi amigo Ryder, de la Universidad, cuya labor en microquímica es tan conocida, y dice que esa materia no es papel, en realidad, tratándose de una especie de aluminio reforzado por una mezcla con alguna substancia resinosa artificial.

Aunque no tengo ninguna explicación que dar sobre este asunto, creo que me aventuraré a formular una pequeña profecía. Tengo la obstinada convicción de que el 10 de noviembre de 1971, el nombre del inquilino del departamento 49 de la Residencia Sussex, será Mr. Evan O'Hara. (He averiguado que en la Residencia no hay ningún ocupante de ese nombre, y en la guía de teléfonos y en el Anuario de Londres no encontré la menor referencia a tal persona). Y que en la tarde de ese día, no recibirá el número acostumbrado, de su "Even Standrd", sino un ejemplar del "Evening Standard" de 1931. Tengo la íntima e irresistible seguridad de que será así.

Puede ser que haga bien o no, pero de que Brownlow recibió, realmente, y durante dos maravillosas horas leyó un diario verdadero, correspondiente a cuarenta años después, es algo de que estoy tan convencido, como de que mi nombre es Huberto G. Wells. ¿Quieren algún argumento más fuerte que éste?

LA HUMEDAD de los PISOS LAVADOS

Perjudica la salud y deteriora los muebles.

¿Por qué, entonces, no usar la inimitable

Cera Perfumada "LA ROSA"

Que no se CONGELA y evita la ENORME MOLESTIA y EL GRAVE PELIGRO de tener que CALENTARLA?

¡Sus pisos brillarán!
como ESPEJOS!

En sus envases hallará VALES
por HERMOSOS RELOJES DE
ORO y de otro valor.

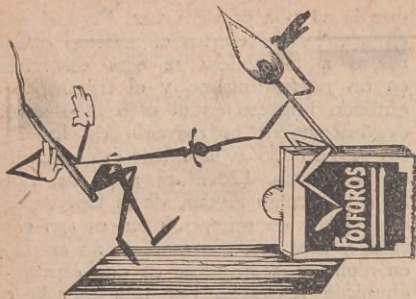
“REVIVIDOR”

Líquido excepcional
para lustrar

AUTOMOVILES
PIANOS y MUEBLES



Distribuidores: Ponti & Cía. - Charlone 586, Buenos Aires



¿Por qué se mató Ivar Kreuger, el "rey de los fósforos"?

LA sensación producida por el inesperado suicidio de Ivar Kreuger, el "rey de los fósforos" y las consecuencias que ella tuvo en el mundo financiero, son conocidas de nuestros lectores. De igual manera han de serlo su figura misteriosa y su vida de maravilloso forjador de millones.

La situación de Kreuger

Se ha hablado mucho de la inminencia de un "krach" de las empresas que dirigía o en que estaba interesado Kreuger. Hasta se ha mencionado la existencia de documentos y valores falsificados entre sus bienes. Pero es lo cierto que descontando el movimiento natural e inevitable de pánico que produjo su muerte repentina, nada hace creer que tal desastre esté por producirse. Y es tanto menos de creer que se produjera en vida de Kreuger, cuyo genio financiero está fuera de toda duda y cuyo crédito, no sólo económico, sino intelectual y moral, conquistado por largos años de actuación hábil y enérgica, le habría proporcionado los medios de hacer frente a cualquier situación.

Lo más probable es que la explicación de ese profundo error del "rey de los fósforos" haya que buscarla en las propias palabras de su última carta, en que declaraba que estaba "cansado de la vida" y que "quería acabar con todo", frases vulgares, que hasta podría decirse que encajan en el formulario de los suicidas, pero que denotan un estado de ánimo que debe haber sido la principal determinante de su muerte. Y esa situación de fatiga y de desaliento no puede haber sido producto de dificultades financieras que estaba acostumbrado Kreuger a multiplicar antes que eludir, ni de un trabajo excesivo en que hallaba la principal razón de su existencia ese laborioso infatigable, sino en las últimas iniciativas suyas que no habían podido madurarse en realidades, pues lejos de asustarse por la intrincada red que debía manejar, Kreuger se complacía en tejerle a diario más hilos. Mientras se preocupaba, porque no podía menos de hacerlo, de solucionar los conflictos financieros que a menudo tenía que suscitar inevitablemente una combinación de tan vasta magnitud, trabajaba en obtener su incesante ampliación a nuevas esferas.

Un "dictador" financiero

Una hipótesis muy interesante, anticipada por la prensa escandinava, sobre su muerte, es la que vamos a exponer en seguida. Se sabe que la víspera del suicidio, Kreuger recibió de Estocolmo un despacho citándole para el comienzo de la semana siguiente en Berlín, despacho que fué encontrado a la vista, sobre el escritorio de Kreuger, el día de su muerte, unido con un alfiler a una carta de despedida en que el banquero anunciaba que "no podía aguantar más", lo que demuestra que aquel influyó mucho en la decisión de Kreu-

ger. Rebelado contra esa orden que recibía, de concurrir a la reunión de Berlín, y contra lo que ella tenía de humillación y de abdicación, no encontró otra escapatoria que la muerte.

Kreuger, espíritu eminentemente creador, había construido todo el edificio formidable de sus empresas gracias a combinaciones financieras cuyo secreto sólo él poseía. La sociedad principal y sus numerosas filiales, el departamento bancario de su casa y las diversas ramas industriales, sus relaciones financieras diseminadas en el mundo entero, todo eso constituía una red casi inextricable, que una sola persona en el mundo conocía: Kreuger. Ni sus colaboradores más íntimos, ni su padre, ni su socio Toll, conocieron jamás la situación verdadera y completa de los negocios de la firma.

La Skandinaviska Kredit, que estaba, desde tiempo atrás, en vinculaciones bancarias con Kreuger, impresionada por los compromisos que había contraído con ese motivo, entró en



conversaciones con otros bancos de la plaza para descargarse de una parte de aquéllos, y en primer lugar, con el Banco de Suecia. Todos esos establecimientos pidieron detalles, y, finalmente, solicitaron que se les permitiera controlar de cerca los negocios Kreuger. No porque dudasen de la solidez de las empresas o de las bases perfectamente sanas y serias de aquéllos, sino que les parecía increíble que ese financiero genial fuese, en realidad, su único dueño.

Dueño absoluto y tiránico, Kreuger habría tenido que aceptar un régimen más democrático, si así puede decirse. Habría quedado al frente de sus negocios, en carácter de presidente o director general, pero habría tenido que aceptar rodearse de un directorio o una junta administrativa, cuerpo consultivo que determinaría las medidas a tomarse. El autócrata habría debido transformarse en un monarca constitucional. Y Kreuger no quiso, a ningún precio, aceptar ese régimen que consideraba como una abdicación. Por increíble que parezca, ese hombre tan sencillo en su vida y sus gustos, tenía la única pasión de ser el "dictador" de sus negocios.

De allí su carrera a Holanda, a Inglaterra,

a Estados Unidos, a Francia. En todas partes la condición para ayudarle era la misma: "Abandone sus derechos soberanos, acepte el control, y haremos negocio." Por último, los bancos suecos, cansados de esperar ya, convocaron a esa conferencia que debía realizarse en Berlín, y en la cual se iba a exigir a Kreuger su renuncia y su reemplazo por un directorio. Tal era lo que significaba el despacho de Berlín que se encontró cerca de su cadáver, no quiso ceder, prefirió morir a abdicar.

"El fósforo perpetuo"

Según otra hipótesis, más interesante todavía, y que tampoco ha comunicado el cable, lo que, después de sus últimos desagrados financieros, hirió más a ese hombre acostumbrado a que todo se domeñara a su voluntad napoleónica, fué la invención del "fósforo perpetuo", que acababa de realizar un sabio austriaco. Este amenazaba dar un golpe de muerte a la industria de los fósforos suecos, que dominaba en toda Europa y que, aunque no constituía ya la principal fuente de la riqueza de Kreuger, seguía siendo su gran orgullo, por haber sido la base de su fantástica empresa mundial.

¿Qué es el "fósforo perpetuo"? En primer lugar, no es absolutamente perpetuo, pero cada cerilla puede encenderse 600 veces seguidas y como su costo es menor que el de los fósforos de madera o fósforos suecos, es fácil imaginarse la revolución que producirá el invento una vez que haya sido industrializado. Su inventor es el químico vienés doctor Ringer, quien logró ese resultado después de cinco años de penosos experimentos y de haber sufrido numerosas explosiones que le han cubierto el cuerpo de cicatrices. Pero dejemos la palabra al inventor, que entrevistado hace tres meses por el "Berlin am Morgen", dijo lo siguiente, hablando de las negociaciones a que dió lugar su descubrimiento:

"Todas las experiencias tuvieron éxito, en un cien por ciento. Entonces apareció un representante del trust Kreuger para comprarme el invento. Primero ofreció una suma moderada, luego elevó la oferta. Quería comprar la patente para impedir la fabricación de estos fósforos, y eso no me conviene. Y cuando empecé a tratar con los primeros grupos financieros del exterior para organizar una producción en gran escala, aparecieron por todas partes agentes que murmuraban misteriosamente: "¿Saben ustedes que el fósforo perpetuo no se enciende? ¡Cuidado! Se trata de una estafa".

"No he querido ocuparme de esa campaña organizada por el trust Kreuger. Los capitalistas toman sus precauciones antes de adelantar su dinero. El fósforo perpetuo ha sido estudiado y aprobado por especialistas de todos los países."

Luego el doctor Ringer exhibió al periodista copias de contratos según los cuales la fabricación ha comenzado ya en Zurich, pero sólo cuando haya una gran existencia, el fósforo perpetuo será lanzado simultáneamente en los principales mercados. Otro dato final: ¡esa cerilla puede encenderse aunque haya estado en el agua y aun mojada!

De modo que dentro de pocos meses hemos de conocer en Buenos Aires al más poderoso rival de Kreuger, el único que no pudo vencer y el que quizá determinó su muerte: el fósforo perpetuo.

La yerba mate *Asunción*,

es tradicional en los hogares porteños, porque ninguna otra reúne tantas condiciones ni es tan genuinamente paraguaya.



Deseamos que pruebe sólo un mate con yerba "ASUNCION" y no la cambiará jamás.

LA MEJOR YERBA MATE QUE PUEDE CONSUMIRSE
DOMINGO BARTHE (S. A.)



ULTIMA NOVEDAD PARA LUZ INDIRECTA

PRECIO \$45
en Florentino o Niquelado

LAS CARABELAS
IMPORTACION Y FABRICA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS
639 - SUIPACHA - 643
BUENOS AIRES

1ª Fábrica que vende directamente al público.



ÚLTIMAS CREACIONES
Modelo 521
Pura Nutria

Renacimiento

Elegante y de moda, alas 5¾ a 6¼, en colores negro, gris claro y oscuro, habano claro y oscuro, beige, etc. UNICO PRECIO, en toda la República libre de gastos, \$

15.-

Al interior se despachan en el día. A su pedido le enviamos CATALOGO GRATIS para elegir modelo.

CASA TORRES CHACABUCO, 521
Buenos Aires
Unión Telefónica, 38, Mayo 2156

El próximo número de "Aconcagua" aparecerá el miércoles 6 de Junio

COMPRAR HOJAS

Casino

Luxe

es comprar lo mejor...

DISTRIBUIDORES CASA ITURRAT S.A.C.
ALSINA 2232 - B.AIRES

LOS HUMORISTAS

Recetas Clásicas para Elegir Esposa

LA mujer mala que aquí abajo le estropea la existencia a su marido, le trae a mal traer y le cerca de congojas, puede, si el atribulado se sorbe los suspiros y sufre con paciencia los latigazos de la ira, haciéndose puente de injurias y levantando los ojos al cielo, hacerle bienaventurado; de donde se deduce que, aún tropezando con una mujer de alma atravesada, lengua de víbora e instintos de hiena, se pone el hombre en el primer escalón de la gloria. Muchas, pues, son las mujeres que al hombre resignado, manso y pacienzudo, le hacen ganar el cielo. Entre ellas, recuerdo a las aludidas por Juan de Mal Lara:

*A quien tiene mala mujer, ningún bien
(le puede venir que bien se pueda decir
Quien mala mujer cobra, siervo se torna.*

Los amargados con una Eva de tal calaña exclaman:

*Casar y mal día, todo en un día.
La mujer mala, aunque esté dentro de una
(avellana.*

Quevedo, en el graciosísimo romance de la boda de don Repollo con doña Berza, hace comparecer como invitado a

*Don Melón, que es el retrato
de todos los que se casan;
Dios te la depare buena,
que la vista al gusto engaña.*

Así se dice:

*Saber elegir buena mujer, es mucho saber;
(pero sin mucho examen, no puede ser.
El melón y la mujer, malos son de conocer.*

Jerónimo de Alcalá, en su Guzmán de Alfarache explica: "Los casamientos, ¿qué son sino accertamientos... como el que compra un melón, que si uno es fino, le salen ciento pepinos?"

La musa popular declara:

*Entre quince mujeres
¿quién adivina?
Catorce son pasadas,
y una es pepina.*

Los desconfiados cantan:

*Le esposan al criminal
y al casado le desposan,
y esposas tienen los dos,
que todo es la misma cosa.
Si el casarse fuera un día,
una semanilla o dos...
pero por toda la vida,
¡ya tiene cuerda el reloj!*

Y alguien observa esta curiosidad terrible:

Quien mal casa, tarde enviada.

Pero los que mucho se calientan los sesos y antevén los inconvenientes, entran, al fin, por el aro y se dan de bruces contra la pícara realidad:

*Tanto escarbó el gallo que encontró la cu-
(chilla para matarlo.
Tú lo quisiste, fraile mostén, tú lo quisiste,
(tú te lo ten.*

Lope, en El Animal profeta, afirma que el casado

*escoge un cielo de tan breves días,
para un infierno de tan largos años.*

Pues, ¿tal es la mujer? No pregunten a los poetas, que son malos consejeros; como Hurtado de Mendoza, que dice en El Marido hace mujer:

*La religión más estrecha
tiene, hermana, noviciado,
en que el arrepentimiento
mude rumbo o vuelva el paso;
mas, cuando (que no lo temo)
los dos nos arrepintamos,
romper podremos a quejas
los cielos, más no los lazos;
que un matrimonio a disgusto
es guerra, es sitio, es asalto
donde, hasta que venza el uno
crudamente mueren ambos.*

¶ Ponen estos textos la carne de gallina. Pues Torres Naharro escribe:

*Quien ha de tomar mujer
tome la más escondida
para su seguridad,
la que en virtud y bondad
fuese criada y nacida.*

*La que es en mucho tenida
por hermosa,
esta diz que es peligrosa;
la muy sabida, mudable;
la muy rica, intolerable;
soberbia, la generosa.*

*La cumplida en cualquier cosa
e acabada,
menos que todas me agrada,
porque, según mi pensar,
mala cosa es de guardar
la de todos deseada.*

Juan Matos Fragoso no trata a la mujer con más suavidad:

*Si es muy callada, es gran daño;
si preguntona, cruel;
si es celosa, dígallo él,
que la sufre todo el año.
Si rica, ha de obedecerla;
si es hermosa, ha de celarla,
y si es fea, ha de temerla;
y así, en la varia fortuna
que enseña el norte de amor,
imaginó que es mejor
el casarse con... ninguna.*

Todo lo dicho engendra en los solterones un recelo y desconfianza que les hace acogerse al refrán: "El buey suelto bien se lame" y recordar los versos de Quevedo:

*Dicen que me case,
digo que no quiero,
y que por lamerme
he de ser buey suelto.*

Otros dudan y no olvidan la copla aragonesa:

*El matrimonio en la vida
es una "contrebución",
si no la pagas a tiempo
"ti ricargan" y es "pior".*

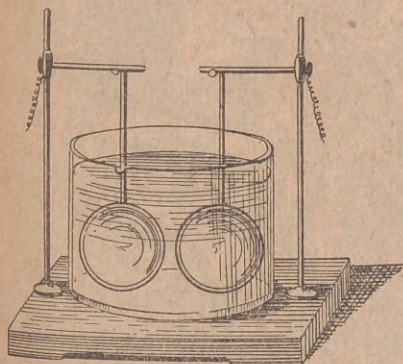
Es que "quien tarde casa, mal casa". Hombres hay, por último, que todo lo resuelven por corazonadas. Otros, en cambio, miran con mucho desprecio cualquier asunto y lo alcanzan todo por la lumbré de la razón, diciéndose: de corazón nada. Sirvan estos textos de disculpa a los demasiado resueltos y a los otros.

F. SACRISTÁN.

POR la ley del contraste, la fulmínea

rapidez de las modernas comunicaciones inalámbricas, nos hace pensar en las difíciles, lentas y costosas comunicaciones del pasado. Desde los tiempos prehistóricos hasta la invención de la máquina a vapor, las comunicaciones eran confiadas al jinete o a la navegación a remo o a vela. Nuestros abuelos recuerdan todavía las peripecias de una carta, tal vez urgente, en su camino a Mendoza u otra provincia del interior, o un poquito más allá de Luján o del Salado. Recuerdan también con qué ansias los primeros inmigrantes se apiñaban en las barrancas del río, al divisarse a lo lejos las blancas velas de los antiguos transatlánticos, que sin duda traían cartas deseadas, noticias esperadas o temidas. Meses y meses, aquellas cartas habían navegado a través del océano, arrastradas por los vientos de una costa a otra de diversos continentes.

Con la invención de la máquina a vapor y del ferrocarril, la vida tomó un nuevo rumbo. Los pueblos, que, a excepción de los marítimos, habían hecho siempre una vida sedentaria, empezaron a moverse, a trasladarse, buscando otros campos a sus actividades. Siguió la exploración a los continentes desconocidos, la creación de nuevas colonias, núcleos iniciales de pueblos futuros. Y las relaciones entre las nuevas residencias y los pueblos de



Oscilador de Righi (B).

origen se conservaron y facilitaron, por haberse multiplicado y modernizado los medios de transporte, es decir, la navegación a vapor y la instalación de una red, siempre más tupida y extensa, de ferrocarriles en todos los continentes.



Una de las más recientes fotografías de Marconi.

MARCONI Y LA INVENCION DE LA RADIO

Por MARIO E. RAFFO

Pero, aun así, las comunicaciones entre pueblo y pueblo, seguían con el paso del caracol, empleándose meses y meses para las comunicaciones entre América y Europa.

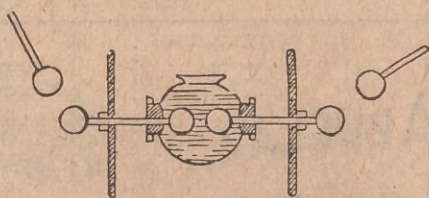


Fig. 1. Oscilador de Righi (A).

tas cordilleras y dilatadas llanuras.

Los continentes quedaban todavía separados, porque no se podía extender sobre los mares y océanos la red de alambres, hasta que la elaboración de la gutapercha permitió la fabricación de los cables submarinos. Pareció ésta, en aquel entonces, la última palabra de la ciencia unida a la industria, y nadie pensaba en cosas nuevas, creyendo que los inventos enumerados eran suficientes para llenar los anhelos y necesidades de la humanidad.

Pero, ¿quién se atreve a poner límite al camino del hombre? Muy pocas décadas pasaron desde la instalación de los primeros cables, cuando sobre los mismos pudo correr, no ya el golpe seco y convencional, sino la misma palabra del hombre, pronunciada con el acento materno y el calor del corazón. Se había inventado el teléfono. La humanidad pareció

Finalmente apareció el telégrafo, que, por medio de una enredada y monstruosa cadena de alambres, tendida sobre todos los continentes, puso en contacto a gentes separadas por abruptas



Fig. 2. Modelo de coherer en su forma original (de Branly).

la esclavitud del alambre. Marconi se propuso llevar a cabo el gran invento, trabajando modesta y sencillamente, venciendo obstáculos, eliminando dificultades, perfeccionando aparatos, abriéndose camino para, después de unos años de estudios y experimentos, anunciar al mundo la gran noticia. Aunar los aislados esfuerzos de otros con los propios, es aún más agobiador, pues la intensa labor realizada por el gran físico, al interpretar principios, estudiar, experimentar y coordinar aparatos e ideas suyas y ajenas, fué ciclópea. Nació Guillermo Marconi en Bolonia en 1875, y después de los estudios primarios ingresó en la Facultad de su ciudad natal, donde estudió física y muy pronto se dedicó a investigar sobre la transmisión inalámbrica, lo que le acarreó un intenso trabajo técnico, pero en 1896 ya tenía solucionado el gran problema. Fué su maestro el profesor Augusto Righi, autor de muchas obras sobre electricidad en general y

muy especialmente sobre propagación de ondas eléctricas en el espacio, y para esto inventó un aparato que tomó el nombre de "Oscillatore del Righi" (fig.

Nº 1 A. y B.) que luego Marconi combinó con los demás. El aparato consistía en un recipiente cilíndrico de vidrio, de unos doce centímetros de diámetro y unos ocho de alto, conteniendo aceite de vaselina, en el que estaban sumergidas dos esferas de bronce de unos tres centímetros de diámetro, colocadas a pocos milímetros de distancia.

Este aparato producía al pasar

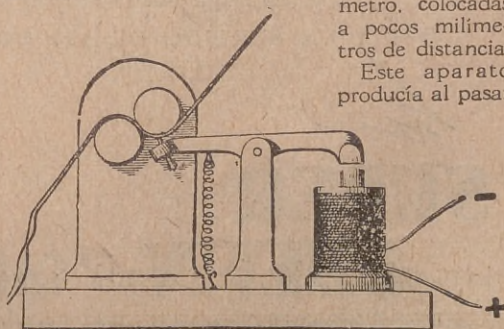


Fig. 3. Primitivo aparato receptor Morse.

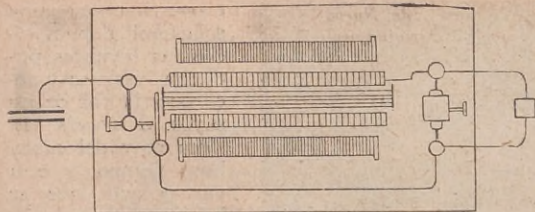


Fig. 4. Esquema del carrete de Ruhmkorff.

la corriente que era transmitida por un transmisor telegráfico Morse a manera de signos, punto o raya, una chispa que luego se dispersaba por el espacio por medio de la antena.

Pero, ¿adónde iban esas ondas producidas por el "Oscillatore del Righi"? Marconi también salvó este gran obstáculo; otra antena tenía que recoger estas ondas, de donde eran conducidas a otro aparato: al "receptor Branly" (fig. N° 2). Este era un pequeño tubito de vidrio de más o menos un centímetro de diámetro y de

Augusto Righi,
que fué maestro
de Marconi.



conici se valió de otros aparatos como ser el carrete de Ruhmkorff (fig. 4) para transformar la corriente de baja en alta tensión y viceversa.

Le fueron a Marconi de gran utilidad los escritos del físico alemán Enrique Hertz, quien, en 1887-88 investigó la relación existente entre la luz y la electricidad y la producción de ondas eléctricas muy largas. Hertz también tiene inventado un aparato (fig. N° 5) productor de ondas electromagnéticas o rayas de fuerza eléctrica, que luego se llamaron ondas hertzianas.

Con todo esto, Marconi llegó a formar, a unir, fundir y amol-

El físico francés
Eduardo
Branly.



dar a su gran talento, la transmisión inalámbrica.

Adscripto a la marina de guerra italiana desde su juventud, Marconi encontró en los arsenales y navíos de su patria, campo propicio para sus experimentos científicos, y en la oficialidad de la marina, amigos, compañeros y protectores, que le dieron aliento, medios y cooperación eficaz en todo momento.

Basta mencionar el nombre del Duque

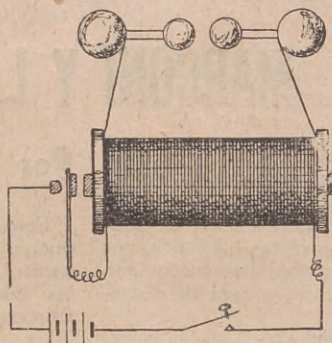


Fig. 5. Oscilador Hertz.



LA MARCA de CONFIANZA

NUESTRAS ABUELAS...

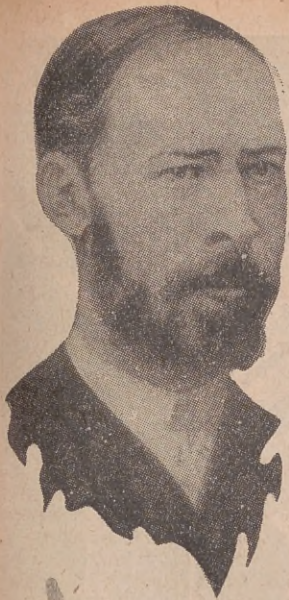
Vd. habrá notado con qué orgullo y placer preparan las abuelitas las ropitas de sus nietos. También habrá visto con qué cuidado y experiencia seleccionan los mejores géneros e hilos. - Imítelas y no se arrepentirá. - Indudablemente, lo que Vd. debe elegir para toda costura fina, es el insuperable hilo mercerizado...

"SUPER SHEEN" marca "CADENA"
(Lo mejor que se fabrica)

HAY UN SURTIDO DE 300 COLORES

**SUPER
SHEEN** MARCA **CADENA**





El descubridor de las ondas hertzianas, Enrique Hertz.

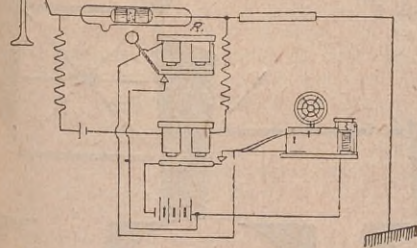
sabios físicos a que hemos hecho referencia, pero sí son derivados de aquéllos. Si dejamos a nuestra imaginación libre, si aguzamos el pensamiento, asoma a nuestra mente, como cuento de hadas, imaginar que por los aires flotan, y se dirigen a todas direcciones, signos convencionales, discursos, música, canto, grandes negocios, súplicas, llantos, gritos, pedidos de socorro, etc. Todo esto hace comprender que la radio fué y es una gran necesidad, que gracias al genio de Marconi ha sido llenada.

La radiotelefonía, nacida directamente de la radiotelegrafía, es quizá el invento más sensacional de todos los tiempos y el que más ha revolucionado el mundo moderno.

Gracias a ella y a la radiotelevisión, que se le incorporará muy pronto, las distancias han sido borradas, no sólo para la transmisión de mensajes, sino podría decirse hasta para la materia y la realidad mismas.

Ya hoy, todos los hombres pueden hablarse, por inmensa que sea la distancia que los separe, comunicar los más

preciados frutos de su espíritu a millares de seres que desde miles de kilómetros les esperan y escuchan, les conocen sin verlos, viven con ellos sin haberlos visto nunca. Los hombres se hallan y y se sienten pues más cerca de lo que nunca lo estuvieron en el curso



Esquema del aparato receptor original Marconi.

de muchos siglos, se van conociendo mejor, se vinculan con los lazos del alma que son más fuertes que los intereses materiales, y se van nivelando en sus diferencias con ese gran elemento democratizador que es la radio.

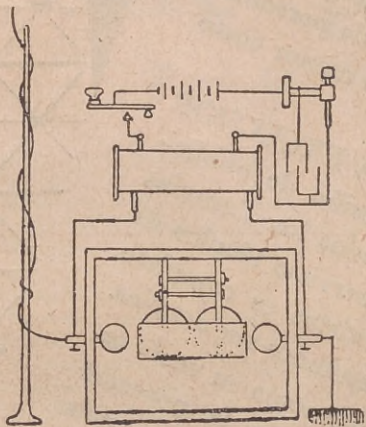
¿Encontrarán ellos la palabra de paz, tan necesaria a la humanidad, para transmitirla, en alas de las ondas inalámbricas, a todos los hogares del mundo y devolver la tranquilidad y la armonía a las naciones?

de los Abruzzos, comandante de la Carlo Alberto, cuando Marconi hizo en ella, en su viaje a Estados Unidos, los experimentos definitivos.

¡Qué emoción nos embargó a todos, cuando supimos que, desde Nueva York, Marconi se había comunicado con su patria! Desde entonces, en el auge de la riqueza, (pues había fundado una sociedad anónima para la explotación del invento), y de la gloria, Marconi persistió y consiguió ulteriores perfeccionamientos en su invención.

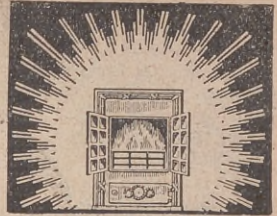
Al contrario de lo que sucede con otros descubrimientos, de los cuales otros llevan adelante las consecuencias, las comunicaciones inalámbricas han sido y van siendo perfeccionadas por el mismo Marconi.

A muchos lectores les causará asombro todo lo que hemos explicado sobre los aspectos técnicos de la radiotelegrafía, pues los aparatos que ahora se usan, ni se parecen lo más mínimo a los primitivos, inventados por los



Esquema del aparato transmisor original Marconi.

La revista "Science", de Nueva York, predice un Invierno sumamente frío y húmedo para la Argentina.



Póngase en guardia.

— compre hoy mismo una Estufa COZY.

La Estufa que arde continuamente con carbón, coke, madera o cualquier combustible barato.

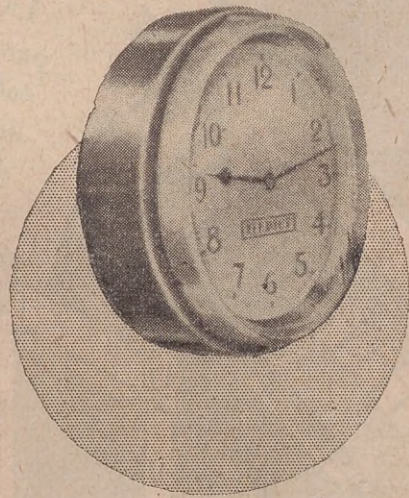
Cuando quiere ver las llamas, no tiene más que abrir las puertas, y se verá un fuego alegre y confortable; pero si quiere tenerla funcionando toda la noche, no tiene más que cerrar las puertas y el tiro.

La Estufa Cozy rinde más calor, en relación a la cantidad de combustible empleado, que otras estufas. Es fácil de instalar, encender, atender, limpiar y comprar.

Visítame o pida catálogo por carta!

Unico Importador de las Estufas, Calderas y Cocinas "COZY"

Otto A. Clasen
Lavalle 526
Buenos Aires



ALGO COMPLETAMENTE NUEVO EN RELOJES

SOLICITE FOLLETOS EXPLICATIVOS

V. HERIOT & Cía.

Calle SAN MARTIN N.º 642

Buenos Aires



La EMPRESA EXCELSIOR
cristaliza el ideal de todo
comerciante radicado en el
país. Reúne, en efecto, su or-
ganización todos los elementos
necesarios para presentar el
nombre y la bondad de los pro-
ductos anunciados, el mayor
número de veces, ante los nú-
cleos más grandes de personas,
todos los días y al menor costo
posible.

La EMPRESA EXCELSIOR
posee la concesión de publi-
dad de casi todos los Tranvías
del país. Su servicio técnico de
diarios y revistas es completo
y perfecto en todos sus detalles.

Complementa su vasta or-
ganización con la posesión
de una de las Radios más
importantes e interesantes
de la gama nacional: es de-
cir, L R 5 RADIO EXCEL-
SIOR, que posee la magní-
fica onda de 361 metros, en
el centro del dial.

LR 5

EMPRESA EXCELSIOR

AV. DE MAYO 821 U.T. 37. RIV. 2900-01



El pesquisante que parecía bobo

Por O. ROY COHEN

Con magistral rapidez extrajo la automática y apuntándole sobre el hombro al chofer, le ordenó con voz de trueno: "¡Mire adelante... no se mueva o le traspaso el cráneo!"

ETHEL Wilson ocupó el magnífico automóvil reprimiendo su nerviosidad.

Resultaba absurdo que se sintiera temerosa, cuando tantas veces había hecho el mismo trayecto, con igual propósito. Pero, esta vez — se dijo para sí — era la primera que abrigaba malas intenciones.

¡Ciento cincuenta mil dólares!

Hacía ya tres años que prestaba servicios a la señora Masters con toda lealtad, tres años que venía desempeñando funciones de secretaria social de la riquísima viuda, que la apreciaba mucho, depositando en ella toda su confianza.

Entonces, ¿por qué temer? Sí; era ridículo mostrarse acobardada. Además, ¿no estaban todos los detalles del plan perfectamente estudiados y su Juanito Noble no era el más ingenioso y astuto de todos los ladrones de América?

Mientras el lujoso carruaje se deslizaba aquella mañana por las calles, con el uniformado chofer en el volante, experimentaba ella todavía algún escrúpulo, aunque el temor ya no la perturbaba.

Todo sucedería como estaba previsto. En su cartera estaba la autorización de la señora Masters para abrir la caja de seguridad en el Merchants' National Bank, con cuyo guardián, por cierto, nunca había logrado entrar en franca cordialidad. Era un tipo austero, de cabello gris, que no predisponía a la confianza. Bueno; no se trataba de dar el golpe hoy, sino mañana.

Se rió con un dejo nervioso. Un poco raro, que la señora le demostrara tanta confianza. Por supuesto, las joyas estaban perfectamente aseguradas, pero no ignoraba que recibiría un gran disgusto al perderlas, particularmente el aderezo de esmeraldas. Y... después de todo, ¿qué diferencia podría significarle la sustracción de las "buenas" si la mitad de las veces se ponía las "malas", imitaciones perfectas que guardaba cuidadosamente en un cajoncito de su tocador?

Sólo en ocasiones especiales — como para la fiesta de aquella noche — se molestaba en enviarla a la caja de seguridad del banco para traerle las buenas.

La señorita Wilson saltó ligera del asiento ante un impresionante edificio de granito; ordenó al chofer que la esperase en la esquina y penetró, juvenil y distinguida, en el recinto del banco.

El pesquisante de servicio la saludó con una leve sonrisa cuando bajaba ella las pulidas escalinatas que conducían a la bóveda de los depósitos. El empleado de esa sección se limitó a examinar rápidamente la autorización antes de entregarle la tarjeta para pasar. Luego ella le siguió por el soberbio recinto blindado, sintiendo que un rubor le encendía las mejillas cuando el hombre

abrió la puerta maestra del subterráneo. Extrajo los estuches en los que fulgían diamantes, zafiros, rubíes y esmeraldas, apartando sólo uno, que era el escogido por la señora para aquella noche. Collares, brazaletes, anillos, prendedores, aderezos... de todo había en los estuches, y todo finísimo. La joya menos costosa pasaba seguramente de los cien mil dólares.

— Algún gran festival para esta noche, ¿eh? — dijo sonriente el empleado.

Ethel le contestó con una sonrisa afirmativa.

El empleado movió la cabeza al agregar:

— Los millonarios son unos extraños tipos. ¿Por qué no venderán tan costosas alhajas si casi nunca las usan y se sirven de imitaciones? Para el caso, es lo mismo.

La joven contestó con jovialidad:

— Cierto. Algunos ricos hacen eso, pero los aristócratas no, porque presumen mucho.

— Pero tengo entendido que también los nobles...

— Sí, también usan imitaciones, pero poseyendo las legítimas. Es como el oro amontonado en las cajas del Gobierno: nuestra moneda es buena porque el oro está guardado.

El empleado cerró la puerta maestra.

— Seguramente es así, señorita. Comprendo bien, pero esto no es lo mismo. Yo nunca podría establecer la diferencia entre joyas buenas e imitaciones.

— Son muchos los que no pueden distinguirlas. Hasta las imitaciones perfectas son caras.

La señorita Wilson metió el estuche de las esmeraldas en su bolso. ¡Ciento cincuenta mil dólares en azuladas piedras! Se despidió cortésmente del empleado, y, ya en el asiento del automóvil, se dirigió a su casa.

Tropel de pensamientos la asaltaban. ¿Por qué había sido tan locuaz el empleado del banco? ¿Habría notado algo raro en ella y coqueado alguna sospecha? Los dientes le castañetearon, pero recobró el ánimo para decirse:

"Déjate de supersticiones tontas, Ethel. Si ahora te muestras asustada, ¿qué sucederá mañana?"

Llegaron. El chofer le abrió la portezuela y ella le dió las gracias, penetrando en la mansión y yendo directamente a las habitaciones de la señora.

Sonrióle ésta al verla, amable como siempre para ella, aunque gozaba fama de exigente.

Ethel tomó de su bolso el estuche con las esmeraldas y se lo entregó. La señora, sin molestarse en abrirlo, lo metió en su cajoncito, mientras Ethel echaba una ojeada a su interior.

— ¿Alguna otra cosa, señora Masters?
 — No, nada, querida, fuera, naturalmente, de la correspondencia. Y... ¡oh, sí! La segunda sirvienta insiste en abandonarnos. Vea si puede convencerla de que se quede.
 — Ya lo he intentado, señora; pero ella ha resuelto casarse, y me he comunicado con una agencia para sustituirla.
 — ¡Oh! Usted es un tesoro, querida. No sé qué haría si usted me faltara.

— Ni yo sin este puesto, señora. Es usted muy buena conmigo. La señora Masters se levantó de su asiento y besó cordialmente a su secretaria social. Luego abandonó la habitación, dejando a la joven bastante confusa.

¡Una lástima! En aquel momento casi cambió de intención la joven. La afectuosa demostración de la señora le había impresionado... para desvanecerse en seguida. Juanito Noble ejercía mayor influencia sobre ella que nadie en este mundo.

Cuarenta minutos después, salía de la mansión la señora Masters, para cumplir con sus compromisos sociales, repantigada en uno de sus magníficos autos.

Ethel, desde una de las ventanas, observó su partida. Luego llamó a la servidumbre y le dió órdenes para ciertos arreglos en el otro extremo de la casa, los que llevarían media hora. Atendido este detalle, procedió a seguir las instrucciones de su socio.

Abrió el cajoncito en que la señora guardaba el estuche con las imitaciones de las joyas. Con cuidado, eligió el brazalete de esmeraldas, copia exacta de las legítimas, que trajera del banco. Con dedos trémulos tomó entonces las buenas y las sustituyó con las falsas. Hecho esto, colocó las legítimas con las imitaciones de los rubíes, zafiros y diamantes.

Cerró el cajoncito, mirando en torno, satisfecha de haber maniobrado sin que nadie la observara, y luego se fué a sus habitaciones.

El plan estaba iniciado. Aún era tiempo de rectificar, pero no se atrevió. La gallarda figura del simpático Juanito Noble estaba ya en la calle, esperándola, y ella se sentía dispuesta a secundarle en todo. Sin embargo, el tiempo se le hacía intolerable. No era el delito en sí lo que le asustaba; era la espera. Felicitábase de haber pedido permiso para salir aquella noche. La compañía del astuto malhechor la compensaría con creces de sus nerviosidades y remordimientos.

Pocas horas después, Ethel salía de la mansión, caminaba varias cuadras y se metía en una cabina telefónica. Pidió un número.

— ¿Juanito?
 — Sí.
 — Soy Ethel.
 — Sí, cariño. ¿Dónde estás ahora?
 — Le dió la dirección.

— Estaré ahí en diez minutos, ricura. Espérame en la esquina.

Diez minutos le parecieron a ella una eternidad. Esperó, caminando de una a otra esquina, para distraerse.

La sutil y elegante figura de un hombre saliendo de un taxi le hizo recuperar el ánimo. Era él. Tipo simpático, que se mostraba orgulloso de su persona y que juzgaba afortunada a Ethel por haber logrado su afecto. Y aunque ella no era una belleza de primer orden, por su educación, su cultura y vinculaciones sociales podía resultarle de incalculable valor para sus combinaciones futuras. Por su parte, ella estaba perturbada por escrúpulos. Siendo, como era, novicia en el delito, parecía muy natural que el miedo la invadiera.

El ladrón, con su atrayente desenfado, le estrechó la mano y luego la besó para decirle sonriendo:

— Presentas un aspecto admirable, ricura. Luego, bajando la voz:
 — ¿Todo bien?
 — Sí...

Miró en torno, temerosa de algún espionaje.

— ¿Quieres que caminemos, Juanito?
 — Es lo mejor y lo más seguro. ¿Vamos al parque?
 — Sí.

Formaban una linda pareja juvenil. Los transeúntes podrían confundirlos con dos amartelados novios, o una feliz pareja de recién casados, o bien con un par de estudiantes en vacaciones. Cualquier cosa, menos pensar que se trataba de un par de malhechores.

De nuevo habló él:
 — ¿Decías que todo marcha bien, caramelito?

— Hasta ahora, sí.
 — ¿Qué joyas eligió para esta noche ella?

— Las esmeraldas.
 — ¡Magnífico! Son las piedras más costosas de todo el lote, ¿eh?
 — Después de los rubíes, sí.

Y echándole una rápida mirada añadió:
 — Debo serte franca, Juanito: tengo miedo.

Sonrió él con aire de complaciente superioridad.

— Por supuesto que tienes miedo, pero, ¿de qué?

— ¡Oh! De todo. Suponte que nos sorprendan.

Ethel sintió una sacudida íntima de satisfacción al escuchar las tonterías del pesquisante, que decía con su vozarrón de bajo: "Yo nunca he sido asaltado en mi vida, señorita Wilson. Debe ser terrible el apuro, ¿no?"



— No nos sorprenderán.
 — Eso es lo que nosotros pensamos — replicó ella con mimoso recelo — pero no lo sabemos.

— Bueno, no lo sabemos, caramelito; nunca se sabe nada de cierto en lo que está por venir; pero tus temores disminuirán mucho si consideras que las esmeraldas, en vez de valer cien mil dólares, sólo valen cinco mil. ¿No? Es que asusta lo mucho que valen. ¿No?

La joven permaneció silenciosa por un minuto y luego asintió:

— Acaso tengas razón, querido.

— Naturalmente que sí. Pero, bomboncito: tú tienes que ir aprendiendo a maniobrar en grande. Tú y yo. Una ocasión como ésta no se presenta todos los días.

Ethel se limitó a apretarle la mano en acto de cariñosa sumisión.

— ¿Estás seguro de que no te has equivocado? — le preguntó.

— No me equivoqué nada, dulcecito. Y ahora es muy simple lo que



sigue: esta noche la señora cena fuera de casa pensando que lleva puestas las esmeraldas buenas llevando las falsas. Mañana temprano, como de costumbre, las coloca en el estuche del lote de joyas legítimas, para que tú las lleves al banco. ¿No es así?

— Sí...
 — Perfectamente, caramelito.

— ¡Oh! Pero yo estoy asustada del riesgo que tú vas a correr.
 — ¿Yo? No me hagas reír, caramelito. ¿Por qué, nena? Para mí, eso es un jueguito y... no puedo vivir sin algo excitante. Y con frecuencia tengo que hacer algo... No tienes por qué temer. En cuanto a ti, bueno... siempre tendrás tiempo, si sobreviene alguna contrariedad, de devolver las piedras buenas si te prometen la libertad. Y recuerda bien... deberás recordar bien dónde las escondes, en un lugar de la casa que nadie en el mundo pueda sospechar. El lugar que me dijiste me parece muy seguro. En todo caso, las encontrarías allí por "casualidad" y nada pueden hacerte, después de todo. El empleo es lo de menos, caramelito.

— ¿Podría un detective encontrarlas en el sitio que te dije?
 — Bueno; lo primero y principal que hace un detective es buscar lo robado, porque siempre se les gratifica. Nuestro plan obedece exactamente a este principio.

La joven le sonrió, orgullosa del talento de su hombre, tan pintoresco como temerario, y ya libre de todo temor por el momento, se sintió feliz las horas restantes en su compañía.

Hacia las diez de la mañana siguiente, la señora Masters hizo llamar a su secretaria social y le entregó el estuche de las joyas.

— ¿Quiere usted llevarlo ahora al banco, Ethel?
 — ¡Cómo no, señora!

Y dominando sus nervios, le preguntó, sonriendo complaciente:

— ¿Desea alguna otra cosa de la calle, señora?
 — No, nada más.

La joven se retiró a su habitación y habló por su aparato al número de la pieza del hotel de Juanito.

— ¿Ethel? — trasmitió el alambre.
 — Sí.
 — ¿Y?...
 — Bien.

Esta conversación no podía comprometerlos aunque les estuvieran escuchando.

Bajó las escaleras y ocupó el asiento del automóvil en la puerta cochera.

— Merchants' National Bank, — ordenó al chofer, el cual, tocándose el borde de la gorra, puso el carruaje en marcha.

Ahora el corazón le martillaba con rudeza en el pecho y sus nervios estaban tirantes. Era demasiado tarde para retroceder. Juanito la esperaba en cierta esquina.

Iba contando las cuadras, atemorizada y deseosa de que llegara el peligroso momento.

El automóvil, obligado por el tráfico, se detuvo en una esquina y, entre el ir y venir de la gente, divisó a su Juanito, que la vió también a ella. Tan seguro y tranquilo se mostraba el hombre que esto infundió ánimo a la joven. Le vió maniobrar para acercarse y a una breve señal de él, cuando los coches se pusieron en movimiento otra vez, la joven abrió la portezuela. Las suelas de goma no hicieron el menor ruido. El ladrón, con magistral rapidez, se deslizó dentro del coche y, sentándose estratégicamente en el asiento extra, sacó instantáneamente de la manga izquierda una pequeña pero eficaz pistola automática. Con movimientos precisos, sin mirarla, apoyó el caño sobre el hombro del conductor a tiempo que le ordenaba con voz de trueno:

— ¡Mire adelante... siga, si no quiere que le traspase el cráneo!

Ethel advirtió el reprimido sobresalto del chofer y por un instante tuvo miedo de que ofreciera resistencia. Pero no. El chofer obedeció como un autómatas.

— ¡Lo mismo le digo, señorita! Una exclamación y se acabó todo para usted.

La joven desempeñó bien su papel.

(Continúa en la página 158)

TANGEE



El Lápiz Labial de Fama Mundial

TANGEE está basado en un maravilloso principio de la ciencia de los colores. Como magia, cambia de matiz al aplicarse, a armonizar con todas las facciones. Al contrario de otros lápices, Tangee no reseca los labios, los conserva atractivos y no deja rasgos de grasa. Es permanente.

¡NOVEDAD! "Tangee Theatrical," nuevo Lápiz y Colorete Compacto de color obscuro para uso profesional y nocturno.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, certificado N.º 7316

PALMER & CIA.
Buenos Aires: Moreno, 574
Montevideo: Río Branco, 1390

MÁS DELICIOSOS
QUE UN BOMBÓN
CAMELOS

FINOS
EXUALOS

PAGLIOTTI

RICO APERITIVO

POETAS DE AM

EL ANTIFONARIO

Yo poseo un vetusto antifonario
de los mágicos tiempos medioevales;
sus viñetas y marcos ojivales
le dan una apariencia de santuario.

El hierático y místico breviario
con sus purpúreas letras iniciales
e ingenuas miniaturas, y fatales
signos, tal un simbólico sagrario,

Es un curioso enigma tenebrario,
cuyas letras confusas, desiguales,
no tienen metafrasta lampadario.

Y en la sombra del mustio antifonario
duermen ecos de voces celestiales,
y aromas suaves, santos y liliales!

CARLOS ALFREDO BECÚ.
(Argentino).

AL PASAR

De la argentina patria hospitalaria,
he recorrido, obscuro peregrino,
la inmensidad, labrando mi destino
en pos de la Esperanza temeraria.

Del vago porvenir visión precaria,
alguna vez surgiera en el camino
el entrevisto hogar, donde el divino
refugio hallé del alma solitaria.

Allí, como el pastor de la Escritura,
en la ánfora de un ángel bendecido
puse el ávido labio enternecido.

PAUL GROUSSAC.
(Francés. Vivió desde la juventud en la
Argentina.)

PATRIA, AMOR Y FE

Entre el lírico acorde, do armoniza
la gesta, el verbo, la sonrisa, el trino,
el hombre cumple su triunfal destino
y el gesto de su vida inmortaliza.

En el altar de su alma diviniza
balada, luz, o ensueño peregrino;
que fulguró en el Gólgota divino
y el peso de los siglos eterniza.

Luego luce, magnífico, esplendente,
ya el laurel como el nimbo, o el emblema
de la gloria inmortal para su frente.

Y si en el magno, sin igual poema
de Patria, Amor y Fe, se escuda, siente
que en él palpita la Bondad suprema.

JUANA MARÍA BEGINO.
(Argentino).

EL PONCHO

¡Pobre mi poncho viejo, ya lo estaba olvi-
Para que se oreara lo he dejado [dando]
extendido en el cerco;

y luego de una noche a la intemperie
amaneció cubierto de rocío,
húmedo de alborada,
húmedo y estirado
como si el viento se lo hubiera puesto.

¡Pobre mi poncho viejo, vas perdiendo el color!
También, no es para menos
con las lluvias y las tormentas
que te han lavado,
con los soles y los veranos
que te han secado;
y aún te quedan abrojos prendidos en los
abrojos amarillos [fleclos,
que parecen semilla de recuerdo.

En el baúl causabas
impresión de abandono, pero ahora
que te ha dado la noche, y el cielo y el sol,
eres casi el de antes, todavía conservas
sabor a crin de potro, y a campo y a fogón.

Pero entonces tenías algo de heroico;
el invierno y el viento te ponían romántico;
con tus listas marrones y con tus listas claras
flameabas en mi cuerpo como una bandera
de la que yo era el asta,
eras una bandera y eras un aletazo.

¡Cómo estamos de unidos uno al otro!
hasta el mal cuarto de hora que los hombres [tenemos]
me lo recuerdas con las dos quemaduras
que te hizo aquella bala,
esas dos quemaduras que son como dos man- [chas.

Aún estás saturado de otro tiempo;
del tiempo en que mi vida se agitaba
debajo de tu gran cuadrilongo,
y las puntas de mi golilla
se abrían en el aire, enlazándose el cuello
como si fueran dos bracitos blancos,
poncho, cuando te extendiendo no cabes en el [cuarto;

te pasa lo mismo que a mi me pasaba;
cuando vine del campo no cabía en el pueblo.

Poncho
que después de una noche de intemperie
amanece cubierto de rocío,
húmedo de alborada,
húmedo y estirado
como si el viento se lo hubiera puesto.

FERNÁN SILVA VALDÉS.
(Uruguayo).

PENSAMIENTO

A bañarse en la gota de rocío
que halló en las flores vacilante cuna,
en las noches de estío
desciende un rayo de la blanca luna.
Así en las horas de ventura y calma
y dulce desvarío
hay en mi alma una gota de tu alma
donde se baña el pensamiento mío.

RAFAEL OBLIGADO.
(Argentino).

ERICA

LA ORACION DE LA TARDE

Tiende la tarde el silencioso manto
de albos vapores y húmedas neblinas,
y los valles y lagos y colinas
mudos deponen su divino encanto.

Las estrellas en solio de amaranto
al horizonte yérguense vecinas,
salpicando de gotas cristalinas
las negras hojas del dormido acanto.

De un árbol a otro en verberar se afana
nocturna el ave, con pesado vuelo,
las auras leves y la sombra vana;
y presa el alma de pavor y duelo,
al místico rumor de la campana
se encoge, y trema, y se remonta al cielo.

JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA.
(Mejicano).

SILENCIOSAMENTE

Un hilo de agua,
tranquila corriente
que viene desde una
melodiosa fuente—,
tal baña mi pecho
que vivir se siente,
un amor oculto,
silenciosamente.

¿De dónde ha venido
la grata frescura
que mi huerto mustio
vistió de hermosura?
Copa de agua dulce
no bebí, más pura
que esta silenciosa
fuente de dulzura.

Él no sabrá nunca
que en la vida mía
hizo nacer esta
fuente de alegría.
Fué como una música
de rara armonía
este amor oculto
que en mi alma nació.

Y en mi huerto mustio
donde anochecía,
¡silenciosamente
se iluminó el día!

MARÍA ALIAGA RUEDA.
(Argentino).

UNA VOZ

Yo no sé qué alma sola
Va cantando ese tango por la calle.
Debe ser algún alma
Así como la mía
Loca y reconcentrada
Ardorosa y huraña.
He hundido la cabeza entre las manos.
El cantor invisible
Se alejó por la calle
Blanda de pastos viejos
Y dentro de las cuatro paredes de mi cuarto
Me he quedado soñando.
Por un montón de noches
Ya tengo compañeros.

JUANA DE IBARBOUROU.
(Uruguayo).



La loción ATKINSON es un tónico admirable para el cabello.

Para fricciones, es la loción colonia más re-
frescante. Además de estimulante para el cuero
cabelludo, elimina la caspa y es un tónico admi-
rable para el cabello.

Su vigorizante perfume entusiasma y reanima
a todas las personas que lo usan, dándoles aquel
sello de inconfundible distinción que sólo la lo-
ción Atkinson transmite. La más varonil. La más
refrescante.

ATKINSON

LOCIONES COLONIAS EXTRACTOS



Venta en farmacias,
perfumerías y tiendas

LOCION
248 gms. \$ 4.40
500 " " 8.00
Jabón " 0.70
Precios en la
Capital

Uno de los productos distribuidos por Mayon Ltda. - Av. de Mayo 1257 - Bs. Aires

SIEMPRE DIGNO Y OPORTUNO

COÑAC

DOMECCO

TRES CEPAS

a toda hora y en todas las
circunstancias en que primen
la inteligencia, la distinción y
el buen gusto, porque el
COÑAC DOMECCO, es pro-
ducto finísimo, de prestigio dos
veces centenario.

Elaborado y embotellado en las
prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor
Marqués de CASA DOMECCO, de
Jerez de la Frontera (España), fun-
dada en el año 1730.

IMPORTADORES:
MERELLO Hnos.
BUENOS AIRES



Marihuana Por Ricardo Tanco

LAS fuerzas federales habían triunfado una vez más de los rebeldes. El ruido de las cornetas y tambores del ejército vencedor que hacía su entrada a la ciudad, llegaba, apagado por la distancia, hasta la habitación de mi hotel, desde cuya ventana podía contemplar el puerto de Veracruz, donde los mástiles y las chimeneas de los barcos, al reflejarse en las aguas de plomo de la bahía de Campeche, formaban la algarabía cromática de un cuadro de Quinquela Martín.

Aquella tarde, fumaba y meditaba en ese duermevela del mediodía tropical que nos va invadiendo hasta que los sueños y la realidad llegan a confundirse. Entretanto, el recuerdo de un amigo de mi juventud asaltaba tenazmente mi memoria. Lo había

perdido de vista hacía cinco años en Singapore; alguien me dijo haberlo encontrado pocos días antes en la ciudad de México.

Carlos de la Torre, mi camarada de otros tiempos, era un hombre extraordinario. Con él no podía uno sorprenderse de nada. Lo mismo podía estar negociando una concesión petrolífera de millones de dólares que urdiendo alguna treta para escapar del hotel sin pagar la cuenta. Quizá nacido con retraso, bullía en su sangre el pretérito ideal de la aventura. Hidalguete sin fortuna, pero de ánimo emprendedor, desde casi niño se dio a los viajes, escapando de la casa paterna que lo asfixiaba con su humilde tranquilidad. De tal forma pudo actuar en todos los papeles y ensayar todas las tretas. Más que discípulo hubiera

podido ser el maestro de aquel Gil Blas de Santillana en quien se quiso encarnar la ingeniosa picardía española del siglo XVIII

Decía que lo perdí de vista en Singapore. Ello ocurrió en circunstancias poco comunes. De la Torre había ganado mucho dinero con el tráfico clandestino de opio entre la península Malaca y Las Filipinas. Pero resultándole insuficiente toda suma a su prodigalidad, en vez de retirarse conforme con lo obtenido después de tantas fatigas, se obstinó en continuar el peligroso comercio, a pesar de saber que las autoridades norteamericanas del archipiélago ya le habían echado el ojo. Y si más tarde logró escapar, fué gracias a su buena estrella y a su audacia. Sorprendido el pequeño velero, que conducía sus fardos diminutos y valiosos, por un barco de policía costanera, mientras se realizaba el abordaje, Carlos, burlando a sus perseguidores, escapaba en una lancha motor, mar adentro, con el cuerpo del delito. De tal suerte se salvaban él y sus compañeros a quienes no se encontraría contrabando.

— Esto se acabó, — fueron entonces sus primeras palabras al entrar a mi cuarto sin anunciarse...

Después me relató punto por punto lo ocurrido.

No pude menos de manifestarle mi alegría de que abandonara, aun cuando fuera a la fuerza, aquella vida truculenta, pero él me objetó indignado:

— ¡Vamos hombre moralista y apocado! Pero ignora que esto significa mi ruina? Me he ganado durante un año diez mil dólares mensuales, los he ido gastando todos, ahora la miseria. Pero, no será, — añadió con un optimismo envidiable. — El mundo es vasto y en otro sitio encontraré oportunidad para rehacerme. Aún me restan las mil libras que gané noches pasadas a unos distinguidos "gentlemen", amigos de las emociones del "bacará".

Y se quedó mirándome con su sonrisa enigmática para luego agregar:

— Mientras vosotros, los literatos, habláis de "vivir la vida peligrosamente" otros lo hacemos sin decir frases. Somos los poetas de la acción. Si Marinetti encuentra emotiva la rauda carrera de un auto o el vuelo de un avión, si halla poético el ritmo de los corazones de acero, ¿qué no podrá decirse del hombre que desahoga todas las fuerzas acumuladas por siglos de estultez en nuestra absurda sociedad, esgrimiendo su sutil espada que perfora la urdimbre de la ley, para luego derrochar

el oro con la misma tranquilidad que el rentista, que sólo espera el fin del mes para recortar los cupones? Tú, por ejemplo, te has resignado a vivir con la modesta soldada que te paga la "Mundial Press" y arrastras una vida opaca, mediocre...

Aun recuerdo que, fatigado de sus sofismas, le argüí que todas esas eran sólo palabras y que ya era hora de... cuando el incorregible sujeto me interrumpió la frase:

— Ya es hora del cocktail, — mientras oprimía con negligencia el botón del timbre.

Y en realidad estaba en lo cierto. No habría podido contradecirle. Era la hora del cocktail, como que el reloj marcaba las siete.



Un rato después cenábamos en el gran comedor del Hotel Victoria (Gordon Hotel's imited) Carlos de la Torre, la famosa baiarina Natacha Rouskaya, quien había abandonado recientemente a un noble rumano para seguirle, Paxton Hallis, secretario de Carlos, dandy exótico y sospechoso, y yo.

A la hora del champagne, de la Torre, sin mayor emoción, se despidió de su amiga y de mí, después de dar instrucciones a su secretario a fin de que averiguara sobre el primer vapor que hubiera de zarpar hacia Norte América.

Hallis se desempeñó rápidamente. El "Manila Marú" salía aquella misma noche rumbo a Nueva York.

— Bien, — concluyó Carlos, — quiere decir, mi buen Hallis, que esta misma noche partiremos. Nada importante nos queda por realizar en Asia, una vez que por un año hemos proporcionado a los excelentes filipinos, a precio más bien razonable, el sueño malva-oscuro del opio y sus inefables sensaciones.

— ¿Qué cosas dices? — interrumpió Natacha compungida.

— Digo solamente la verdad. Los nor-

teamericanos le han traído al pueblo vecino el trabajo y la actividad comercial, todo ello a buen precio. La vida, por otra parte, se puede dividir en dos planos: uno en que hallamos las cosas agradables y otro en que encontramos las fastidiosas, algo así como dividió Wilde a la humanidad. Ahora bien, en tanto que los americanos llevaron al archipiélago lo rudo del trabajo, yo les brindé el ensueño y el placer.

Hallis celebró el discurso de su amigo con una carcajada, demasiado sonora para ser espontánea. Y como, luego, Natacha insinuara acompañarle, de la Torre declinó la oferta aconsejándole que no interrumpiera su jira artística ya que le

quedaban por visitar las ciudades más importantes de la India.

Natacha quedó silenciosa, vagando su mirada por el plafón del comedor. Yo, en psicólogo barato, creí adivinar que sus pensamientos iban en ese instante hacia el conde rumano abandonado. Poco rato después nos despedíamos de los viajeros a bordo. Tal fué la última vez que había visto a Carlos de la Torre.

Tres campanadas del reloj de la iglesia vecina me volvieron a la realidad. Momentos después teclaba en la máquina mis comunicaciones, del día.

No sé cuánto tiempo estuve engolfado en esa labor. cuando el descompás del andar de un lisiado comenzó a redoblar a lo largo del corredor hasta detenerse en mi puerta, donde resonaron nerviosos golpes.

— Adelante — grité un poco extrañado. Carlos de la Torre apareció en el marco de la puerta.

Después de abrazarnos:

— Pero, ¿cómo no me avisaste tu llegada? — le dije.

— ¿Para qué? No quería distraerte en tu trabajo. Además, ya sabía que poco sales del hotel, apenas a llevar tus escritos al telégrafo o a tomar la amarga cerveza del "Germania Bar". De todo esto me informó un redactor de "El Universal" en México.

Carlos estaba bastante cambiado. Su cara angulosa, al descarnarse aun más, acentuaba la línea mefistofélica que siempre había guardado su fisonomía. ¿Y aquella pierna claudicante...? Cuando él observó que yo estudiaba su pierna derecha cortando mis cavilaciones:

— Sí, amigo mío, he perdido esta pierna, — dijo golpeándola.

mientras el miembro. (Continúa en la pág. 163)



PANORAMA LIRICO MUNDIAL

Por

JOSE SANTOS CHOCANO

EL baúl misterioso. He aquí un número de prestidigitación, en el programa de variedades que está ofreciendo al público mundial la familia real de España, por la fuerza irrespetuosa de las circunstancias.

Dos ujieres — en los que la malicia puede reconocer al Canciller en Madrid y al Embajador español en París — sacan, por los asideros laterales, un gran baúl a escena; y luego que lo dejan colocado a la vista del público, se retiran por el foro, saludando ceremoniosamente.

Todo baúl es misterioso. Si vacío, hace pensar en el bostezo de la Nada; si lleno, como puede estarlo de todo y cuidadosamente arreglado, bien puede simbolizar el orden dentro de la variabilidad del Universo. Abierto, en su hueco, el baúl finge una cuna; cerrado, un ataúd.

En el foro aparece una elegante figura de mujer, que, vestida de terciopelo negro y diademada de brillantes, avanza, entre el aplauso cariñoso del público que la reconoce; como ahora en su limousine, hace ya muchos años que la ha visto pasear por el Bosque de Boloña en su landó descubierto y tirado por caballos dignos del pincel de Velázquez.

En la hoy remota juventud, si a la Infanta Isabel correspondía por su autoridad el título de Juno y a la Infanta Paz el papel de Minerva, era para la Infanta Eulalia la manzana de Venus.

La Infanta Eulalia abre con llave de oro el baúl misterioso: levántale la tapa y deposita en él, a la vista del público, un estuche y otro y otros, en una serie, al parecer, inacabable, que se va, coquetonamente, sacando del escote, como si los hubiera tenido dentro del corazón. Todo corazón de mujer es un cofre de joyas.

Con la cabeza erguida y a pasos lentos y majestuosos, la Infanta Eulalia se retira de la escena. Entran de nuevo a ella los dos ujieres — el Embajador y el Canciller — que, destapando el baúl, lo vuelcan por manera de hacerle ver al público hasta el fondo. La sorpresa es unánime, porque el baúl está vacío.

Cerrado otra vez el baúl, torna la Infanta Eulalia, ante el público, a abrirlo; y empieza a extraer de él los estuches de sus alhajas, que, en esta ocasión, luce, desnudamente, en una orgía frenética de piedras preciosas.

El baúl en que la Infanta Eulalia envió sus joyas, desde París hasta Madrid, apareció vacío; pero después se le encontró con ellas. Para que tal acto de alta prestidigitación tenga cumplido fin, hay que suponer que, a la vista del público, las joyas en las manos de la Infanta se van volviendo flores...

EL perro amaestrado. Interesante presentación es la que hace de su nuevo perro el huésped actual del Palacio de Buckingham.

Jorge V evoca, al aparecer en el escenario, la figura de aquel Rey de Inglaterra que inmediatamente antes de él se llamó Jorge y por cuya Corte se deslizó, petroniana, la figura de Brummell.

El actual Rey Jorge perdió a su perro favorito "Shipe", digno de la elegía que hizo al suyo Lord Byron. Como los Reyes, los perros favoritos tienen sus sucesores: "Shipe" ha sido reemplazado. El perro ha muerto. ¡Viva el perro!

Su majestad dicta una conferencia sobre los grandes perros históricos, sobre los artísticos y sobre los literarios. El perro de Ulises menea la cola reconociendo a su amo, a quien nadie antes reconoce; el perro de Alcibíades distrae con su cola mutilada la atención de los murmuradores, que de otra suerte sólo de su amo se ocuparan. El galgo echado a los pies de las Meninas, en el Museo del Prado, parece reposar de las mil y una cacerías reales; el "galgo corredor" de Don Quijote salta desde los primeros renglones del gran libro y se pierde de vista, hasta el punto de que Cervantes no se acuerda más de él...

El perro favorito de Jorge V se endereza en dos pies; coge entre los dientes filudos el bastón del amo y, sin soltarlo, da un volatín sobre las mullidas alfombras, como haciendo una venia cortesana... No permite el perro sabio las familiaridades de ninguno de los palaciegos, quienes sienten, así, la autoridad de los denunciadores ladridos.

El público mundial se da cuenta de que el Rey se despide mascullando la frase reveladora del gran humor inglés: "Cuan-to más conozco a los hombres, quiero más a mi perro".

SUBITO, sobre la escena universal, pasa haciendo equilibrios, en un aeroplano, una artística pareja de amor...

El número de los equilibrios en el programa de esta vez no es en la cuerda floja, sino en la hamaca invisible de los vientos, que se mece colgada de las estrellas sobre la tierra y sobre el mar.

La actriz Claire Borne Foster se acaba de casar con un Potentado del Aire, Maxwell Jay Rice, de una Compañía de Navegación aviónica; y la luna de miel se ha hecho volando...

Así se aman las águilas. Las águilas, para unirse en un beso, se remontan: confundiendo, al batir sus alas, proyectan en lo Infinito la figura de una embarcación de cuatro velas...

El perfil aguilino de un aeroplano ha substituído, en el madrigal volandero, la gracia de la "Embarcación a Citeres" de Watteau.

Humorismo Extranjero



El faraón (a su arquitecto).—Mi mujer quiere que ponga esa pirámide un poco más a la izquierda.

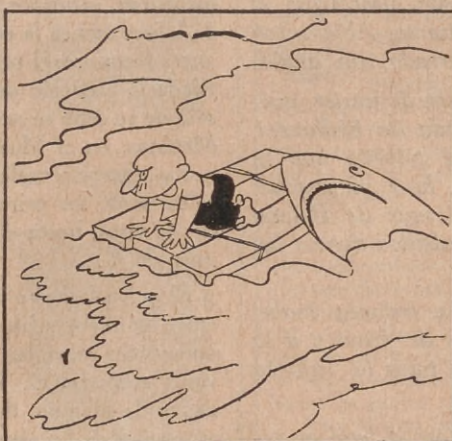


Él (leyendo).—Este diario dice que en Londres los automóviles atropellan a un hombre cada media hora.

Ella (que interpretó mal).—¡Pobre hombre!

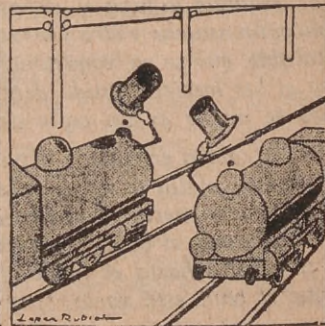
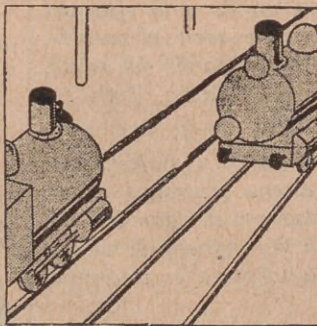
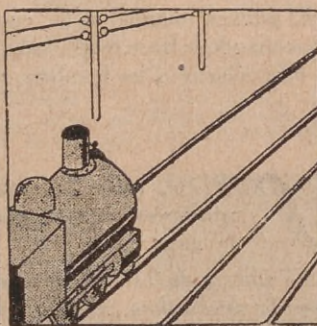
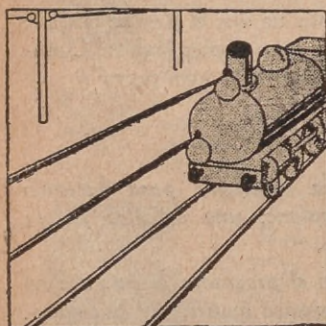
—Con este impermeable, señor, no se dará cuenta de que llueve.
—Sí, está bien, pero, ¿cómo me dará cuenta de que ha dejado de llover?

—¡Qué hambre tengo! Si hubiera por aquí algún pescadito, estaría salvado.



—Si mi radio le molesta, ¿por qué no se va a vivir a otra calle?

—Pero, señora: yo vivo en otra calle...



Cortesía, por Ortiz Rubio.

Miguel Oneto

FIDEOS ENVASADOS

PARA LOS QUE PIENSAN
EN EL PORVENIR



La
ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES E INDUSTRIAS
POR CORRESPONDENCIA
Les ofrece la oportunidad

**ESTE BOLETIN
INFORMATIVO SE LE
REMITE GRATIS**

**Lo que usted puede
aprender estudian-
do en su propia casa.**

AGRONOMÍA Y LAS INDUSTRIAS
DERIVADAS DE ESTA GRAN
RIQUEZA NACIONAL.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
MODERNA.

COMERCIO - PROPAGANDA Y
VENTAS.

MECÁNICA - ELECTRICIDAD - RADIO
- TELEVISIÓN - PELÍCULA
PARLANTE - TELEGRAFÍA.

AUTOMOVILISMO - AVIACIÓN -
HIDRÁULICA - VAPOR, ETC.

DIBUJO - ARTE DECORATIVO -
ARTES GRÁFICAS.

QUÍMICA E INDUSTRIAS DERIVA-
DAS - FARMACIA.

CURSOS PARA LA MUJER Y PARA
EL HOGAR.

CULTURA FÍSICA
MATERIAS SUELTAS

ESCUELA SUPERIOR
DE
ARTES E INDUSTRIAS
POR **CORRESPONDENCIA**

CHILE 685

BUENOS AIRES

**Los débiles esperan
la ocasión los
fuertes la provocan**

*Si es verdad que el tiem-
po es oro, son inmensas
las fortunas que muchos
pierden al desaprovechar
sus HORAS libres.*

**La
riqueza**

*Más sólida, más duradera, más apro-
vechable; la que no paga réditos; la
que está asegurada contra robo, incen-
dio y pérdidas, es, sin duda alguna,*

LA INSTRUCCION TECNICA

Hoy día, dentro de la depresión eco-
nómica en que se debate el mundo, hay
millones de oportunidades en la indus-
tria, agricultura, comercio, artes y ofi-
cios; pero éstas sólo las podrá aprove-
char el más decidido, el más capaz, el
que esté mejor preparado y que reúna
los conocimientos técnicos que hoy son
necesarios para triunfar.

*Esta es la oportunidad que usted pue-
de aprovechar en terminar una carrera
técnica bajo la dirección y enseñanza
de profesores argentinos. Es de su pro-
pio interés no desperdiciarla.*

corte aquí

ESCUELA SUPERIOR DE
ARTES E INDUSTRIAS

Ac - 5632

Chile 685, Bs. Aires

Sírvase remitirme el Boletín Informativo N° 1 con los nom-
bres de sus profesores y cursos que enseñan.

NOMBRE

DIRECCIÓN P. C.

CURSO QUE INTERESA

PRESERVE SUS ANIMALES DE LAS ENFERMEDADES QUE COMPROMETEN SU LABOR, ACOGIENDOSE A LOS BENEFICIOS DE UNA INSTITUCION, FORMADA POR LA COOPERACION DE LOS GANADEROS ARGENTINOS EN BIEN DE SUS PROPIOS INTERESES. ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



ENTRE las enfermedades que mayormente comprometen la cría de los ovinos, debemos mencionar, en primer término, la sarna, la lombriz, el carbunclo bacteridiano y la pseudotuberculosis. Las tres primeras se combaten con eficacia desde hace largo tiempo. El éxito depende, en caso de sarna, del baño, o la cura a mano, efectuados periódicamente, y antes de que el mal se propague y perjudique la lana, empleando al efecto, un buen sarnifugo. Cuando se trate de lombriz, carbunclo o pseudotuberculosis, debe procurarse un diagnóstico insospechable, emanado de un instituto científico y de primer orden y de profesionales de reputación. Nuestros Laboratorios de Sancti Spiritu y la Capital Federal, pueden comprobar, por medio de su vasta clientela y de millares de casos interesantes y convincentes, la feliz aplicación de su vacuna y suero contra el carbunclo y de su vacuna contra la pseudotuberculosis.



trabajadores rurales. La base del éxito estriba en la salvación de los pollitos. Obtenerlos es sencillo, pero criarlos hasta su venta en el mercado, es siempre que no se proceda con criterio científico y prolijidad suma, es difícil y ruinoso. El Laboratorio "Fuerte Sancti Spiritu" ha estudiado este aspecto de nuestra riqueza y ha logrado en la práctica, señalados triunfos: el moquillo, la diarrea blanca, la difteria, la viruela y otras enfermedades igualmente graves, pueden y deben ser tratadas con eficacia y evitadas mediante una intervención oportuna.



EL carbunclo produce mortandad de equinos y se contagia al hombre a través de heridas o raspaduras de la piel o por picaduras de mosca brava. Un campo infectado de carbunclo es peligroso por muchos años para haciendas no vacunadas. Vacune sus haciendas y se defenderá con poco gasto de tan terrible mal. La papera o moquillo de los potros, es una enfermedad contagiosa de los equinos, especialmente de los animales jóvenes. El suero antipaperoso del Laboratorio "Fuerte Sancti Spiritu", da muy buenos resultados. Aconsejamos asimismo, el tratamiento preventivo para el aborto infeccioso de las yeguas, previa confirmación de la infección en el análisis de la sangre. Nuestro instituto obtiene asépticamente de caballos cuyo estado de salud es previamente comprobado, el suero normal equino, el cual se expende, también, glicerinado. La pomada cicatrizante, es producto muy eficaz para las heridas.



LA industria porcina constituye una de las importantes fuentes de riqueza del país y lo será mayormente cada día, a medida que se difunda la cría del cerdo en las granjas y chacras de la República. Ya no acechan a los criadores, las dificultades y fracasos de otros tiempos. La peste porcina (hog cholera), enfermedad muy contagiosa y que ha arruinado a muchos trabajadores rurales, ha sido vencida por la inmunización, siempre que ella se efectúe oportunamente. Más vale prevenir que reparar males irremediables. El Laboratorio "Fuerte Sancti Spiritu" se ha especializado en la producción de suero y virus. La Sociedad Anónima que lo ha organizado y sostiene, ha disminuido el costo, en otra época muy elevado, de ambos productos, colocándolos al alcance de todos los criadores. Se ha preocupado igualmente de producir vacuna y suero contra el carbunclo, de combatir los parásitos intestinales y los parásitos de la piel del cerdo.



AÚN cuando se haya obtenido el crecimiento feliz de la pollada, son muchas y serias las enfermedades que acechan a las aves del gallinero. Entre ellas mencionaremos en primer término, dos muy contagiosas: el cólera y el tifus, las cuales llegan a matar, a veces, el ciento por ciento de los pollos. Son producidas por microbios diferentes. El modo más práctico y planteles. Son producidas por microbios diferentes. El modo más práctico y completo de luchar contra ellos es vacunar preventivamente contra el tifus e inyectar suero contra el cólera. Cuando en la vecindad haya peste, se aplicará inmediatamente el suero correspondiente, el cual se inoculará debajo de la piel, en el pecho, o debajo del ala. Debemos recordar igualmente, la difteria y viruela, dos formas de una misma enfermedad, cuyos efectos se hacen sentir a menudo en los criaderos. Son mortales si no se hace tratamiento. Conviene, en consecuencia, estar al habla con los profesionales, y a tal efecto, recordamos a los laboratorios de la Sociedad Anónima "Fuerte Sancti Spiritu",



MUCHAS de las indicaciones hechas anteriormente pueden aplicarse al ganado bovino, particularmente en cuanto se refiere al carbunclo, la tuberculosis, complicaciones de fiebre aftosa, aborto infeccioso de las vacas y mancha de los terneros (carbunclo sintomático). Son ya numerosos los ganaderos que, convencidos de la trascendencia del mal, han adoptado un eficaz plan de defensa. Los perjuicios que la tuberculosis produce son enormes, si se toman en cuenta los decomisos en frigoríficos y mataderos, la inutilización de reproductores y, en general, la muerte de animales cuya causa el ganadero ignora. Solicite detalles sobre el procedimiento a aplicar en cada caso e informaremos inmediatamente. Nuestras tuberculinas son aplicadas en numerosos establecimientos de la República con comprobado éxito. Combata el entegue de los terneros, y en general las enfermedades que comprometan el éxito de su negocio.

Sociedad Anónima Ganadera Argentina
Fuerte Sancti Spiritu

LAVALLE 673 Buenos Aires

Pescadito y la Condesa

Por JERONIMO BEATTY



EN Ingledale, Isla Grande, cuando uno habla del "palacete" quiere referirse a la casa del distinguido señor Handly Hartman Havers y su esposa, y lo menciona en un tono de reverente temor que tiene mucho de adoración.

Lo que es perfectamente justo, de acuerdo a las normas de la mayoría de la sólida y estólida comunidad de Ingledale, formada por vicepresidentes, gerentes generales, y esa categoría de hombres de negocios que han llegado al envidiable lugar en que les corresponde tener su nombre, pintado, en la puerta de vidrio del despacho y un retrato de la señora y los chicos, puesto en un marco, en su escritorio.

Las tranquilas avenidas de Ingledale están bordeadas de costosas residencias, en que viven las familias de hombres que ganan 2.000 pesos por mes y quieren aparentar que ganan 3.500, y de hombres que ganan 3.500 y se enojan en alta voz cuando se les propone jugar al póker a menos de diez pesos la caja.

Todo lo cual traza arrugas de sufrimiento en el rostro, y dolores casi insufribles en el cuello, de los almaceneros y carniceros de Ingledale, que tienen que sentarse frente a pilas de cuentas sin pagar, y ver, con un poco de fastidio, que sus clientes más morosos se compran automóviles de lujo y organizan grandes fiestas en el club de Ingledale.

Para los distinguidos habitantes de Ingledale, el señor Handly Hartman Havers y su esposa — una vez un banco se dirigió a él como "Sr. H. H. Haver" — e inmediatamente vió cancelar su cuenta — ocupan una situación algo parecida a la de Budha entre los hindúes. Con la diferencia de que Budha no habría sido, probablemente, tan hábil como el señor Havers, que vió venir la gran baja de valores y compró para vender en seguida.

Con una parte de los varios millones de pesos que reunió, mientras otros especuladores, desde Ingledale hasta California, perdían sus pólizas de seguro, la cabeza y hasta la camisa, el señor Havers edificó el "palacete".

Ingledale admira enormemente la inteligencia y la posesión de unos millones de pesos hechos con una venta a gran escala en tiempos de baja, es una sólida prueba de genio. De modo que el señor Havers, que hasta entonces no había sido más que uno de los corredores de bolsa que tomaban el tren de 8.48, se convirtió en un talento de primer orden.

La señora Havers, que tenía un terror pánico a las mucamas y los porteros, y que, en el fondo de sí misma, atribuía sus recientes ataques de indigestión al hecho de tomar el desayuno en la cama, se sorprendió mucho de verse convertida en una gran figura social.

Habiendo aprendido, por las cintas cinematográficas, que todos los hombres de talento y las mujeres de sociedad tienen que ser muy echados para atrás y tener mucho cuidado en la selección de sus amistades, los Havers se hicieron, de repente, muy delicados.

Enrique K. Wiggins, presidente de la Corporación de Productos Alimenticios Bon-Ton, más conocido por "Pescadito" Wiggins, el rey de los chorizos, fué uno de los primeros en ser borrado por indeseable.

Anteriormente, en algunas comidas, el señor y la señora Havers, habían escuchado, con cierto interés, la narración de cómo había ganado Enrique el campeonato de palo jabonado de su pueblo, y el señor Havers había completado el tema, contando cómo había ganado una carrera de bicicletas de Santa María a La Cruz y sosteniendo que conservaba una medalla como recuerdo de su hazaña.

Por otro lado, Matilde, la señora de Wiggins, hablaba con la de Havers de los malos momentos que había pasado con el sarampión de su hija Dorotea, y la segunda le retribuía con las excitantes aventuras de Handly hijo, quien, cuando era chico, se pasaba todo el día en un corralón cercano a la modesta casa que habían habitado en Colorado.

Ambas familias se habían sentido complacidas cuando Handly Hartman Havers (hijo), jovencito que respondía también al sobrenombre de "Yuny", había encontrado un buen amigo en la hermosa Dorotea Wiggins. Cuando se aparecía para llevarla a un baile, Pescadito se alegraba siempre si Dorotea se demoraba algo, porque eso le daba oportunidad de bromea un poco con Yuny.

— Es un buen muchacho — dijo un día a su hija. — Me gusta, porque es diferente de todos esos bailarines que andan zumbando por aquí. Es una gran cosa encontrar todavía un muchacho sencillo y a la antigua.

Dorotea rió.

— Él también te tiene simpatía — dijo — porque dice que tú no eres como la mayoría de los padres y que da gusto hablar contigo, — le pellizcó la mejilla y le besó. — Es que eres un papito magnífico — y le embarulló el cabello.

El hecho de que el nuevo bote automóvil de Yuny, su mucamo y su sastre de la Quinta Avenida no afectaran en modo alguno su admiración por Enrique Wiggins y su hija Dorotea, molestó mucho a los Havers.

— Las cosas son diferentes ahora — le observó el señor Havers. — Debes comprender que es éste un período decisivo en tu vida. Debes tener cuidado en elegir tus compañías. La familia Wiggins, por ejemplo. El señor Wiggins no tiene base ninguna: ¡no es más que un vendedor de embutidos!

— ¡Qué ocurrencia! — dijo Yuny. — Dorotea es una excelente muchacha. Tú mismo lo decías antes. Y el señor Wiggins, además de ser un hombre importante en esta ciudad, es uno de los mejores amigos que tengo.

— Eres muy joven, Yuny, y no comprendes las cosas

— Tengo casi veintinueve años y comprendo más de lo que te imaginas. ¿Quieres decir que no deseas que me vea más con Dorotea?

El señor Havers se puso en guardia. Siempre se encontraba incómodo frente a su hijo, y no tenía ganas de ponerse en una situación en que le resultara difícil la defensa.

— Bueno, no quiero decir eso. Pero, ¿por qué no ocupar un poco de tiempo con otras muchachas? En realidad, puede decirse que no has conocido ninguna, ni siquiera en el colegio. Ahí está, por ejemplo, esa chica de Dubin. Sus padres son de Boston, una familia muy buena...

— ¡Uff! — respondió Yuny. — ¡Es una momia!

Los esposos Handly Hartman Havers hablaron sobre el asunto y resolvieron iniciar un movimiento de flanco. Harían que los Wiggins se dieran cuenta de que un simple rey de los chorizos no podía esperar codearse con los Havers, en su nueva esfera social.

— ¡Sí! — dijo Enrique Wiggins a su amigo Nash, que nunca hablaba del hecho de que descendía de los que firmaron el Acta de Independencia, ni mencionaba su fortuna, en comparación de la cual la de Havers parecía hecha de monedas de 10 y 20 centavos, mientras Wiggins y Nash viajaban juntos en el tren de las 8.48. — ¡Pobre Havers! Necesita ser operado. Se le ha subido el dinero a la cabeza y lo ha eneguecido. Le dije: "¡Hola, Havers!" cuando pasé por su lado en la plataforma, y no me vio.

— ¡Ajá! — gruñó el señor Nash. — Nosotros no vamos a la fiesta que dan. ¿Y ustedes?

— ¿Qué fiesta?

— En honor de una condesa que han encontrado. Es la semana que viene.

— ¡Una condesa! ¡Y no nos han invitado! ¡Está bueno! A la "patrona" no le va a hacer mucha gracia. Y menos cuando le diga que Havers no me habla más. ¡El bombardeo de Verdún va a ser una zoncera al lado de eso!

— Usted tiene más suerte que yo. A mí me habla todavía.

— ¿Y qué es eso de la condesa?

El señor Nash sonrió con aire culpable.

— Esto es repetir chismes, pero es demasiado notable para guardarlo. Los Havers creen que ella los va a introducir en la sociedad de Nueva York, y es una antigua corista, que se casó con un conde brasileño y se divorció de él cuando vio que no tenía dinero. No vale nada.

— ¡Dios mío! Sabía que se estaban volviendo tontos, pero no suponía que hubieran ido tan lejos.

— Por supuesto que está por allí por ver si puede sacarles algo. Mi señora dice que la condesa anda detrás del muchacho.

— ¿Yuny? ¡Ah, no! Ése es un buen muchacho. No caerá en la trampa.

— Tengo entendido que ella es muy viva. Ni siquiera los Havers saben lo viva que es. Y, por supuesto, nadie se lo dirá. A lo mejor, se comprometerá con el muchacho, si no se casa con él. Se lo tendrán merecido.

— ¿Merecido quién?

— Los Havers, y el muchacho también. Pescadito sacudió la cabeza.

— Él es un buen muchacho — dijo.

— Suponía que era como sus padres.

— No, señor. Él, no. Es un muchacho de ley.

— Entonces, lo siento por él.

No había luz en la terraza del palacete en que se realizaba, con todo éxito, la fiesta de los esposos Havers. De la sala de baile llegaba la luz suficiente para que el lugar, con sus cómodos asientos, las palmeras,

las alfombras de césped y la murmurante fuente del rincón, resultara muy agradable.

La orquesta estaba atacando un "one-step" y de vez en cuando el director entonaba el estribillo "Bésame, bésame otra vez", sin el menor asomo de vergüenza. Orgullosos del honor que les habían dispensado los Havers, sus invitados se consideraban como la gente más distinguida de Ingledale, aduladores para los cuales unos centenares de miles de pesos y una insolencia arrogante eran pruebas indiscutibles de superioridad social, y que habían ido en montón a besar el pie de los Havers.

En un rincón de la terraza estaba Yuny Havers. El corazón le hacía plán, rataplán, plán... porque acababa de besar a la condesa, ¡a la joven, encantadora y aristocrática condesa de Vira, del Brasil!

Ella se le acercó y apretó el brazo derecho de él contra su cintura, reclinando la melenita



negra sobre el hombro del muchacho.

— ¡Qué bien que me siento, querido! — ronroneaba la condesa. — No quiero dejar por nada del mundo a mi bomboncito.

— ¡Ah! — dijo el bomboncito, con voz hueca, mirando con intranquilidad a las puertas abiertas del salón. — Lo que tú dices, está bien — pero su tono carecía de la firmeza de un Romeo o un don Juan.

A través del ancho ventanal de vidrio del rincón, Yuny contempló el paisaje. Sobre los árboles se levantaba la luna llena. Cerró los ojos, porque no podía mirar la luna

de frente. Más que nunca, habría deseado en ese momento que Dorotea Wiggins hubiese sido invitada a la fiesta. Había hecho un escándalo cuando sus padres le habían dicho que los Wiggins estaban borrados de la lista. Y ahora comprendía que les debía haber planteado un ultimátum en ese momento. No era sólo que quisiera que estuviesen ellos allí, porque eran sus mejores amigos; era que comprendía que si Dorotea hubiera estado a mano, nada de eso habría pasado.

Cómo sucedió ni lo sabía. Recordaba, vagamente, que había salido a la terraza con la condesa. Ella le había hablado de su vida solitaria en Brasil, una muchacha nor-



teamericana, recién salida del convento, y siempre entre extraños, hasta que, por último, se había visto obligada a divorciarse del conde, porque él no la comprendía como los simpáticos muchachos de su país.

Y había suspirado.

— ¡Es tan bueno — había murmurado suavemente — encontrar alguien que la comprenda a una!

Tenía el rostro bien cerca del suyo. Los labios... ¿Qué podía hacer un caballero? No podía darle un bofetón, o empujarla a un lado y decir que parecía que iba a llover. De modo que la besó. Para un caballero, no había otra alternativa.

Trató de sacar el brazo, pero la condesa se lo tenía bien tomado con la mano. Por cierto que no deseaba ser descubierto en esa situación.

— Este... este... creo que tengo comprometida esta pieza con la señorita de Dubin. Debe estar buscándome — se inclinó nerviosamente hacia la puerta, por la cual podía aparecer, en cualquier momento, la momia vestida de seda azul.

La condesa se acercó más todavía.

— Mi bomboncito se va a quedar aquí. Lo que yo digo, está bien — le recordó.

La condesa era la primera persona "de la nobleza" que él había encontrado en su vida. Miró su zapatito de raso que se movía perezosamente a compás de la música.

— Nunca me olvidarás, querido, ¿no? — dijo, casi cantando.

— ¿Olvidarla? ¿Qué no la olvide yo? ¡Qué ocurrencia!

— ¡Hummm! — volvió a ronronear la condesa.

Allí nomás, en el salón de baile, pensaba Yuny, estaban algunos de los hombres más distinguidos de Ingledale. Y entre todos, ella lo había elegido a él. De todos, él era quien la comprendía mejor.

¿Siempre había sido así él, tan pícaro con las mujeres? ¿Tenía esas dotes de conquistador en el colegio, donde su timidez le había hecho huir de las muchachas? ¡Quizá! Y allí estaba, con sus veintinueve años. Podía decir que la juventud se le había ido, ¡y la había desperdiciado!

Lanzó un pequeño gemido.

— ¿Qué pasa, bomboncito? — preguntó la condesa.

— Estaba pensando... — y agregó misteriosamente... — en mi pasado.

— Le perdono todo a mi bomboncito, hasta la menor pillería — le aseguró ella, acariciándole la mejilla — seguro que has sido un diablo — y añadió, riendo en voz baja — pero a mí me gustan los diablitos...

Él trató de alzar la cabeza y hacerse el protector, pero la condesa le hizo hundir la barba en el pecho. Tenía que salir de ese mal momento.

— Tengo que irme, tengo que encontrar a la de Dubin. — Deseaba tener que ir a buscar a Dorotea Wiggins, mientras sentía, vagamente, la necesidad de tener cerca algún buen amigo.

— Muy bien — dijo la condesa fríamente. — Si prefieres estar con ese espantajo de la de Dubin a estar conmigo...

— No quise decir eso — se excusó él. — Es que...

— Entonces, bésame, bomboncito — le murmuró ella al oído.

¿Qué otra cosa podía hacer un caballero?

— Perdón, condesa — dijo una voz de hielo. — Creo que esta pieza me la había prometido a mí.

Yuny saltó y se puso de pie, todo colorado y confuso, y se encontró con su padre.

— ¡Ah! — y la voz de Havers se suavizó. — Eras tú, Yuny.

— Papá... este... yo...

La condesa se alisó tranquilamente el cabello y miró al señor Havers.

— Yuny — dijo con una sonrisa de conquistador. — Yuny y yo nos vamos a casar.

— ¿A casar? — tartamudeó Yuny.

— Bueno... — el señor Havers se había quedado casi sin habla. — Bueno. Es una buena sorpresa. Ni... ni sé qué decir.

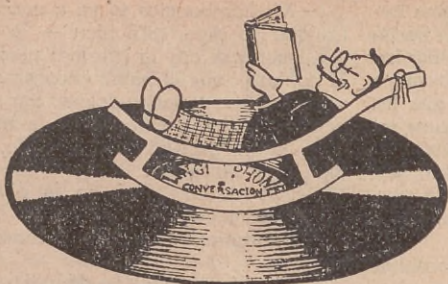
Yuny sintió como si le hubieran dado un directo en la boca del estómago y le hubiera dejado sin respiración. Se volvió desesperadamente a la condesa.

— Pero... pero... — tartamudeó.

Ella se levantó y le tomó la mano, tomó al señor Havers del brazo y los guió hacia la sala de baile.

— Tenemos que darle la noticia a mamá — dijo sonriendo.

— Papito — dijo Dorotea Wiggins, sentándose en sus rodillas y poniéndole el



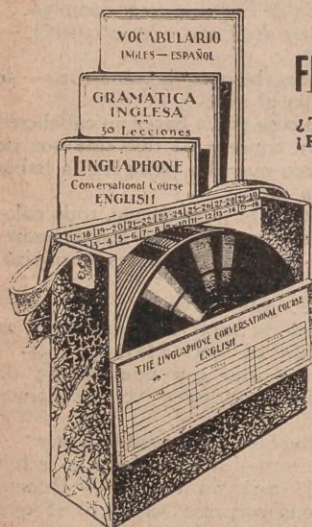
¡Qué fácil ahora el estudio de idiomas!

¿Recuerda Vd. haber tenido dificultades al aprender su lengua materna? ¿Acaso no la domina? Pues bien: ¿por qué no sigue Vd. el mismo camino al estudiar idiomas extranjeros? Con un curso

LINGUAPHONE

el método del 100 % de éxito, a base de libros ilustrados y discos fonográficos, Vd. tiene a su disposición todo lo que necesita: profesores cultos que le hablan a Vd. cuando Vd. quiera sobre tópicos de la vida común; un libro de texto que contiene todas las frases pronunciadas por sus profesores; 30 grabados ilustrativos de otras tantas lecciones; un vocabulario con la traducción al castellano; instrucciones exactas con ejercicios.

LINGUAPHONE es el preferido: por todos los que quieren aprender idiomas sin disponer de horas fijas; por los que quieren instruirse en casa, ahorrándose caminos improductivos; por los que buscan un método atractivo y ameno; por los que no pueden proporcionarse el lujo de pasar varios meses en el extranjero, con el único fin de estudiar idiomas; por los que prefieren profesores infatigables que repiten las frases tantas veces como quieran; por los que saben apreciar la ventaja de una enseñanza que no resultará más cara aunque sean varios los estudiantes o se empleen tres o seis o más meses hasta terminar; por cuantos se dan cuenta de que, delante del profesor Disco, no hay vergüenza ni necesidad de disculparse. Existen cursos completos en



INGLES, FRANCES, ALEMAN, Etc.

¿Tiene hijos, sobrinos o nietos?
¡Regáles un curso

LINGUAPHONE!

Mucho se lo agradecerán. Eminentes catedráticos elogian el nuevo método que está al alcance de todos los bolsillos.

Exclusividad:

J. J. Tuercke

Demostraciones gratuitas:

FLORIDA, 209
BUENOS AIRES

CUPON

Señor J. J. TUERCKE

A 28

Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme, gratis y sin compromiso, folletos explicativos sobre el método LINGUAPHONE.

Profesión
Me interesa el idioma
Nombre
Calle No.
Ciudad F. C.

brazo al cuello. — Papito, necesito que me ayuden.
— Este es el sitio a que hay que venir — dijo Pescadito, orgulloso de saber que el primer pensamiento de su hija, cuando tenía alguna dificultad, era él. Dejó a un lado el diario, le acarició la mano y sonrió.

— ¿Yuny Havers? — preguntó.

— ¿Cómo sabías?

Señaló con la cabeza el periódico local.

— Vi la noticia del compromiso de Yuny con la condesa, Yuny y tú...

Dorotea sacudió la cabeza.

— No se trata de casarme con nadie, pero Yuny es un buen muchacho, y esa mujer lo ha cazado. Él me lo contó todo.

— ¡Hummm!

— Quiere hablar contigo.

— ¿Connmigo? ¿Por qué connmigo, en vez de su padre?

Dorotea se encogió de hombros.

— No comprendería. ¿Quieres hablar con él?

— Escucha, Dorotea — dijo el padre con firmeza. — Los Havers se han convertido en un par de gansos bien vestidos. Green que son algo demasiado bueno para codearse con nosotros.

— No es por ellos, porque ellos creen que ese casamiento es una maravilla. Es por Yuny.

— Lo siento mucho, Dorotea, pero no ves...

— Él tiene un cuernito de coral.

— ¿Un cuernito de coral? ¿Y, para qué?

— ¿No le dijiste una vez que un cuernito de coral, sacaba a cualquiera de una dificultad? Hoy se consiguió uno.

— ¡Hummm! — murmuró Pescadito. — Es probable que se lo haya dicho. ¿Y cómo lo consiguió?

— Yo le presté el tuyo.

— ¡Epa! — y Pescadito se buscó en los bolsillos. — ¡Qué audacia tiene usted, jovencita! Sabes que no debes hacer esas cosas...

— ¿Le vas a ayudar, no, papito?

— ¿Cómo puedo ayudarle? No puedo ir a ver a esa mujer y decirle: "Ese chico no quiere casarse con usted, así que ¡lárguelo!". Le haría pleito a Yuny por ruptura de compromiso y a mí por demencia, ¡y Dios sabe cuántas cosas más! ¡Es una mujer peligrosa!

— Tú puedes arreglarlo todo, papito. Por favor. Tú sabes que tu cuernito de coral tiene que resolver la cuestión.

— Lo había olvidado. Este... Eso no...

— ¡Papito querido! — lo besó. — Lo voy a llamar para decirle que venga.

Los negocios de la Corporación de Productos Alimenticio Bon-Ton, fueron muy descuidados por el presidente Wiggins varios días. El presidente se encontraba sumido en largas y, al parecer, inútiles conferencias consigo mismo, para encontrar la forma de romper, tranquila y eficazmente, el compromiso de Yuny Havers y la hermosa condesa de Vira, del Brasil.

Yuny, ruborizado, le había contado todo, lo de los besos y todo, y Pescadito había tratado de reconfortarle con una palmada en el hombro y una promesa de que todo saldría bien al final.

— ¿Usted cree de veras que el cuernito de coral me ayudará? — deseaba saber Yuny.

— Siempre. No hay nada como un cuernito de coral para ayudarlo a uno a salir de una dificultad.

— Bueno, entonces tiene que ayudarme a mí porque estoy en una muy grande.

Parecía que no se encontraba salida. La ruptura de parte de Yuny traería, por supuesto, un pleito. Yuny podía pedirle a su padre que le comprara su libertad a la condesa. Pero esa evasión era casi imposible. Los Havers estaban encantados con la perspectiva de ese matrimonio. Una condesa de verdad se iba a casar con su hijo, y ellos se llenaban la boca hablando del matrimonio en todas partes. Por consiguiente, no recibirían con la menor simpatía una proposición como ésa.

Sobre el escritorio de Wiggins se encontraba el informe de una agencia de pesquisas; por desgracia, no se podía probar ningún acto incorrecto de parte de la condesa, si bien se abrigan serias sospechas sobre su modo de vivir. Estaba llena de deudas, informaban los detectives, y a punto de ser desalojada de su departamento de la avenida del Parque.

— Si le mostrara esto al viejo Havers — Pescadito pensaba, rascándose la nuca — quizá le decidiera a romper. Pero no. Ella iría corriendo a los diarios. Y tenemos que evitarle a Yuny esos dolores de cabeza — y abandonó la idea.

Se pellizcó la barbilla.

— Hay un solo detalle favorable, y es que Yuny no le ha

mandado ninguna carta que ella pueda vender. ¡Cartas! — repitió. — ¡Veamos! Me parece que es una idea, ¿o no? Ella tiene que sostenerse hasta el casamiento, y necesita dinero. Creo que he encontrado algo — y dió un puñetazo en la mesa.

Cuando Pescadito llegó esa noche a su casa se arregló para hablar con Jorge, el mucamo, sin que lo viera Matilde, y tuvo también unas palabras en secreto con Dorotea.

A la mañana siguiente, cuando Matilde le habló, lo más nerviosa, por teléfono, a la oficina, el señor Wiggins no se sorprendió tanto como pretendía.

— ¡Enrique! — gritaba ella. — ¡Jorge se ha ido! ¡Faltará quizá una semana! Esta mañana recibió un telegrama diciendo que su madre está muy grave. ¡Y mañana es nuestra reunión de póker! ¿Qué hago?

— No te aflijas, Mamy. Te conseguiré otro mucamo. Voy a llamar a la agencia y tendremos alguien para esta tarde.

— Y, ¿otra cosa!

— ¿Qué? ¿Más novedades? — Pescadito le hizo una mueca al teléfono, porque sabía lo que iba a venir.

— ¡Dorotea pidió a Yuny que viniera, y yo no sé por qué ha hecho semejante locura!

— ¿Y qué hay con eso?

— ¡Pero él va a venir con esa condesa brasileña!

— ¡Quizá no se queden mucho rato. No te preocupes. Me gustaría ver qué clase de gente es esa condesa. ¿Y tú?

— ¡No, yo no!

— ¿De veras, Mamy?

— ¡Bueno, es lo mismo! — confesó ella. — Nunca he visto una condesa.

— Perfectamente, querida. No te preocupes del mucamo. Te conseguiré uno. Hasta luego.

Llamó a su secretaria.

— Hágame el favor de llamar a cuatro o cinco de las mejores agencias de colocación — le dijo — y pedirles que me manden todos los mucamos viejos que se llamen Enrique, que tengan.

— ¿Cómo, señor Wiggins? — La secretaria estaba acostumbrada a recibir órdenes extrañas de su patrón, pero ésa batía todos los "records".

— Mucamos viejos de nombre Enrique. Eso es todo.

En el tren de las 15.45 para Ingledale, iba, esa tarde, un viejo mucamo, muy asombrado, que respondía al nombre de Enrique Potterson; era torcido, calvo a retazos, tenía una nariz enorme como una remolacha, unas orejas tan grandes que casi se le venían encima del rostro y unas arrugas que sólo podían provenir de bolsillo de sufrimiento.

En el bolsillo llevaba el salario de una semana y un billete de 100 pesos, al que se añadiría otro, se le había prometido, si se quedaba callado y hacía algunas cosas que el señor Wiggins le había encargado.

Una de las más extrañas de esas cosas, era que, después de haber pedido mucamos que se llamaran Enrique, el infortunado candidato supo que su nombre debía ser, por la semana próxima, el de Arturo, excepto en determinadas circunstancias, que le fueron hechas comprender claramente a Potterson.

— Dos Enriques en una familia se prestarían a confusiones — le había dicho Wiggins.

— Éste está loco — se había dicho Potterson, y había añadido filosóficamente — pero la plata es la plata.

El partido de póker había concluido. Pescadito estaba frente al espejo de su dormitorio haciéndose muecas a sí mismo, mientras se quitaba la corbata.

Matilde, que se había quedado atrás, dando instrucciones a Arturo, el nuevo mucamo, entró en la pieza. No reía, por cierto.

— Estuvo bien la fiesta, Mamy — dijo Pescadito con cautela.

— ¡Para ti, sí!

— ¿Qué quieres decir?

— ¡Quiero decir la forma en que te portaste con la condesa!

— Pero, Mamy, ella no jugaba al póker y yo tampoco. Yuny se fué a conversar con Dorotea, y como aquí hacía mucho calor, me pareció que le gustaría tomar un poco de aire.

— ¡Estuvieron fuera cerca de media hora! ¿Qué crees que ha pensado la gente?

— Vamos, Mammy, eso no es para preocupar a nadie, y, además, ella está comprometida. Si fuera casada, entonces podía dar motivo a chismes.

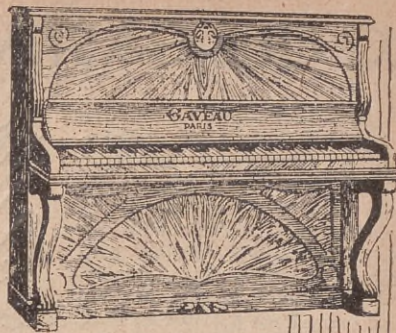
— Ese terrible Arturo parecía tener lo mismo. Nunca he visto a un mucamo portarse de

(Continúa en la página 163)

1er. REGALO

Regio Piano Gaveau. Valor, pesos..... 1.800

DE LA CASA
Romero, Fernandez
Succesores JOSE B. ROMERO & FILIOS
Florida 255
Bne. Mitre 061



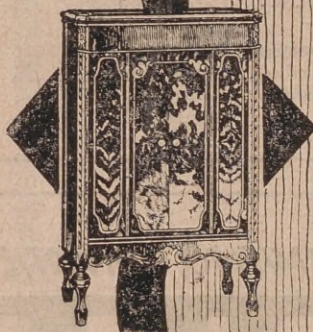
Pida las Bases y Lista de Regalos a
MENDEL y Cía.
GUARDIA VIEJA 4439,
BUENOS AIRES

2º Gran Concurso Regalo



2º REGALO

Elegante comedor moderno, chapa raíz de nogal, de la Casa Canepa, Mele y Cía., compuesto de: 1 aparador, 1 trinchante, 1 vitrina, 1 mesa y 6 sillas tapizadas en cuero. Valor \$ 1.000



3er. REGALO

Soberbio radio-fonógrafo (combinado) marca Crosley de la Casa Chilibroste y Cía., aplicable a corriente alternada, 8 tubos, con sus lámparas, completo. Valor, \$ 850.

CON el mayor éxito se está realizando este Concurso. Los cupones que llevan las cajas de Polvo Graseoso Mendel (y Polvo Graseoso Leichner, fabricado por Mendel y Cía.) se canjean en nuestras oficinas por números del Concurso. Envíelos hoy mismo y siga embelleciéndose con Polvo Graseoso Mendel. En todos los tonos y perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo.

Polvo Graseoso MENDEL
(antes Leichner)

LO QUE GASTA EL MUNDO EN ARMAMENTOS

SEGUN una estadística dada a conocer recientemente por la Liga de las Naciones sobre lo que gasta anualmente el mundo en armamentos, mantenimiento de fuerzas militares y navales, etc., asciende a la suma de 104.000 millones de francos, o con más exactitud 103.048.298.950, que asciende nada menos que a unos 15.000 millones de pesos.

Poniendo en primer término a los países cuyos gastos anuales pasan de los 1.000 millones de francos, vemos que son 17 en total y que entre ellos ocupa el primer lugar Estados Unidos, mientras la Argentina se halla en el 16.º lugar. De nuestros vecinos sudamericanos, el único que con nosotros forma parte de este núcleo es Brasil y por cierto que está cuatro lugares por encima nuestro, en el 12.º, siendo éste uno de los pocos casos en que tenemos que alegrarnos de ser superados por nuestros vecinos.

He aquí la lista que hemos confeccionado de acuerdo a esos datos:

1. EE. UU. de América	17.685.625.000
2. Unión Soviética	14.473.567.675
3. Francia	11.674.000.000
4. Gran Bretaña	11.631.375.000
5. Italia	6.223.662.500
6. Japón	5.921.537.500
7. India (1)	5.289.600.550
8. Alemania	4.298.076.000
9. España	2.814.582.500
10. China	2.357.291.250
11. Polonia	2.301.825.000
12. Brasil	1.375.148.000
13. Rumania	1.341.180.000
14. Checoslovaquia	1.279.725.000
15. Yugoslavia	1.261.450.000
16. República Argentina	1.258.282.275
17. México	1.158.387.500

En cuanto a las naciones cuyos gastos anuales no exceden de los 1.000 millones de francos, he aquí su lista por orden alfabético.



Australia	460.492.550
Austria	362.683.000
Bélgica	832.580.000
Bolivia	87.030.000
Bulgaria	190.225.000
Canadá	526.730.000
Chile	723.000.000
Colombia	161.300.000
Costa Rica	17.200.000
Cuba	300.775.000
Dinamarca	306.750.000
Ecuador	45.355.500
Egipto	261.782.950
Estonia	138.000.000
Finlandia	411.437.500
Grecia	533.520.000
Guatemala	52.500.000
Haití	28.848.000
Holanda	772.000.000
Honduras	24.338.100
Hungría	505.500.000
Irlanda	177.012.500
Letonia	196.500.000
Liberia	3.151.750
Lituania	142.000.000
Luxemburgo	6.930.000
Nicaragua	6.809.775
Noruega	228.000.000

Nueva Zelandia	87.403.750
Panamá	15.263.500
Paraguay	35.477.500
Persia	247.400.000
Perú	244.900.000
Portugal	409.491.000
Salvador	54.890.000
Santo Domingo	26.420.950
Siam	238.173.750
Suecia	993.750.000
Suiza	491.500.000
Turquía	434.289.100
Unión Sudafricana	122.672.275
Uruguay	212.950.000
Venezuela	152.260.000

Como se ve, Luxemburgo figura todavía entre las naciones independientes, aunque es sabido que después de la guerra ha desaparecido prácticamente del mapa como tal y hasta muchos mapas así lo prueban, y como le sucedió a su colega Montenegro, que luchó "por la causa del derecho y la justicia" para terminar desapareciendo en poder de la Gran Serbia, transformada en Yugoslavia, o mejor dicho en Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, como es su nombre oficial...

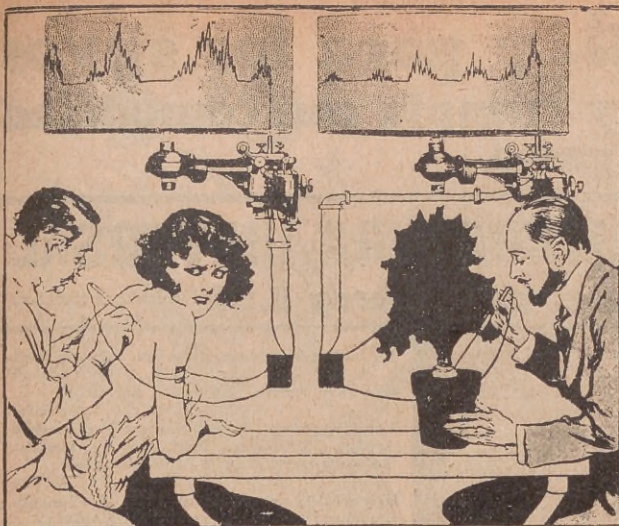
Otra comprobación interesante entre las muchas que se pueden deducir de esta lista, es la de que la nación más feliz desde el punto de vista de la carga de armamentos que tienen que soportar sus habitantes, es Liberia, que debe su origen y su nombre a un núcleo de negros africanos emancipados de la esclavitud en Norte América, después de la guerra de Secesión. ¡Lástima grande que la reducida cifra de 400.000 pesos argentinos que destina anualmente a gastos militares se deba, sin duda, más a la propia miseria que reina en la libre Monrovia, que a convicciones pacifistas!

(1) Justo es observar que la India, que figura en lugar tan prominente entre los países gastadores de armamentos, no debe cargar con la responsabilidad y el honor de ocuparlo: no es la India que los gasta, sino Gran Bretaña, su dueña, que se los hace gastar...

NO SE TORTURE A SI MISMO, CONVIRTIENDO AL TABACO EN SU VERDUGO!

RONICOT
UME!... pero inyectando al cigarrillo
RONICOT

Elimina, actuando como filtro, un 80% de nicotina contenida en el humo que se aspira.



Sir Jagadis C. Bose, el distinguido psicólogo de las plantas, ha demostrado que si una persona y una zanahoria son pinchadas con una aguja, los nervios humanos responden y la corriente eléctrica inducida en la planta registra prácticamente análoga reacción. Estas pruebas las ha realizado con un aparato muy ingenioso por él construido, demostrando la sensibilidad para el dolor de la zanahoria.

LA VIDA DE LAS PLANTAS

Los últimos y sorprendentes descubrimientos de la Ciencia.—El "cerebro" y el sistema nervioso de las plantas.—Pueden ser "intoxicadas" con alcohol y experimentar varios grados de estímulo y depresión.—Como los seres humanos, pueden ser aletargadas con éter.—Se plantea el problema acerca de la "inteligencia de las plantas."

LAS plantas también se emborrachan. Cuando se hallan en ese estado muestran análogos síntomas que la persona que ha bebido mucho licor. Primeramente se sienten estimuladas, luego se amodoran y en seguida les sobreviene el colapso. Si pudieran moverse, probablemente rondarían por la vecindad, pero las raíces las retienen en casa.

A las plantas que se les ha suministrado éter, se las observa reaccionar igual que las personas: desfallecen, y si se les suministra con exceso, mueren. Las que "despiertan" después del anestésico, parecen sufrir esa "enfermedad" que suele producir el éter después de la operación.

Ahora bien ¿Por qué el alcohol y el éter producen efectos en las plantas? Es todavía un misterio, puesto que la mayoría de los hombres de ciencia no creen que las mismas posean cerebro y sistema nervioso, por elementales que éstos fuesen. Ciertamente que el sabio hindú sir Jagadis C. Bose sostiene que las plantas vivas poseen ambos órganos, aunque rudimentarios, y que hasta un nabo y una zanahoria se contorsionan de dolor

(Continúa en la pág. 145)

Notable fotografía mostrando una planta gigante con hojas de bocal "devorando" a un ratón que fué atrapado en el mismo instante en que se tocó con las largas espigas de las hojas, las cuales, como una maquinaria, operan cerrándose sobre el objeto apresado.



Las señoritas que trabajan

son por naturaleza delicadas de constitución, anémicas, desgastadas y pierden el apetito fácilmente cuando deben hacer un trabajo prolongado y superior a sus fuerzas. En este caso debe recurrirse a la

IPERBIOTINA MALESCI

eficaz tónico regenerador de los nervios y la sangre, que al dar fuerzas al sistema nervioso y estímulo a los órganos del cuerpo, HACE SALUDABLES TODAS LAS FUNCIONES Y EVITA LOS PADECIMIENTOS QUE DESGASTAN AL ORGANISMO.

Venta en todas las Farmacias

M. C. de MONACO

RINCON 345

U. T. 47 - 1085

BUENOS AIRES

Adquiera para Vd. y para los suyos las obras de su predilección y cumpla con comodidad su plan de lectura con poco gasto.

Obras de los mejores autores de la **LITERATURA UNIVERSAL**
a \$ 0.20 cada una. - Franqueo por 5 libros 0.50

Los ex hombres..... M. Gorki
Mujercitas. (La Esposa incomprensida.) M. Harry
El corsario rojo..... F. Cooper
La segunda doncella. (Amante y esposa.)..... Ch. Merouvel
El viudo Lovel..... Thackeray
La nariz de un notario..... E. About
Las tenazas..... Hervieu
La bola de nieve..... M. Tamayo y Baus
El rey sin corona..... S. de Bouhelier
Un milagro en Egipto..... J. Echegaray
Lances de Honor..... Tamayo y Baus
Los tres ladrones..... E. Notari
Almas solitarias..... G. Hauptmann
La toga roja..... E. Brieux
Marquina. El retablo de Agrellano. E. Marquina
Vidas rectas..... M. Domingo
Los caballeros del Azul. Gallo de Arizóna
Indulgencia para todos. M. E. de Gorostiga
El disco de la muerte..... Mark Twain
Pablo y Virginia. (Amor y dolor.) Saint Pierre
El hombre sin sombra..... Chamisso
Bug Jargal. (Funesto error.) Víctor Hugo
El Diablo Cojuelo..... Guevara
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde..... Stevenson
La semana. (Tragedias bolcheviques.) Lebedinski
La última cigüeña..... F. Urabayan
El amo del Desierto..... G. Hauff
Tartarin en los Alpes..... A. Daudet
Las hazañas del "Emden"..... Un testigo
Pobre gente..... Dostoievski
Las tribulaciones de Tíjon Illich. I. Bunin
El vicario de Wakefield..... O. Goldsmith
El enano negro..... Walter Scott
La fábrica de crímenes..... Paul Féval
La señorita de la Seiglière..... Sandeau
Un corazón sencillo..... G. de la Serna
Aventuras de Arturo Gordon Pym. E. A. Poe
Escenas de la vida bohemia..... H. Murguer
La letra escarlata..... Hawthorne
Cressy o La niña de los placeres de oro..... Bret Harte
El hombre del perro negro..... P. du Terrail
El secreto del baúl rojo..... M. Bone
Trilby o El duendecillo de Argail..... C. Nodier
Mis prisiones..... S. Pellico
Regina..... Lamartine
La novela de una momia..... T. Gautier
El amigo Fritz..... E. Chatrian
El perro endemorado..... Cap. Marryat
Dubrovsky el bandido..... Puchkin
Zadig o El Destino..... Voltaire
Cristianos y moriscos..... Estébanez
El Diamante Luna..... W. Collins
El caballero Mauprat..... Jorge Sand
Los novios..... A. Manzoni
El último día de un condenado a muerte. V. Hugo
El diario de Satanás..... Andreiev
Nochebuena..... N. Gogol
El hombre que la compró..... John Silvester

Engañado por su esposa..... W. Ashley
Amor imposible..... W. Douglas
¡Perjura!..... Muriel Scott
Una mujer sin corazón..... Christine Douglas
Doble simulación..... Christine Ashley
Una mujer misteriosa. Olive Moore-Carew
Cruels destinos..... Christine Ashley
Amores prohibidos..... John Chancellor
Una mujer en peligro..... Faser Nash
Se vende una novia..... Marian Maran
Tú me perteneces..... Phillipa King
Mi conciencia vestida de rosa. Chantepleure
La muchacha que se declaró. Berta Ruck
Ruinas en flor..... Guy de Chantepleure
La fuerza del perdón..... André Vertiol
El ensueño blanco..... Ardel
Comedia nupcial..... Guy de Chantepleure
Al séptimo día..... Florencia L. Barclay
Un matrimonio del gran mundo. O. Feuillet
Corazón de escéptico..... H. Ardel
María..... Eugenia Marlitt
Colomba..... Próspero Merimée
Matrimonio americano..... Jorge Ohnet
Primer Amor..... Ivan Turguenev
Graciela..... Alfonso de Lamartine
El diario de una mujer..... Feuillet
Un corazón sencillo..... Flaubert
Hasta la muerte..... Farina
Una muchacha moderna..... Rosny
Los diablos azules..... A. de Vigny
La procesión de los días..... W. F. Flórez
El hombre invisible..... Wells
El marido de plata..... Stendhal
El asesinato del fuerte Medbury. Limnelius
Radiante o El joven irresistible. A. Robert
El pobrecito hablador..... Larra
La muerte de un tío vivo..... Stevenson
Don Juan..... Azorín
El rey de las montañas..... E. About
El lazarillo de Tormes..... Anónimo
La viuda del ahorcado..... C. Branco
La pista de un crimen..... W. Collins
El cabecillo Destuches..... B. d'Aureville
Un muerto en el umbral..... M. Kennedy
La derrota de los pedantes..... Moratin
Tarás Bulba..... N. Gogol
Una colonia sobre un volcán..... F. Cooper
Un veterano..... R. Molina
La primavera de la vida..... N. Garin
Los hermanos Carvajales..... T. de Trueba
Tres mujeres..... F. Cancell
Los cazadores de ballenas. Mayne Reid
Vidas difícilmente ejemplares. F. Urabayan
El ilustre hechicero..... C. Gobineau
Tarrano el Conquistador..... R. Cummings
El fin trágico del último zar..... Gancedo
Amor se escribe sin hache..... J. Poncela
El fantasma de Canterville. Oscar Wilde
Adolfo (Más que amor)..... B. Constant
La hechizada..... B. d'Aureville
El bello marqués de Letorière..... E. Sué
Historia de la vida del Buscón. Quevedo
El buque fantasma..... Cap. Marryat
Viaje a la luna..... C. de Bergerac
El violín de Cremona..... Hoffmann

La señorita Mala Sombra (El destino cruel)..... A. Theuriot
El padre Sergio (La senda del cielo) L. Tolstoi
Los cazadores de cabelleras. Mayne Reid
Avatar (El secreto del mago). T. Gautier
Doble asesinato en la calle Morgue. E. A. Poe
Historia de un quinto de 1813. E. Chatrián
Carmen (El contrabandista por amor). P. Merimée
La isla del tesoro..... Stevenson
Las cuatro jornadas de Juan Gourdón. E. Zola
El maestro de escuela..... F. Soullé
Meterse a redentor..... M. Echegaray
Lo positivo..... Tamayo y Baus
Divorciémonos..... V. Sardou
Leonarda..... B. Bjoernson
La sacerdotisa del Sol..... F. de Kotzebue
Los caballeros..... Aristófanes
La hechicera..... V. Sardou
El Título de Propiedad..... E. Eggleston
Marino Falieri..... E. T. G. Hoffmann
La hija de Crespo..... P. Castanier
El Cándido (2 tomos). F. de Miomandre
El Maleficio de la U..... P. de Répide
Ambiciones eclesiásticas (2 tomos). G. Carleton
El mundo es redondo..... A. Panzini
Dos familias..... M. Edgeworth
El mundo festivo..... L. Taboada
Batuala..... R. Maran
Las bodas de Figaro..... Beaumarchais
La segunda esposa..... Wing Pinero
Conflicto entre dos deberes. J. Echegaray
Los cómicos de la legua..... F. Oliver
Servidumbre y grandeza militar (2 tomos). A. de Vigny
Halvaro Solness..... E. Ibsen
La nave sin timón. L. Fernández Ardevin
Los tejedores..... G. Hauptmann
Nerransula..... Panait Istrati
Juan Palomo. Creo en Dios. A. de Trueba
La joven Siberiana..... J. de Maistre
Otilia..... P. Gener
Historia de un pasante..... E. Chatrian
Eliás Portolu..... G. Deledda
Bela..... Lermontof
Luz y tinieblas..... A. Blech
El Clavo..... P. A. de Alarcón
Juan Vulgar..... J. O. Picón
Nerón..... J. A. Cavestany
Los españoles en el Perú.—La muerte de Rolla..... A. F. F. de Kotzebue
Merope..... A. Alfieri
Goetz de Berlichingen. — El de la mano de hierro..... J. W. Goethe
Las paredes oyen..... R. de Alarcón
El desdén con el desdén..... A. Moreto
La hija de la Dolores. Fernández Ardevin
Los fantasmas..... R. Bracco
La llamarada..... E. Kistemaekers
Más allá de las fuerzas humanas. B. Bjoernson
Un asunto tenebroso..... H. de Balzac
La guerra de los mundos..... H. G. Wells
La novela de un joven pobre. O. Feuillet

LIBRERIAS ANACONDA

santiago giusberg

CASA CENTRAL
FLORIDA 508
U.T. 5684 RETIRO

SUCURSAL
RIVADAVIA 1553
U.T. 38-4301 MAYO



EL CURIOSO CASO DEL SEÑOR BALMORÁS

Por CLAUDIO ORVAL

EL hombre hundido en el rincón más sombrío y alejado del café tenía una fisonomía tan triste, sus rasgos reflejaban tal desaliento, que Miguel Manin, que le observaba desde hacía un rato, no pudo más, se levantó, dió algunos pasos y se instaló, sin pedir permiso, en la mesa del lúgubre cliente.

— Señor — murmuró sonriendo — le ruego que me disculpe el modo un tanto raro con que interrumpo el hilo de sus divagaciones. Pero me he tomado la libertad de observarle y he supuesto que sus reflexiones no son muy alegres. Estoy de paso por París y me propongo aprovechar mi breve permanencia para disfrutar de algunas horas entretenidas. En una palabra, propongo que me acompañe. Quizá consiga hacerle olvidar esa preocupación que visiblemente ronda a su lado.

El rostro opaco del desconocido no dió el menor signo de interés; sin abandonar su aspecto melancólico, respondió, con una voz incolora:

— Le agradezco, señor, esta prueba de simpatía que quiere darme, pero dudo mucho de que pueda hacer algo por mí.

— Perdóneme mi indiscreción, pero, ¿puedo preguntarle si su tristeza tiene una causa realmente grave?

— ¿Grave?... Sí, señor, pero estoy seguro de que yo solo comprendo esa gravedad. Mi extraño caso, si se lo hago conocer, no le parecerá, sin duda, muy serio. En efecto, en apariencia soy un hombre feliz... Soy rico, gozo de perfecta salud, mis negocios marchan a las mil maravillas, ninguna decepción sentimental me perturba y ninguna desgracia me ha puesto a prueba todavía.

— ¿Entonces?... — murmuró Miguel Manin, desconcertado.

— ¿Entonces? Vea, señor: sueño... ¡Eso es todo! ¿Usted sueña?

— ¡No mucho! — tartamudeó Manin, con la impresión súbita de que tenía que habérselas con un loco.

Por la primera vez, una débil sonrisa apareció en los finos labios del desconocido.

— No, señor, ¡no estoy loco!... — dijo suavemente.

Siguió con la mirada los gestos del mozo que empezaba a alinear las sillas sobre las mesas, y murmuró:

— ¡Es muy tarde!... Vea, señor, aquí está mi tarjeta. Ya que usted ha tenido la amabilidad de interesarse por mí, vaya a verme mañana, después de la comida. Delante de una taza de buen café, le daré a conocer mi caso. ¡Buenas noches!

Al día siguiente, Miguel Manin, fiel a la cita, se encontraba hundido en un cómodo sillón; calentaba en la palma de la mano un licor que llenaba un fino vaso de metal y seguía con una mirada de beatitud el humo blanquecino que se elevaba de su excelente habano. El señor Balmorás, su desconocido de la víspera, que desde hacía un instante le contemplaba con un aspecto extraño, se levantó de repente y dijo:

— ¿Quiere disculparme, señor? Tengo que hacer un breve llamado telefónico. Vuelvo en seguida.

Una vez solo, Miguel dió un rápido vistazo al lujoso despacho en que estaba instalado.

— ¡Vaya! — dijo, entre dientes — ¡Está bueno! Si yo pudiera tener algo así, creo que no estaría triste nunca...

El señor Balmorás empujó la puerta y fué a sentarse frente a su invitado.

— Si no recuerdo mal, querido señor, le dije anoche que toda mi desdicha provenía de mis sueños. Voy a explicarme. El que uno sueñe mucho no es, en mi opinión, una causa de tristezas, todo lo contrario... No hay nada más atrayente que esos viajes que nos hacen pasear por un mundo de fantasía, nada más apasionante que esas aventuras que vivimos en una especie de segunda existencia misteriosa. Pues, durante mucho tiempo, he vivido una existencia por partida doble. Mis sueños se encadenaban con admirable lógica, y sus hilos, cortados por la mañana, al despertarme, se reanudaban fielmente por la noche, cuando me arrastraba el sueño. Había acostumbrado mi mente a recordar las vivientes imágenes que desfilaran ante ella y me divertía mucho ese don de soñar con intensidad que me había tocado, cuando, de repente, un día cambió todo. Abandoné bruscamente lo normal para penetrar en lo extraordinario. Después de un

período de dudas, de reflexiones, y luego de atentos estudios, tuve que rendirme a esta fanfástica evidencia: *ciertos hechos de mi vida futura se filaban ante mí durante el sueño*. Me asusté primero, luego me inquieté. Mi angustia aumentó cuando comprobé que todos esos sueños proféticos se multiplicaban, y que casi todos los gestos importantes de mi vida eran la repetición exacta de sueños más o menos antiguos. Y, desde hace un año, señor, sé todo lo que me va a suceder... Hace un año que los hechos salientes de mi vida me resultan vaticinados de tiempo atrás. He luchado, me he valido de la astucia, he tratado de obrar en un sentido que cambiara los hechos que sabía iban a producirse. ¡Es inútil! Inexorablemente, todos mis sueños se realizan y tengo siempre que ejecutar lo que me he visto hacer en sueños. Para mí no hay ya nada de imprevisto, ninguna ansiedad, ni un poco de fiebre, ¡nada! Sé lo que me va a suceder, y mi vida se ha convertido en una cosa vacía, opaca, exasperante, sin ningún interés. ¡Eso es todo!

Miguel Manin había escuchado atentamente el curioso relato; una sonrisa irónica apareció en sus labios:

— ¿No exagera usted un poco, señor? Estoy seguro que sí, y apostaría a que algo le sorprendería.

— ¡Por desgracia, no!

— Pues sí, ¡no lo dude!... ¡Vea, es posible que pueda demostrarle lo que le digo!

— ¡No!

— ¡Sí!

— ¡No!, le digo. ¡Y se lo voy a probar!...

El señor Balmorás acercó su sillón y tocó con el índice en el pecho de Manin.

— Vea, señor, le he visto anoche en sueños, y usted era el principal actor de una escena muy animada. Esa escena no se la voy a describir. ¡Sepa solamente que sé bien que usted está aquí esta noche para atacarme y robarme!... ¿Qué me dice?

Miguel Manin dió un grito de rabia y se arrojó sobre el señor Balmorás. Con su mirada sombría siempre, éste se dejó atar en el sillón sin decir una palabra y sin esbozar el menor gesto de defensa.

— ¡Ya he visto esto! — murmuró con una especie de des-

peración ¡Hasta este episodio violento, lo conocía!

— ¡Vamos! ¡No venga con cuentos! — gritó Manin, furioso.
— ¿Cuentos?... Vea, acuérdesse que hace poco fui a telefonar... ahora debe estar un agente de policía a la puerta de mi departamento... sabiendo lo que iba a pasar, tomé mis precauciones... ¡Dése cuenta!... ¡Socorro!

El señor Balmorás oyó que se abría la puerta a sus espaldas, y añadió:

— ¿No le decía?...

Pero de repente cambió su rostro. El hombre que acababa de entrar se había acercado a Miguel Manin y murmuraba:

— Decíme, viejo, habrías podido avisarme. Suerte que entré en seguida que salió el mucamo, y llegué a tiempo para oír al "cliente" que llamaba a la policía por teléfono, y pude así recibir dignamente al vigilante, que en este momento descansa en un desván, bien envuelto... ¡Vamos, apurate!

Un verdadero rugido de alegría brotó de la garganta del señor Balmorás.

— ¡Hacé callar a ese tipo, — gruñó el recién llegado — si no, va a despertar a todos los pisos!

Sacó una bufanda y se preparaba a amordazar al señor Balmorás, cuando éste le detuvo:

— ¡No, señor, no, por favor!... Déjeme, no alzaré la voz... Estoy muy contento, sí, muy contento... ¡Esto no lo había visto!... Por fin veo algo nuevo esta vez... ¡Qué feliz soy!... ¡Sí, ustedes

no pueden imaginar qué agradecido les estoy!... ¡No se preocupen, tomen todo lo que quieran!...

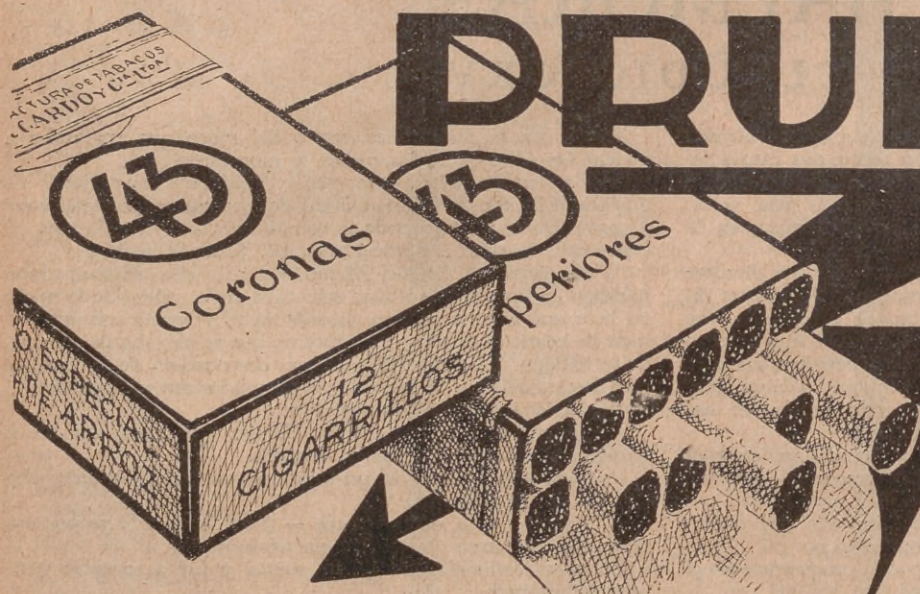
El cómplice de Miguel Manin retrocedió, miró al señor Balmorás con estupor y tartamudeó:

— Decí, Miguel. Le has dado un cachiporrazo, sin duda... ¡Has estado demasiado brutal!

Miguel Manin reía de buena gana:

— ¡No, no!... ¡No te preocupes!... ¡Vamos, a trabajar!

Revisaron metódicamente el departamento, guiados por su víctima, que les daba valiosas indicaciones, y por último salieron, agobiados bajo el peso de un espléndido botín y llevando en el oído las emocionadas palabras de gratitud del señor Balmorás, atado todavía a su sillón.



PRUEBE

43

LOS DOS NUEVOS

CIGARRILLOS



Coronas 20 ctvs.
Superiores 30 ctvs.

PICCARDO & Cía. Lda.
LIBRES DE TRUST

DOS FAMOSOS INCIDENTES DEL EX KAISER VISTOS BAJO UNA LUZ NUEVA

LA publicación de la correspondencia secreta entre el ex Kaiser Guillermo y el canciller von Bülow, ha venido a arrojar nueva luz sobre una cantidad de hechos y personajes de la época anterior a la guerra. De entre ellos, extractaremos dos párrafos que se refieren a sendos incidentes que entonces provocaron sensación: la visita a Tánger y la interview del "Daily Telegraph".

Respecto a la primera, von Bülow había tratado en sus Memorias de librarse de toda responsabilidad y cargarla al ex emperador. Sin embargo, por las cartas ahora publicadas, se ve que el canciller excitaba al ex Kaiser y éste trataba inútilmente de hacerlo retroceder.



El 27 de marzo de 1905, Guillermo II había pronunciado, en el momento de embarcarse para Tánger, un discurso grandilocuente en Bremen. "El buen Dios, dijo, -no se habría tomado tanto interés por la patria alemana si no nos reservara un gran destino... Dios nos ha hecho para civilizar al mundo". Von Bülow le telegrafió: "Raras veces ha hablado Vuestra Majestad con mayor fuerza y profundidad. He leído ese discurso con verdadera admiración. Es un excelente prólogo a la visita a Tánger" y a renglón seguido le envió un largo despacho secreto conteniendo una serie de instrucciones complicadas y maquiavélicas.

El ex emperador resiste. Presente complicaciones, amenazas de guerra. Y envía este despacho, que ante la historia le descargará de sus responsabilidades en

ese asunto: "Sé por la agencia Wolff, que la colonia alemana y los marroquíes hacen preparativos para explotar mi visita y que los ingleses se sirven de ella contra los franceses. Hay que telegrafiar inmediatamente a Tánger que es muy dudoso que yo desembarque, y que viajo de incógnito, como turista".

En cuanto al asunto del "Daily Telegraph", es el siguiente, en resumen: el 18 de octubre de 1908, ese diario publicaba la versión de un reportaje bastante torpe en que Guillermo II, para hacerse simpático a la opinión británica, declaraba:

"Contrariamente a la mayoría de los alemanes, yo quiero a Inglaterra; en 1899, fui yo quien facilitó a la reina Victoria el plan de campaña que puso fin a la guerra de los boers; en 1900, me negué a ayudar a Rusia y Francia a aplastar a Inglaterra. En cuanto a la escuadra alemana, no está destinada a molestar a los ingleses, sino... a los japoneses".

La interview provocó un escándalo. En Alemania, mayor todavía que en Inglaterra. El Reichstag, a pesar de ser muy monárquico, dedicó dos largas sesiones a atacar los métodos de "la diplomacia personal". ¿Qué hizo von Bülow? Es cierto que el ex Kaiser había estado muy mal inspirado, pero había procedido con corrección, sometiendo el texto del reportaje a la cancillería y no autorizando su publicación sino con la aprobación firmada de von Bülow... Pero después del escándalo, éste explicó al ex emperador que, ocupado en cuestiones urgentes, no había podido leer él mismo la interview, y ofreció su renuncia.

El ex Kaiser se negó, y le rogó, en la forma teatral que le era preferida, que le defendiera ante el Reichstag. Von Bülow se presentó pues ante el Reichstag, pero de una manera que Guillermo II consideró como una traición y que, en efecto, no era muy hermosa. Dejó bien en descubierto a su soberano, repitió a los diputados la historia del manuscrito que no había tenido tiempo de leer y no contuvo a los interpelantes más que desviando su cólera hacia el augusto ausente.



Producto importado de Italia,
REALMENTE PRODIGIOSO,
recomendado por los médicos,
para combatir con sorprendente
éxito

**CATARROS, BRONQUITIS,
LARINGITIS, PULMONIA,
TOS, ASMA BRONQUIAL,
Etc., Etc.**

Preparado a base de YEMAS
DEL PINO ALPESTRE, las que
por su fuerte poder antifermenta-
tivo eliminan las secreciones
provocando la expectoración.

**MEJORÍA INMEDIATA — CURACIÓN
COMPLETA.**

SE VENDE EN LAS FARMACIAS



**La salud
y la alegría
de los niños...
se refleja
en el semblante**

¡Con qué alegre bullicio se deslizan los niños
por los senderos del parque, con esas mejil-
las sonrosadas que denuncian la salud y el
vigor físico!

¿Quiere estimular en sus hijitos el creci-
miento... dotarlos de una mayor capacidad
mental que se traduce en predisposición y
mejores aptitudes para el estudio?... Ad-
quiérales el obsequio predilecto: una Bicicleta
"RALEIGH", la más segura, liviana, de fácil
manejo y elegante diseño.

RALEIGH

LA BICICLETA DE CALIDAD



Véalas sin compromi-
so en nuestros salones
de venta.

AGAR, CROSS & Co Ltd
General Mtro y Turco
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — ROSARIO

OLEGARIO ANDRADE, LA POLITICA Y LA POESIA

UN INTERESANTE DOCUMENTO INEDITO

TIEMPO atrás tuve oportunidad de dar a conocer al público argentino una carta de Almafuerte a mi amigo, el gran ensayista, Belisario J. Montero, fallecido hace algún tiempo y doblemente valiosa por la personalidad literaria que la firmaba y por la del destinatario, así como por las confesiones y reflexiones de carácter personal y artístico que contenía.

Belisario J. Montero, que fuera ministro plenipotenciario de la Argentina en Bélgica, en Holanda y en Rusia y que al fallecer ostentaba con legítimo orgullo el título de decano del cuerpo diplomático argentino en el exterior, fué uno de los grandes espíritus de la generación de Miguel Cané y Eduardo Wilde. Fundador con aquéllos y sus colegas de los primeros cenáculos y las primeras revistas de su tiempo, ensayista preferido de Rubén Darío, quien dijo de su "Diario" que había sido su "breviario del viaje por Italia", autor de media docena de hermosos libros, Belisario J. Montero tenía un talento noble y comprensivo. La carta que he dado a conocer antes y la que deja de ser inédita hoy, formaban parte de un valiosísimo archivo de documentos históricos y personales.

He aquí la carta enviada por Olegario V. Andrade a Belisario J. Montero, entonces expatriado voluntariamente en Montevideo, en el año de la revolución de Tejedor, y en la cual se echa de ver la nostalgia con que el autor de "El nido de cóndores" re-



Belisario J. Montero.

cordaba su antiguo estro de poeta, olvidado luego por sus tareas profesionales y los engañosos halagos de la política. Dice así:

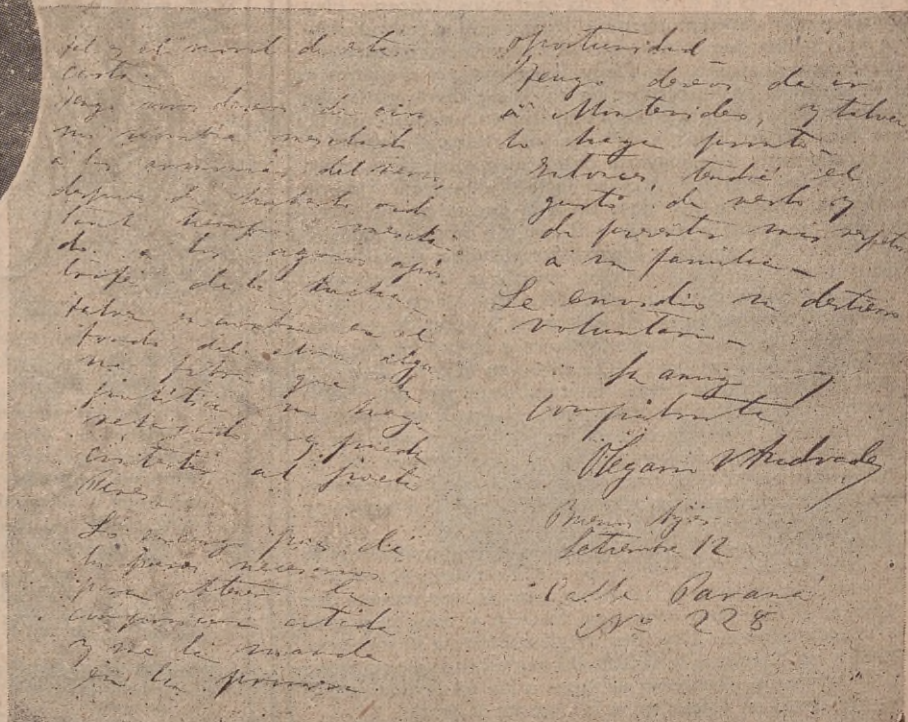
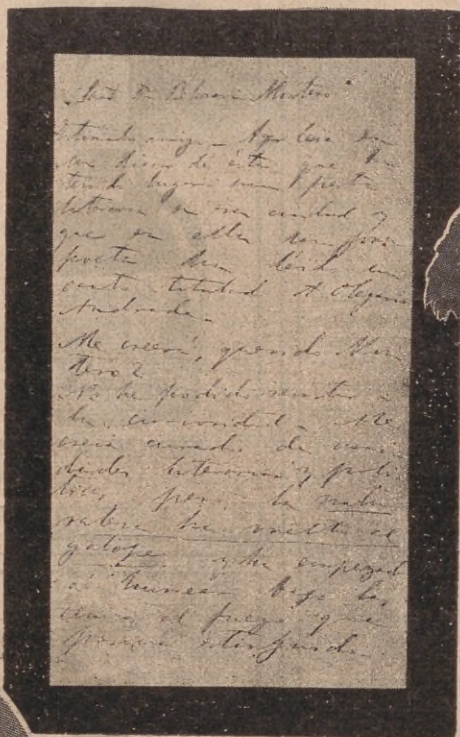
"Señor Don Belisario Montero.

"Estimado amigo: Ayer leía en un diario de ésta, que ha tenido lugar una fiesta literaria en esa ciudad y que en ella un joven poeta ha leído un canto titulado "A Olegario Andrade".

"Me creerá, querido Montero?

"No he podido resistir a la curiosidad. Me creía curado de vanidades literarias y políticas, pero, la naturaleza ha vuelto al galope y ha empezado a humear bajo las cenizas el fuego que parecía extinguido. Tal es el móvil de esta carta.

"Tengo vivos deseos de oír mi nombre mezclado a las armonías del verso, después



Olegario V. Andrade.

de haberlo oído mezclado a los agrios apóstrofes de la lucha. Tal vez encuentre en el fondo del alma alguna fibra que la política no haya relajado y pueda constatar al poeta Pérez.

"Le encargo pues dé los pasos necesarios para obtener la composición citada y me la mande en la primera oportunidad.

"Tengo deseos de ir a Montevideo y tal vez lo haga pronto.

Entonces tendré el gusto de verlo y de presentar mis respetos a su familia.

"Le envío su destierro" voluntario.

"Su amigo y compatriota,

"OLEGARIO V. ANDRADE

"Buenos Aires, septiembre 12 (1880), Calle Paraná 228".

[E. C. D.

Suaves como la seda...

UNICA CREMA
EN SU GENERO



0.70

El pomo para un mes

**Para la belleza
de las uñas**

Repuestos BIUTY económicos

- Nº I. Para la cutícula.
- Nº II. Para preparar las uñas.
- Nº III. Para esmaltar (incolore, natural o rosado).

Muchas veces al tomar la mano de una persona, se nota en ella una tersura tal que se piensa: *Es suave como la seda.*

Es fácil tener un cutis tan delicado cuando las manos no están expuestas a trabajos o contactos que las agrietan, las enrojecen o las hagan ásperas.

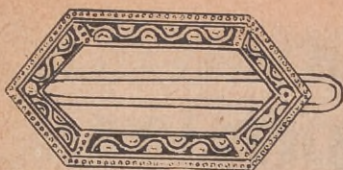
La Perfumería Dubarry ha obtenido uno de sus éxitos más rotundos con la Crema BIUTY, cuya aplicación diaria hace las manos blancas y suaves como la seda, aun las de aquellas personas que ejecutan los trabajos más pesados del hogar.

Perfumeria
Dubarry



El frasco,

0.70



5075. — Broche REAL EIBAR, para el pelo, damasquinado en oro puro, a \$ **6.50**



3014/F. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ **9.50**



363. — Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, interior forrada en oro 24 ktes., medida 18 centímetros, ancho 16 milímetros, cadenita en oro 18 ktes., a \$ **85.—**



736/P. — Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento con monograma en oro 18 ktes. y esmalte fino a dos colores, a \$ **40.—** Con monograma de oro 18 ktes., calado, a \$ **30.—**



173/C. P. — Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ **12.—**



12. — Botón REAL EIBAR, para el ojal, con las insignias del Rota y Internacional, damasquinado en oro puro, a \$ **8.—**



357. — Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, forrada en oro de 24 kilates, medida 14 centímetros, ancho 5 milímetros, cadenita de oro 18 ktes., a \$ **25.—**

3406/F. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a \$ **30.—**

1960/F. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a \$ **27.—**



3502/M. — Lámicera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con pluma de oro y punta de iridio a \$ **80.—**



30/F. — Reloj REAL EIBAR en oro 18 ktes., máquina áncora montada sobre rubíes, a \$ **65.—**



778/A. — Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo árabe fino, con monograma en oro 18 ktes. y esmalte fino a dos colores, a \$ **50.—** Con monograma 18 ktes., calado, a \$ **40.—**



10939. — Pulsera REAL EIBAR, de 6 eslabones, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ **55.—**



126. — Gemelos REAL EIBAR, de cuatro cabezas, dibujo Renacimiento, damasquinados en oro puro, a \$ **18.—**



45/F. — Pendientes REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento y monturas de oro 18 ktes., a \$ **27.—**



51. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ **10.—**



1988. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a \$ **18.—**



602/F. — Lámicera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con pluma de oro y punta de iridio a \$ **80.—**



5074. — Broche REAL EIBAR, para el pelo, damasquinado en oro puro, a \$ **6.50**



10. — Sujetador REAL EIBAR, para cuello, damasquinado en oro puro, a \$ **4.50**



8420. — Pulsera esclava REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, interior forrada en oro 24 ktes., dibujo Renacimiento, medida 20 centímetros; ancho 8 milímetros, a \$ **33.—**



712 bis. — Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, con monograma de oro 18 ktes. y esmalte fino a dos colores, a \$ **45.—** Con monograma calado en oro 18 ktes., a \$ **35.—**

OBSEQUIAMOS...
con un bonito prendedor damasquinado a todo comprador por valor de \$ **20**

Rechace todas las imitaciones, cuyas incrustaciones y mérito artístico no tienen ningún valor. Ni sucursales ni revendedores tiene la Casa.
UNICO CONCESIONARIO PARA LA REPUBLICA ARGENTINA
24 - TACUARI - 24 RAMON CODINA BUENOS AIRES

AL INTERIOR
se remite catálogo GRATIS.

¿SE ACLARARÁ ALGÚN DÍA EL MISTERIO DE LA MUERTE DE FELIPE DAUDET?

NUESTROS lectores recordarán el célebre caso. Hace más de ocho años, el 23 de noviembre de 1923, apareció muerto de un tiro en el interior de un automóvil, el joven Felipe Daudet, hijo del notable polemista de "L'Action Française", León Daudet, y nieto del famoso autor de "Tartarín de Tarascon", Alfonso Daudet.

La investigación policial llegó a la conclusión de que Felipe se había suicidado, pero León Daudet afirmó que su hijo había sido asesinado, con la complicidad de la policía misma. Día tras día fué acumulando acusaciones y cargos contra altos funcionarios y aun miembros del gobierno, y en el proceso que se siguió, si bien se rechazó la tesis del desesperado padre, quedó por lo menos en evidencia una serie de irregularidades en el sumario y en la institución policial misma, que se aproximaban mucho a la corrupción. Entre los muchos colazos del asunto, vino últimamente a aparecer el nuevo proceso, iniciado a su vez contra León Daudet, por calumnia, por el "chauf-

LA REVELACION DEL DIPUTADO BROGLY

El diputado Brogly, que habla en tono claro y enérgico, empieza por hacer una declaración preliminar.

— Debo decir que no soy partidario de "L'Action Française"; no son razones políticas las que me traen aquí, sino una razón de humanidad. León Daudet era colega mío en la Cámara cuando murió su hijo; he sido testigo de la pena inmensa del padre y me he imaginado el

Golsky y de Landau, me llamó la atención su analogía con las que había recibido yo directamente en 1925. Muy inquieto y desconcertado, hablé con una personalidad,



...Apareció muerto de un tiro el joven Felipe Daudet...



León Daudet, el famoso polemista.

que me aconsejó dirigirme al ministro de Justicia o al sustituto Mozer, que dirige el sumario actual... Iba a hacerlo, cuando un duelo de familia me hizo

partir repentinamente para Mulhouse. Había encontrado ya en un tranvía al señor Goebel, que me había pedido que no le nombrara, a fin de evitarle disgustos; pero cuando vi el giro sensacional que tomaba el proceso, le dije al señor Goebel que me iba a ver obligado a dar su nombre, así como el del señor Weiss, y recién entonces fué que el señor Goebel, volviendo sobre su desmentido inicial, me dijo: "¡Y bien, es cierto: he hablado con el señor Weiss!"

ACLARACIONES Y ESCENAS DRAMATICAS

DE ROUX (abogado de Daudet). — ¿A quién había oído Goebel lo que contó al señor Weiss?

BROGLY. — Goebel me confesó que fué su comisario, el señor Waeglé, quien le había dado ese informe.

NOGUERES (abogado de Bajot). — Los hechos que narra el señor Brogly le eran conocidos en 1925, cuando el primer proceso. ¿Por qué no habló entonces?

BROGLY. — Porque Goebel había desmentido sus palabras y yo creía que todo era falso.

NOGUERES. — ¿Sabía usted que el doc-

feur" Bajot, conductor del automóvil en que apareció el muerto.

A pesar de que todo el mundo creía estar a cubierto de sorpresas en este asunto, subsistía la impresión de que dolor terrible de la madre al pensar que su hijo se había suicidado. "Cuando aparecieron los primeros artículos de León Daudet, no creí en el crimen; acabé por cansarme de esos artículos, de esa polémica, lo declaro francamente, y había dejado de leer "L'Action Française" cuando en 1925 mi amigo Andrés Weiss, que había sido durante la guerra uno de mis compañeros de infortunio, me narró la conversación que había tenido con un secretario de policía de Mulhouse, el señor Goebel, quien había oído decir que el señor Colombo, durante un viaje a Mulhouse, habría confesado que había matado al hijo de Daudet, pero en funciones de servicio y sin conocer la identidad de su víctima. Weiss estaba muy emocionado y me preguntó si no era su deber advertir al señor Daudet.

"Vi al señor Goebel, que me pareció muy molesto con el asunto, y comenzó por desmentir las frases que había dicho al señor Weiss. El abogado de Colmar, doctor Heintz, con quien hablé de esos hechos, me observó que Goebel vacilaba en hablar por temor de perder su carrera, y que para decidirse a declarar sería preciso que León Daudet se ocupara de él si perdía el empleo.

"El otro día, leyendo la declaración de



M. Weiss.

se había ahogado la verdad, en parte con habilidad, en parte con violencias; pero un golpe de teatro pareció por un momento volver las cosas al punto de partida y hasta a darlas vuelta por completo: a raíz de las referencias de dos testigos sobre la participación del comisario parisiense Colombo en el suceso, el diputado por el departamento del Alto Rhin, señor Brogly, recordó una manifestación semejante que había oído años atrás y se presentó al tribunal para darla a conocer. Ello, como es de suponer, produjo honda emoción y dió origen a una audiencia realmente sensacional, cuyo resumen es el que a continuación detallamos.



"El Aguacil"

El mejor de los enlozados para uso doméstico.

— Higiénico y resistente a la acción del fuego más intenso.

— No se resquebraja.

— Asas y mangos reforzados y herméticamente cerrados.

— Color marrón brillante inalterable.

— Su duración lo hace el más económico de los enlozados.

— Es, en fin, insustituible en el hogar.

Pídalos en Ferreterías y Bazares

Únicos Importadores:

MOREA & CIA.
RIVADAVIA 3000 - Bs. Aires



En el Hogar

se necesita una luz clara, sin oscilaciones, como la que proveen las Lámparas

ALCOLUZ
COMALUMBRA

Son higiénicas, limpias y no despiden humo ni olores. Son cómodas y de fácil manejo. Queman ALCOLUZ, combustible económico que se halla en venta en toda la República. Son las que usted debe usar.

Pídanos catálogos y una de estas lámparas a prueba.



Helios SA

526 - BOLIVAR - 556
Buenos Aires

tor Heintz era el jefe de la Acción Francesa en Colmar?

BROGLY. — Sí, lo sabía, y por eso me dirigí a él.

NOGUERES. — ¿El señor Brogly es adversario de la Acción Francesa? ¿Es autonomista?

BROGLY. — ¿Qué entiende usted por "autonomista"?

NOGUERES. — ¿Es amigo usted del padre Haegy? (el actual jefe del partido autonomista alsaciano).

BROGLY. — Esta pregunta no tiene nada que ver con el proceso, pero no vacilo en decir que soy amigo del padre Haegy. No tengo ningún interés en apoyar a la Acción Francesa, que me ha atacado injustamente.

NOGUERES. — Dentro de poco va a recibir expresiones de agradecimiento de ella.

León Daudet, el jefe de la Acción Francesa, no vacila un segundo ante la malévol insinuación del abogado de Bajot; noble y valiente como siempre, responde de inmediato al desafío: se pone de pie de un salto y dice con voz de trueno:

— Le agradezco de todo corazón, señor Brogly. Ha realizado usted una acción valiente.

BROGLY (muy emocionado). — He comparecido en Mulhouse ante un consejo de guerra; he pasado cuarenta y tres meses en los calabozos alemanes. Tengo quizá más que usted, doctor Nogueres, y a causa de que he sufrido por declaraciones inexactas, el deseo de la verdad, y por eso he querido prestar mi declaración, ¡por un fin superior de humanidad! (Sensación).

León Daudet se acerca al diputado Brogly y le estrecha largamente la mano.

LOS QUE HAN OIDO LA REFERENCIA DEL CASO

El ingeniero químico Andrés Weiss declara en seguida.

— Hacia 1924 ó 1925 — dice — encontré en un restaurant de Dornach al señor Goebel, entonces secretario de policía de Mulhouse, quien me contó que ese mismo día, o la víspera, el señor Colombo había ido a Mulhouse a investigar un asunto de tráfico de oro y que había dicho a su jefe: "Yo maté al hijo de Daudet; estaba en funciones de servicio y obré por orden de mis jefes..."

"El señor Goebel me pidió que no lo repitiera, pero eso me atormentaba. Soy padre de familia, y tengo tres hijos. Me confió entonces al diputado Brogly.

Poco a poco se va llegando a la fuente de partida. Se oye la declaración de Goebel.

— Ocupaba el cargo de secretario de policía en Mulhouse-Dornach en 1924 y 1925 — dice —. Mi jefe, el señor Waeglé, me dijo una vez: "Colombo ha estado aquí..."; dice que una vez mató de un balazo a alguien que no sabía quién era, y que después supo era Felipe Daudet". No conozco al señor Colombo y no lo he visto jamás. Conté después el hecho al señor Weiss.

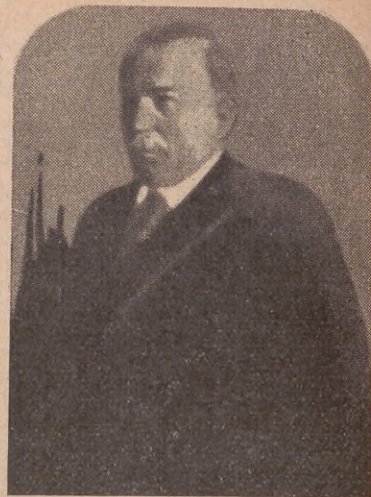
De Roux. — Y le pidió que no dijera nada.

GOEBEL. — Porque mi situación estaba y está todavía en peligro.

El señor Goebel parece muy emocionado. El presidente Audiévre lo tranquiliza de una manera que provoca una satisfacción unánime.

— Me cuesta mucho creer — declara — que un testigo sufra disgustos por decir la verdad.

El subprocurador fiscal refuerza esa declaración:



M. Goebel.

— El tribunal tiene un solo deseo: la manifestación de la verdad. El testigo no tiene nada que temer.

DE ROUX. — Esta declaración solemne debe calmar al testigo. Pero no podemos olvidar que durante meses y meses el sumario del asunto Felipe Daudet se realizaba, mientras seguía el señor Marlier (uno de los acusados por Daudet) en el cargo de director de la Seguridad General.

GOEBEL. — Pertenezco a una familia honorable.

EL PRESIDENTE. — No tiene usted nada que temer.

DE ROUX. — Las razones que mantuvieron cerrados los labios en 1925, no existen ya.

NOGUERES. — ¿Su comisario le dijo: "Colombo hizo fuego sobre Felipe Daudet"?

GOEBEL. — Me expresó que el señor Colombo le había dicho: "Hice fuego sobre alguien, sin saber quién era, y en funciones de servicio".

PAZ (otro abogado). — ¿El testigo ha recibido amenazas verbales o escritas?

GOEBEL. — Nunca he sido molestado, pero temo por mi familia.

A pedido del doctor De Roux, el señor Goebel precisa que no había transcurrido un día entre el momento en que Colombo habría hecho la confesión al señor Waeglé y el momento en que éste la habría repetido.

EN EL NUDO DE LA CUESTION

Aparece entonces el comisario Waeglé. Estamos ya en el nudo de la cuestión. ¿Confirmará la frase que le atribuye su subordinado?

EL PRESIDENTE. — ¿Qué es lo que ha oído usted sobre la muerte de Felipe Daudet?

WAEGLÉ (pegando con el puño en la baranda). — Nada. Nadie me ha hablado de eso. Una tarde estaba en mi despacho en la comisaría, cuando vi llegar a un señor que me dijo llamarse Colombo, comisario de la Seguridad General, enviado a Mulhouse en funciones de servicio. Hablamos dos o tres minutos; después mi colega Bolz fué a buscarle y los dos se fueron... No he vuelto a ver al señor Colombo, y no habría tenido la indelicadeza de hablarle del asunto Daudet. Declaro del modo más categórico que no se habló de eso en nuestra breve conversación.

EL PRESIDENTE. — ¿Usted no dijo algo a uno de sus subordinados?

WAGLÉ. — No. Es posible que haya hablado del asunto Daudet; es posible que haya dicho que había visto al señor Colombo y que aquel asunto le crearía grandes dificultades, pero no he dicho que el señor Colombo había matado a Felipe Daudet. Si lo hubiese dicho, habría mentido.

LE ROUX. — De su declaración surge claramente que usted ha tenido una conversación con Colombo, solo y sin testigos.

WAGLÉ. — Disculpe; siempre hay un secretario en la comisaría. Por lo tanto, yo no estaba solo con el señor Colombo.

EL PRESIDENTE. — Así, pues, ¿usted afirma no haber dicho lo que le atribuye Goebel?

WAGLÉ. — Esa es otra cuestión... Querría conocer primero la declaración de Goebel. (Murmullos).

La vacilación del testigo y la extraña condición que pone para responder a esa pregunta, llaman la atención general.

DE ROUX. — ¡Ah, no! Los testigos deben ser oídos por separado primero.

EL PRESIDENTE. — ¿Usted no habló a Goebel de la muerte de Felipe Daudet?

WAGLÉ. — Sí, es posible que haya hablado del asunto, pero lo único que dije fué: "Cualquiera que sea el resultado de la investigación, traerá incomodidades para el señor Colombo".

Se busca al comisario Colombo, pero no está.

WAGLÉ. — Quiero hacer una observación. ¿Hay alguien en esta sala que pueda creer que el señor Colombo, que viaja por toda Francia, haya ido a Mulhouse a decir al señor Waglé: "Yo, que no le conozco a usted, voy a hacerle la confesión de que yo fui quien mató a Felipe Daudet?" (Risas). ¡Es imposible!

¿A QUIEN CREER DE LOS DOS?

WAGLÉ. — Es preciso que les hable de Goebel. Es capaz de inventar cualquier cosa. Ha dado pruebas más que suficientes; ha estado a mis órdenes durante seis meses...

GOEBEL. — ¡Soy un hombre de honor!

WAGLÉ. — Si el señor diputado Brogly hubiera conocido a Goebel, se habría cuidado de tomar en cuenta su declaración.

NOGUERES. — ¿Sí o no, ha dicho usted a Goebel que Colombo le había confesado?

WAGLÉ. — ¡Es falso, absolutamente falso!

El careo del secretario y el comisario es "febril". Cada uno mantiene lo que ha dicho. El diputado Brogly es llamado de nuevo a la barra de los testigos.

BROGLY. — Sé que Goebel es de una familia honorable del valle de Massevaux. En todas partes es muy estimado. Ha vacilado largo tiempo en prestar su declaración y no ha cedido sino cuando apelé a sus sentimientos de católico.

WAGLÉ. — Yo también soy católico.

El presidente manda de nuevo que vayan todos a su sitio.

OTRA COMPROBACION SENSACIONAL

Luego declara el coronel Larpent sobre un "hecho nuevo", al que el doctor de Roux, abogado de Daudet, da gran importancia.

— El jueves último — declara — di una conferencia en la tribuna libre de Périgueux sobre el asunto Felipe Daudet; como contradictor tenía a un anarquista (Cont. en la pág. 164)



El próximo número de ACONCAGUA
aparecerá el día miércoles 6 de Julio.



La previsión reporta
gradualmente bienestar
e independencia.

EL HOMBRE

que ahorra tiene siempre algo que lo abriga contra la pobreza y el infortunio. ¡Abra usted una cuenta en el Banco "El Ahorro"! Sus economías aumentarán rápidamente: porque le abona el 8 % de interés anual.

Opera desde hace 22 años a completa satisfacción de sus clientes.

BUENOS AIRES

EL MERCADO MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA.

Bajo cualquier situación;
próspera o anormal, Buenos Aires es y será el
mercado de Sud América.

Por eso el avisador inteligente
que sabe sacar el mejor provecho
posible dentro de las
circunstancias concentra su
propaganda allí donde **MEJORES
RESULTADOS** le produzca.

UNA PRUEBA DE ELLO...

es que en los últimos cuatro
meses, LA NACION ha publicado
mas de 28.000 centímetros
de columna de **AVISOS
NOTABLES** que cualquier otro
diario de Sud América.

LA CIRCULACION EN BUENOS AIRES
DE NINGUN OTRO DIARIO SUPERA
EL TIRAJE TOTAL DE **"LA NACION"**

LA NACION

EL GRAN DIARIO ARGENTINO



LA CARRERA — del — SAPO y la TORTUGA

Por PABLO FERREYRA DE LA CRUZ

Dibujo de LUIS CONTE

Del libro LLAJTAIMANTA (De mi comarca) de tradiciones, costumbres y leyendas nortenas.

DON Teodoro y sus chanchos (1), hacchadores del obraje que había hecho su campamento entre las selvas de quebrachos, transformando éstos, a filo de hacha, en durmientes, postes, rollizos, etc., habían terminado la labor del día.

Sentados a la orilla del fuego, en el cual se sazonaba un succulento loco de maíz con achuras, esperaban el consabido cuento de señor Teodoro, con que a diario, entretenía a su auditorio, hasta la hora de la cena, la oración.

"Era pal tiempo de la algarroba nueva y dejuramente de alogiadas" — empezó diciendo don Teodoro.

"Don Pala-pala (2), hombre gaucho que solía tener una pulpería en los tiempos que los animales se entendían mejor que ciertas gentes de estos tiempos, — continuó el viejo señor Teodoro, entre mate y mate y bocanadas de humo de un grueso cigarro de chala, — en que la mozada de esos años la domingueaban con carreras, tabiadas y pandorgas (3).

"No faltaban a la fiesta don Uturungu (tigre), un potentado con haciendas y su sobrino don Atoj (zorro), tan travieso como "golpiao por sus mismas mañas"; don Suri (avestruz) el cuerpiador; los Gualus (tortugas); Ampatus (sapos); lutitus (perdices); Uritus (cotorras) y los parlanchines don Lorenzos (loros), que en alegres tomos y obligos de chambaos (4) de aloja o guarapos (5) pasaban las tardes de aquellos tiempos ñaupas (6), que se juevon..."

— Güeno, pues — seguía diciendo señor Teodoro.

"Uno de esos días se corrió una carrera grande, entre el zebruno de don Ampatu y el gataeo de don Gualu, dos mentaos del pago.

"El trato se hizo montando los dueños ¡qué gente toral!... Se nombraron rayeros a don Tuaj (chajá), que pegó un volido por los aires para ver mejor el desarrollo de la carrera, y a don Quitilipi (buh) que de un brinco se trepó a una rama pelada de quebracho, pa vichar de lo lindo, y dar, ansina, un fallo de endeveras.

"¡I si vieran vivitay, ¡qué achacha! (7). ¡Largaron la carrera y el zebruno salió cortao...! Al ver esto, don Gualu meneó chirlo; ¡pero se jorzaba al ñudo! porque en cuantito lo igualaba y quería sacarle el

fiador (8), del lao del andarivel le gritaba don Ampatu: "¡Eh, cumpá, no me pechel!" I de anisito nomás lo cortaba de nuevo al mentao de don Gualu.

"Los Lorenzos y los Uritus que habían apostado al gataeo, gritaban con algarabía, posaos en las copas de los quebrachos vecinos.

"Colegiendo Don Gualu que perdía la carrera y que no daba más su montao, se le echó sobre la cruz y asestó un lonjazo por las carretillas que le hizo estirar la cabeza en el preciso momento que llegaban a la raya. Pero don Ampatu, que no es lerdo, y conocedor de todas layas de trampas, pegó un salto por encima de su rival y jué a dar de panza junto a un palo del andarivel y allí quedó en espera del fallo, que a siguro le daría por ganada la carrera.

"Se juntaron los rayeros pa deliberar sobre el ganador, que debía ser don Gualu, dejuramente, porque llegó a la raya, cuan-

do de su escondrijo don Ampatu pegó el grito: "¡Ña, pó cumpá, lo estoy aguaitando dende enderantes!". "El caso era peludo y pa dar un fallo de conciencia; se declaró puesta la carrera para correrse nuevamente dentro de una luna.

"Aunque el fallo no se discutió por los dueños de los parejeros, en cambio, los Lorenzos y los Uritus formaron una batahola, gritando todos a un tiempo y sin entenderse, ansina mesmo como los diputados que hablan y hablan, sin decir nada que interese a alguien, pedían que se diera la carrera al que ganó.

— Güeno, pues, muchachos — seguía diciendo señor Teodoro. — En después de las carreras ladearon todos pa la pulpería, y tras tomo y obligo salieron medio machaos (9) a la entrada del sol. Los Lorenzos, ya punteaos (10), armaron una rueda y se machaban con agua muerta y guarapo (11). Seguían discutiendo a gritos, sobre si la carrera era de don Gualu o de don Ampatu; que era trampa, por cuanto los

Ampatus son tuitos iguales y se habían es-

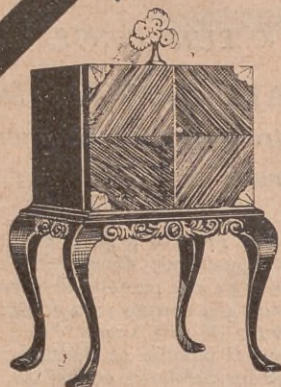
(Continúa en la página 164)



**SIRLIN-
MUEBLES**

PRESENTA

Muebles de Calidad, a precios **MUY CONVENIENTES**

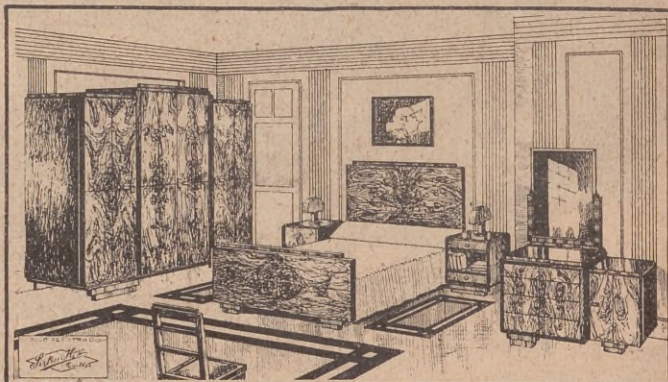


BARGUEÑO enchapado en nogal y tallado, interiores prácticas disposiciones, alto 1,45 mts., ancho 0,75 metros, lustrado en tono nogal, a..... \$ **70.-**

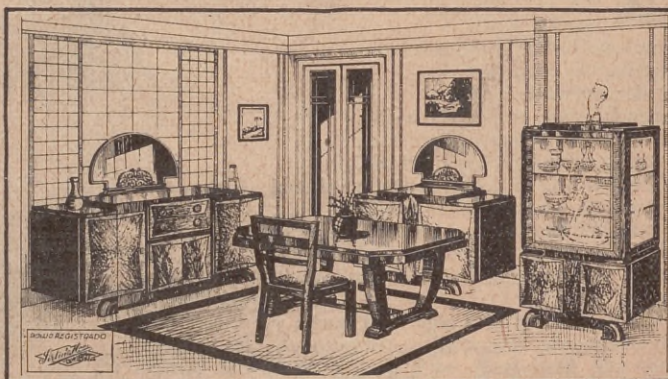


REPISA biblioteca, mueblecito adaptable para living-room, alto 1,50 mts., ancho 0,70 cts., parte baja cristal, lustrado nogal y caoba, a..... \$ **65.-**

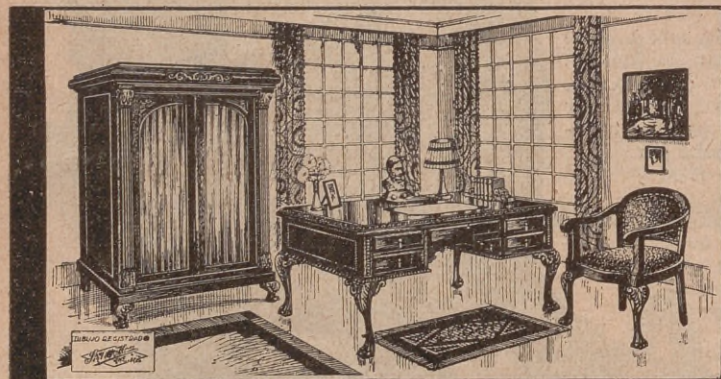
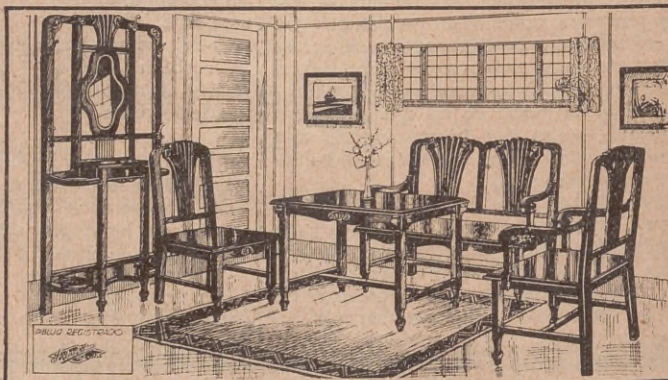
DORMITORIO construido en raíces de nogal, con incrustaciones de zembrano. Compuesto de: ropero 3 cuerpos, con 4 puertas, parte central cuerpo grande con estantes y para colgar, partes laterales bandejas y estantes; toilette con luna biselada; 2 mesas de luz, distinta forma, una cerrada y otra abierta; cama 2 plazas, elástico metálico y 2 sillas. Completo, a pesos..... **875.-**



COMEDOR de líneas sobrias y elegantes, construido interiormente en roble, exterior raíz nogal, repisa Inglesa con base tallada. Compuesto de: 1 Aparador tapas de cristal; Vitrina con basamento, puertas y cajones interiores; Mesa para 8 cubiertos, de inconfundible belleza; 6 Sillas asiento tapizado en felpa o cuero. El Juego completo, a pesos..... **875.-**



VESTÍBULO construido en roble macizo, respaldos moldurados y tallados, lustrado a muñeca tono oscuro. Compuesto de: 1 Sofá, 2 Sillones, 2 Sillas, 1 Mesa y 1 Perchero, luna biselada, ganchos de bronce. El Juego completo, a..... \$ **215.-**



JUEGO PARA GABINETE particular o despacho, en roble austriaco, fino lustre oscuro con brillo. Compuesto de: 1 Biblioteca mts. 1,25 frente, puertas de 2 hojas con cristales y cortinas de seda; Escritorio 3 cajones, mts. 1,30 x 0,80; Sillón con asiento y respaldo tapizados en cuero, a..... \$ **340.-**
Con escritorio de 5 cajones, a..... \$ **380.-**

GRAN CATALOGO GENERAL Nueva Edición N° 12

Desde el modesto dormitorio o comedor, hasta el más suntuoso y moderno juego para sala o escritorio, están ampliamente ilustrados allí. Se remite GRATIS al Interior. Envíe \$ 0.40 en estampillas y lo recibirá por certificado.

Sirlin Hnos
Muebles

CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

Pinacoteca de
ACONCAGUA

**THOMAS
GAINSBOROUGH**

*Retrato de
Mistress Graham*

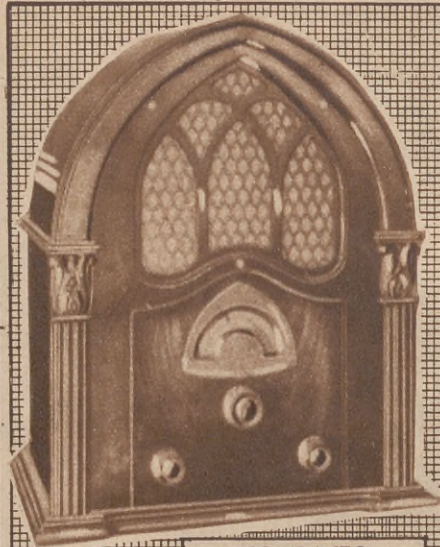
ESCUELA INGLESA
SUDBURY 1727 - LONDRES 1788

EN la "Mujer", Leonardo de Vinci había estudiado el ser de infinito misterio; Rafael, la maternidad serena y triunfante; Ticiano, la voluptuosidad; Rubens, la fecundidad, y los maestros franceses del siglo XVIII, los Watteau, los Nattier y los Fragonard, la elegancia mundana. La inagotable diversidad de su naturaleza permitía, sin embargo, otros descubrimientos. Gainsborough, con menos estilo y menos ciencia, pero con más espontaneidad, evocó a la dulce compañera del hogar, trazando deliciosas siluetas femeninas en una atmósfera de intimidad y de seducción. La audacia de su pincel favoreció su arte. "Creo, dice Bürger, que después de miss Nelly O'Brien de Reynolds (ya aparecida en la "Pinacoteca de ACONCAGUA"), mistress Graham es la más encantadora de cuantas inglesas del pasado nos haya hecho conocer la pintura". Paisajista, dejóse penetrar Gainsborough por el alma de los sitios, y supo dar a sus telas la dulzura, el atractivo discreto de la naturaleza física, tal cual se revela en la campiña inglesa.



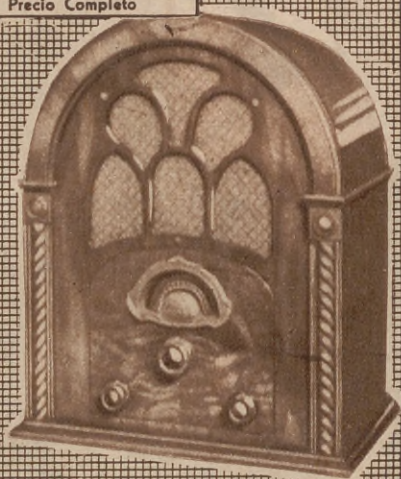
ATWATER KENT

RADIO ^{CON LA VOZ DE ORO}



"COMPACTO"
SUPER-HETERODINO
CTE. CONTINUA \$ 395.-
A BATERIA \$ 545.-
Precio Completo

"COMPACTO"
SUPER-HETERODINO
CORRIENTE ALTERNADA
Mod. 80 \$ 395.-
Mod. 82 \$ 440.-
Precio Completo



El nuevo Atwater Kent "Compacto" Modelo 1932, con circuito superheterodino, encanta por la exquisita naturalidad de su "voz de oro", su rápida y fácil sintonía, su alcance extraordinario y la gracia y belleza de sus líneas.

Hay modelos para corriente continua, corriente alternada y para baterías.

Vea y oiga el extraordinario "Compacto" y los demás modelos de la nueva línea Atwater Kent, que incluyen soberbios gabinetes y magníficos combinados radio-fonógrafos.

FACILIDADES DE PAGO.

SINTONICE
Por L.R.4 RADIO SPLENDID
Nuestras Selectas Audiciones
Todas las noches a las 20
horas (Lunes y Jueves, pro-
grama especial). Todos los do-
mingos a las 13 horas trans-
misión de una ópera completa.



"SOUSA"
Suntuoso y elegante combinado Radio
Fonógrafo, con motor eléc. y pick-up
CTE. ALTERNADA \$ 675.-
CTE. CONTINUA .. \$ 695.-
Precio Completo



DITLEVSEN & C^{IA} LDA

Avda. Ing. Huergo 1335 Buenos Aires

Sucursales en

ROSARIO, CORDOBA, PERGAMINO,
CONCORDIA Y SAN FRANCISCO



"...Sobre el mismo borde de la barranca de Vicente López se levanta la blanca casona, con espacioso corredor al frente que da a las habitaciones principales. En su interior, un florecido patio rodeado de corredores donde luce la teja española..."

UN MEJICANO, GOBERNADOR DE BUENOS AIRES EL AÑO 1770

DON Juan José de Vértiz y Salcedo, oriundo de Méjico, donde nació el año 1719, es el único sudamericano que gobernó en las colonias del Río de la Plata, cuando la dominación española.

Ello se explica, porque desde muy joven, fué destinado a la carrera de las armas en España, donde empezó a servir como oficial del cuerpo de guardias españolas, asistiendo a las guerras de Italia. Luego pasa a Rusia, donde desempeña una misión militar.

Como era un hombre completamente adicto a los principios del rey Carlos III, quien lo estimaba mucho, vino a estas provincias para desempeñar la subinspección de tropas, el año 1769, ascendiendo durante su gobierno a mariscal de campo, recibiendo de gobernador de Buenos Aires en 1770, cargo que ocupa hasta 1777.

EL VIRREY DE LAS LUMINARIAS

Corría el año de 1778, cuando el flamante mariscal y Caballero Comendador de Puerto Llano en la Orden de Calatrava, fué nombrado virrey de la provincia del Río de la Plata.

Vértiz amaba esta tierra con inclinación sincera, y su administración se destacó de las precedentes por la serie de mejoras que introdujo, favoreciendo el adelanto del virreinato y su capital, bastante abandonados en todo sentido.

Las calles de Buenos Aires eran impracticables durante la mayor parte del año,



Don Juan José de Vértiz y Salcedo, llamado "el virrey de las luminarias".

porque las lluvias torrenciales, entonces más frecuentes que ahora, se habían llevado la tierra blanda y movediza que las cubría, dejando hondos zanjones al correr, o pantanos al empozarse.

Ocurrió muchas veces que las familias viéronse obligadas a permanecer semanas enteras materialmente imposibilitadas de cruzar de una acera a la otra, en la misma cuadra, si no armaban un puente con tablones de madera.

La ciudad carecía de policía, de veredas y de alumbrado público, siendo tal la incuria edilicia, que el lugar donde hoy se halla el Banco de la Nación era un hueco que, a causa de la lobrete y de los misterios terribles que se le atribuían, se le denominaba con el tétrico nombre de "Hueco de las Animas".

Considerando el virrey que todo criminal aborrece la luz, y se reprime a presencia de la que descubre su conducta delincuente, creó el alumbrado público a base de velas de sebo y aceite de potro.

Según memoria del mismo funcionario, los faroles son los mejores que he visto y se cosía todo con la contribución de dos reales al mes sobre cada puerta de que se hace diario uso para la calle.

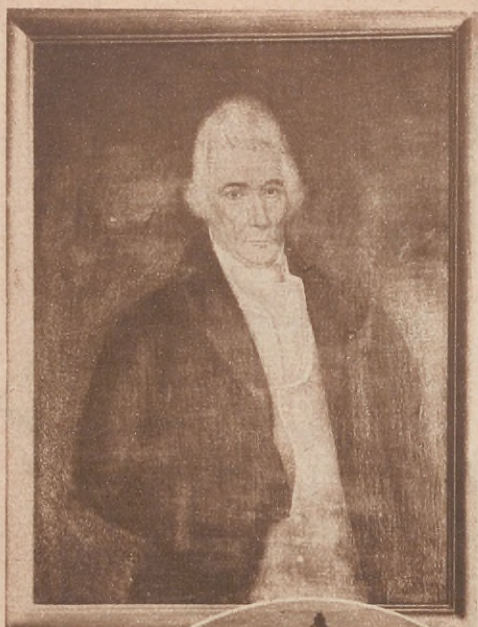
De ahí que el pueblo agradecido le llamase al progresista Vértiz el virrey de las luminarias.

LA ALAMEDA (ACTUAL AVENIDA LEANDRO N. ALEM) CREADA POR VERTIZ

A la par del más moderno de los urbanistas, sostenía que los paseos públicos son unos adornos que tanto contribuyen a la diversión y salud de los ciudadanos, como a la hermosura de la ciudad, y por ello dio principio a una alameda o paseo público, donde hoy se hallan los jardines de la avenida Leandro N. Alem.

Estaba compuesta de sauces y ombúes, árboles frondosos y de un verdor casi permanente, prohibiendo que por dicho paraje se echasen animales a pastar, se amarrasen caballos a los árboles plantados, y las lavanderas colgasen o hiciesen de unos a otros tendederos de ropas.

Hoy que la urbe desborda de riqueza, bien podría erigirse sobre la espaciosa arteria una estatua, bien ganada por el emprendedor virrey que tanto hizo, con una solicitud verdaderamente paternal, a favor de la pequeña aldea.



Don Jayme Llavallol y del Riú. (Cuadro al óleo conservado por su biznieto, el doctor Jayme Llavallol).

resolvió construirse una casa de verano próxima a la costa del río, en el antiguo pago de los Montes Grandes, después Olivos y actualmente Vicente López.

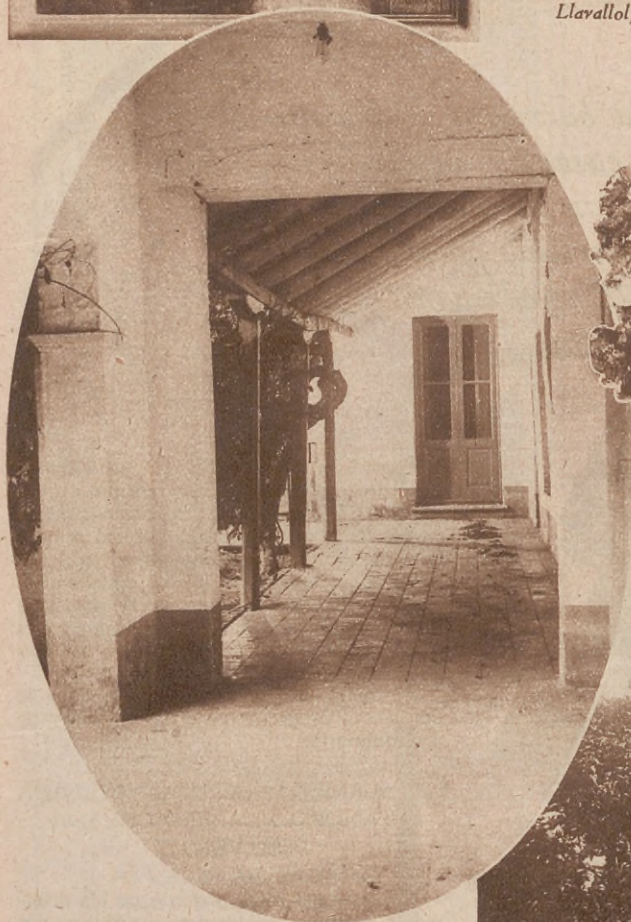
Sobre el mismo borde de la barranca se levanta la blanca casona, con espacioso corredor al frente, que da a las habitaciones principales. En su interior, un florecido patio rodeado de corredores, donde luce la teja española, asentada sobre recios tirantes de palma del Paraguay. Enroscada a las columnas que sostienen los achaparrados aleros, una enorme glicina, y brindando su cristalina agua llovida, un aljibe de brocal.

Al fondo, las amplias caballerizas, donde todavía pueden verse las ar-

gollas donde se ataban las mulas blancas del virrey, que llegarían sudorosas y jadeantes a su palenque, después de arrastrar durante seis horas la carroza de sopandas de su amo, para conducirlo desde la ciudad, salvando con grandes esfuerzos los baches del polvoriento camino real (hoy calle Cabildo) y empantanándose más de una vez en tiempo lluvioso, al vadear el arroyo Maldonado.

UN OMBU CENTENARIO

Como, según las crónicas, el real personaje, al trazar el plano de su quinta, quiso respetar los árboles antiguos que allí encontrara, todavía se conserva un enorme ejemplar de ombú, que a un metro y veinte centímetros del suelo, mide doce metros de circunferencia, y a flor de tierra, cerca



Este corredor, sombreado por una glicina gigante, conduce a las habitaciones del Virrey.

EL MARISCAL EDIFICÓ SU CASA DE VERaneo SOBRE LA BARRANCA DE OLIVOS

Vértiz, poseedor de un espíritu elevado, dispuesto a la obra de mejorarlo todo, sin duda, estuvo sometido a un gran esfuerzo intelectual, y deseando poseer algún rincón apartado donde reposar y meditar, al mismo tiempo, sus amplios planes de gobierno

Habitaciones laterales, donde puede verse el clásico techo de teja española y la pared encalada.



El enorme ombú, cuya edad se calcula en más de quinientos años.



Otro aspecto de uno de los jardines de la histórica quinta.

de veinte. Quince ramas principales se extienden bien desarrolladas, en distintas direcciones, formando figuras caprichosas.

Está situado sobre una loma, lo cual facilita el desarrollo del sistema radicular y la formidable extensión del ramaje.

El precioso ombú es de una lozanía extraordinaria a pesar de su vejez, que se cree pasa de quinientos años, según lo asegura una placa colocada en el mismo por la Sociedad Forestal Argentina.

DON JAYME LLAVALLOL Y DEL RIÚ, ABANDERADO DEL REGIMIENTO DE CATALANES, ADQUIERE LA QUINTA.

Una vez retirado a España el mariscal Vértiz, adquirió la hermosa posesión don Jayme Llavallol y del Riú, español, oriundo de Barcelona, casado con una porteña, la señorita Gertrudis Merlo.

El señor Llavallol, durante las invasiones inglesas de los años 1806 y 1807, tuvo una actuación brillante en su cargo de abanderado del Regimiento de Catalanés, con el grado de capitán.

Las prendas militares del mismo y la bandera del regimiento se encuentran en el museo de Luján, al que fueron cedidas por su biznieto, el doctor Jayme Llavallol.

EL TESORO ESCONDIDO QUE NUNCA FUE HALLADO

Para los tiempos de antaño, el hacer correr la voz de algún tesoro escondido era cosa fácil, y más todavía tratándose de una casa con tanta tradición.

Deseando los nuevos ocupantes saber la verdad de las cosas, realizaron su busca en el patio del fondo, donde se hallan las caballerizas, pero el resultado fué negativo.



Capilla de la quinta, donde se casó el actual vicepresidente de la Nación.

Se perdió tiempo y nada más, desvaneciéndose la leyenda del tesoro, como también la de algún subterráneo tenebroso, cuyo verdadero destino era el de bodega. Si algo hubo en época de la colonia, los empingorotados personajes se llevaron con ellos el secreto de tales misterios.

DON FELIPE LLAVALLOL, GOBERNADOR DELEGADO DEL ESTADO DE BUENOS AIRES.

Otro de los ilustres descendientes de la familia propietaria de la quinta, fué don Felipe Llavallol, nacido en Buenos Aires el 26 de diciembre de 1802.

Dedicado al comercio cuando joven, luego, por su capacidad personal y honradez, sus conciudadanos lo eligieron para ocupar diversos cargos públicos. Es diputado a la legislatura y presidente de la misma

Zaguán que conduce del patio a la cochera.

(Continúa en la pág. 158)



*Empiece bien
su día:*

Desayúnese con CHOCOLATE NOEL!

Una taza del apetitoso y aromático CHOCOLATE NOEL contiene todos los elementos creadores de salud y energía que su organismo reclama para poder acometer airoosamente la intensa tarea diaria.

Aumente su vitalidad y su capacidad de trabajo, acostumbrándose a desayunarse con CHOCOLATE NOEL. ¡Verá qué bien se sientel



Junte 5 recortes de etiquetas con la palabra NOEL en tipo grande (parte central de la envoltura de nuestra tableta) y canjéelos por un CUPON.

Participe en el **GRAN CONCURSO** del CHOCOLATE NOEL, con **CIEN MIL** pesos en los siguientes valiosos premios:

- 1 Hermosa casa en la Capital Federal, construída expresamente en el elegante barrio de Palermo Chico, bajo la dirección del Arquitecto D. Martín Noel. Su valor real es de \$ 50.000.— $\frac{1}{10}$.
- 5 Juegos muebles comedor o dormitorio, a elección, de la casa Lorenzini y Peretti.
- 30 Juegos de cristalería o loza para mesa.
- 55 Receptores eléctricos de radio.
- 25 Relojes de oro 18 kilates, para caballeros.
- 20 Máquinas de coser y bordar, marca "Singer".
- 30 Relojes con carillón.
- 30 Bicicletas para niños.
- 100 Monopatines para niños.
- 100 Juegos "Meccano" grandes.
- 100 Muñecas irrompibles.

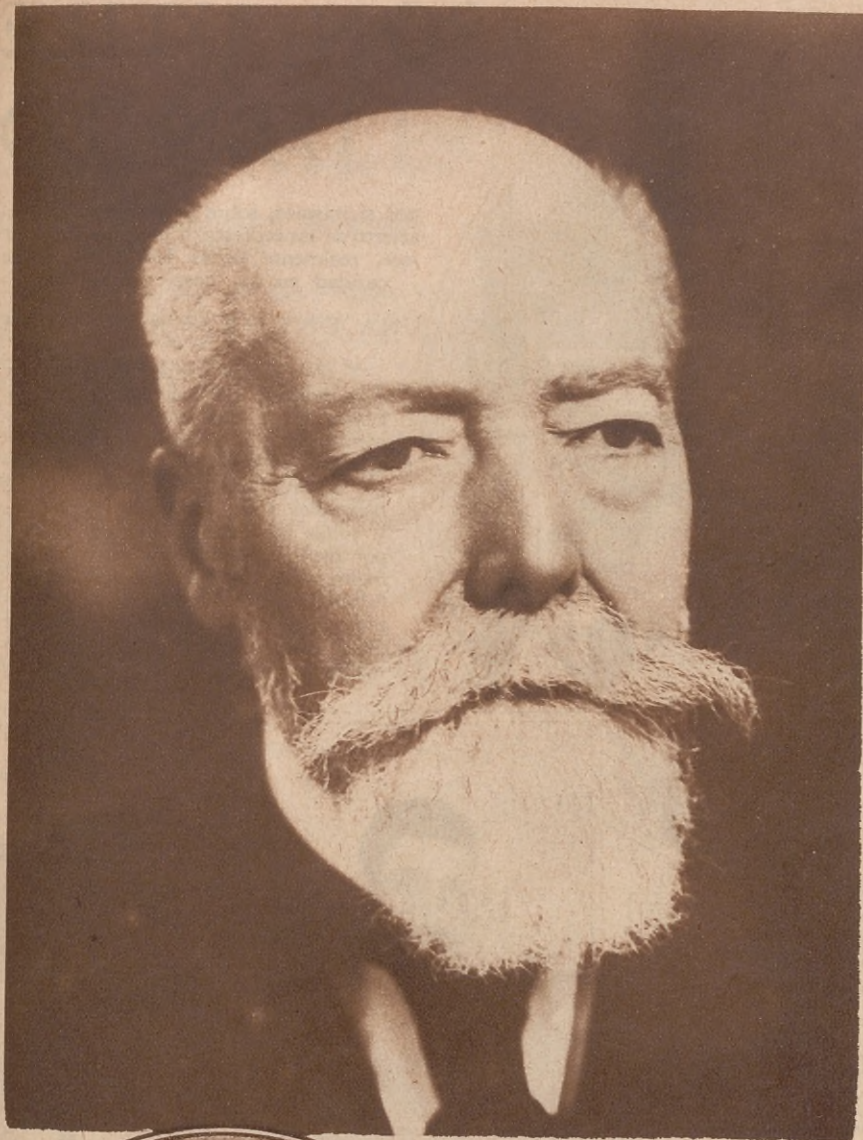
Para intervenir en el próximo sorteo, canjee los recortes de etiquetas por Cupones numerados, en nuestra Casa de Canje, Rivadavia 1928, Capital Federal; en nuestras Sucursales, o en el comercio que lo surte, si reside usted en el Interior.

NOEL Y CIA. LTDA.

FUNDADA EN 1847
BUENOS AIRES



Doumer y Lebrun

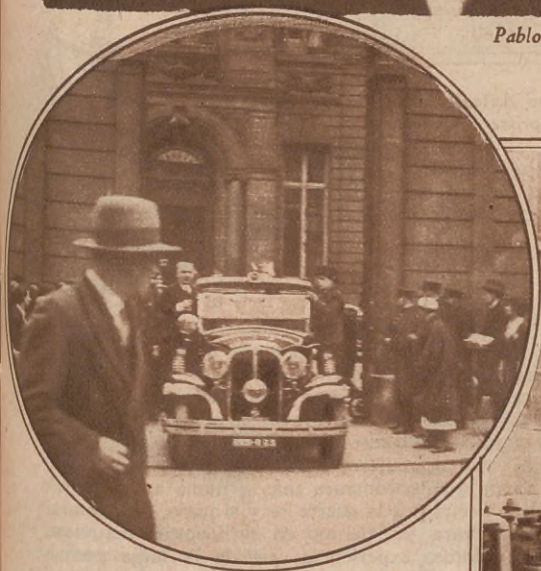


Pablo Doumer.

EL cobarde e injustificable asesinato de Pablo Doumer, el ilustre Presidente de Francia, conmovió a todo el mundo civilizado, que acompañó, amplia y espontáneamente, en su duelo a la gran Nación Gala. No sólo por la personalidad de la víctima y el alto cargo que ocupaba, sino también, y sobre todo, porque Doumer era, de entre el mundo político francés, el hombre que más se había destacado por la elevación de sus miras y de sus procedimientos, al punto de que puede decirse que en su larga y brillante carrera pública, escalada a fuerza de méritos desde la modestia de su origen, no había engendrado ninguna antipatía por irrazonable que fuese.



Andrés Lebrun.



El automóvil que conduce a M. Doumer, desvanecido, sale rápidamente para el hospital.

Los agentes de policía conteniendo a la multitud frente al hospital Beaujon, al que acaba de ser trasladado el presidente.



'La religiosa atiende a un enfermito alojado desde hace un año en el hospital y que no tiene padres ni pariente alguno que lo visite.

¿SON UTILES LAS HERMANAS DE CARIDAD EN LOS HOSPITALES?

Por CARLOS E. LECUBE

(Fotos Méndez)

por sí mismos, sobre la justicia o el desacierto de esa protesta, o, en otros términos: ¿son realmente útiles las hermanas de caridad en los hospitales, o no?

UNA ENCUESTA RAPIDA

Y, para eso, he creído que lo mejor y más indicado era hacer una rápida encuesta entre quienes son, indudablemente, los que pueden opinar con fundamento y a conciencia sobre este asunto: los enfermos y los médicos de los hospitales. Creo que todos los políticos y todas las instituciones del mundo, por bien inspirados que estén los primeros y por elevadas que sean las finalidades de las segundas, no pueden hablar con el conocimiento de causa que aquéllos. Los enfermos, porque ellos son los realmente interesados en que salgan las hermanas de caridad de los hospitales, si no les son útiles y les moles-

SALA 6, DE HOMBRES, HOSPITAL RAMOS MEJIA

Dr. Mariano R. Castex.

Obtenido el permiso del doctor Carlos Robertson Lavalle, el administrador y el médico interno nos facilitan gentilmente la tarea en el hospital Ramos Mejía, que me ha salido en el pequeño sorteo que hiciera antes de decirme. Y como me dicen que sería conveniente tener la autorización del jefe de la sala que deseamos visitar también, elijo la del propio director, en la inteligencia de que no surgirán dificultades ya que él mismo ha tenido la deferencia de concedernos la necesaria para visitar el hospital.

Es la sala 6. Hay que ver primero a la hermana de caridad que la atiende. No quiere dar nombre alguno, ni siquiera el religioso, pero lleva ya quince años en el establecimiento. Y nos dice, cuando le preguntamos si cree que hay algunos enfermos que serán más accesibles que los demás al reportaje:

— Entren. Pregunten a quien quieran. Todos son igualmente buenos y capaces de contestarles.

Y se queda fuera. Me dirijo a uno. Se llama Antonio López, y hace tres meses que está internado.

— ¿Cree usted que las hermanas de caridad deben quedar o salir?

— Si de mí dependiera se quedarían. Al menos, por la que conozco aquí, y lo que sé de amigos que han estado en otros hospitales. Lo que más me interesa de ellas,



Las considero imprescindibles a esas criaturas de selección, religiosas o hermanas de caridad, en los menesteres nosocomiales, pues no excluyen a las enfermeras y enfermeros diplomados en la asistencia directa del paciente, cuando ejercen en manera insuperable esa parte fundamental y conmovedora del cuidado del enfermo, que añade a la ciencia el cuidado moral y espiritual que comporta la ternura y la esperanza, tan necesarias para alcanzar la sanidad, como profundas para llegar con entereza en alas de la fe al trance supremo.—M. R. CASTEX.



Dr. Rafael A. Bullrich.

es que se preocupan mucho de que no les falte nada a los enfermos y de que el

personal los atienda como es debido. Creo que sería un error sacarlas.

— ¿Nunca ha notado que en usted o en otro se haya ejercido presión, aunque, sea en forma suave, para que se hicieran católicos?

— Jamás. Aquí los hay de todas las religiones, y muchísimos de ninguna, y nadie se ha molestado nunca.

Doy unos pasos, y pregunto por los enfermos que lleven más tiempo en la sala.

— Son los del extremo, el once y el doce — me responde una enfermera.

(Continúa en la pág. 168)



Dr. Carlos Bonorino Udaondo.

Una larga experiencia recogida en cerca de veinte años de práctica, me permite emitir una opinión fundada. Creo que sería un grave error la eliminación de las hermanas de los hospitales. El rol de estas meritorias mujeres no debe ser sólo considerado por la índole del trabajo que desempeñan (administrativo únicamente en mi servicio), sino por el respeto y la disciplina que ejercen con su sola presencia en las salas, donde deben recibirse pacientes de toda categoría y de diferente pronóstico. No imponen sus principios religiosos sino ante aquellos que solicitan su ayuda, y puedo asegurar que enfermos graves, no católicos, los he visto clamar por la hermana y sus consuelos morales.—CARLOS BONORINO UDAONDO.



El enfermo Antonio López, nuestro primer opinante.

tan, y en que se queden, si las necesitan. Los médicos, porque ellos ven y saben lo que hacen o dejan de hacer las religiosas en los nosocomios en que actúan.

Claro que no era posible ver a todos los enfermos, y a todos los médicos. Además, habría sido demasiado aburrido para los lectores... Me he limitado, pues, a ir una tarde a un hospital con mi compañero el fotógrafo, sin aviso previo, a pedir permiso a su director y su médico interno de guardia para visitar una sala de hombres, otra de mujeres y otra de niños, y a interrogar a los enfermos que encontrara más a mano en el primer momento — como si tirara a la suerte — y si acaso, a preguntar por alguno que llevara ya tiempo en el hospital y tuviese, por lo tanto, esa dolorosa experiencia que da la larga permanencia en esas salas, ya silenciosas, ya estremecidas por el sufrimiento.

Así, si la encuesta no puede considerarse completa, como no lo sería quizá nunca, es por lo menos sincera, veraz e ilustrativa. No encierra todas las opiniones, pero es el "tipo" de las que se recogen yendo de improviso y al azar, como lo hemos hecho nosotros, a cualquier hospital, según suponemos. Y es, por consiguiente, tan eficaz como una estadística, y más convincente que ella.

Basta entre nosotros haber visitado una vez los hospitales de la Sociedad de Beneficencia, modelos de atención a los enfermos, moralidad de costumbres del personal y orden en la administración de los alimentos, ropas, medicamentos, etc., para darse cuenta de que el secreto de todo eso reside en la labor constante, abnegada y oscura de las hermanas de caridad, que obedecen ciegamente a sus superiores y se hacen respetar, obedecer y estimar por sus inferiores.—ABEL ZUBIZARRETA.



Dr. Abel Zubizarreta.

UNO de los principales temas del comentario, en el mes terminado ayer, ha sido, sin duda alguna, la resolución del Concejo Deliberante que rige actualmente la ciudad de Buenos Aires, de suprimir de los hospitales municipales el personal de hermanas de caridad que trabaja en ellos. No es porque sea muy grande su número. Ni porque ellas mismas llamaran la atención sobre el asunto. Sino por el movimiento de protesta que se ha suscitado.

Toda la prensa, con una o dos excepciones, ha criticado esa medida. Varias reuniones se han realizado para censurarla. Numerosas instituciones se han dirigido al Concejo y al Intendente para pedirle que la rectifique. Núcleos de médicos han gestionado su anulación. Entonces, me ha parecido oportuno poner a los lectores de ACONCAGUA en condiciones de juzgar,



Las enfermas Angela Buttoni y Salomé López, que se mostraron bien explícitas en sus declaraciones.



Un aspecto de la sala 6, de niños, del hospital Ramos Mejía. Las chicas no nos dejaron anotar una sola contestación, tal era su afán por responder todas.

Para fotografiar a las dos decanas, que llevan 40 años una y 43 la otra en el hospital, tuvimos que pedir a la superiora y a la jefa de la sala 6 que las acompañaran, y éstas a su vez no quisieron aparecer de frente. Tampoco los nombres nos fue posible obtener, y sólo de oídas sabemos que la primera, encargada de la sala del doctor Elizalde, es la hermana Mercedes, y la segunda, la "veladora", la hermana Constancia. ¡Y qué dos nombres apropiados!



Palabras que nos halagan

Parravicini -ídolo del público; actor y hombre de mundo; héroe en la vida y en la escena; creador en las tablas, en la pantalla y en el micrófono; rico en ingenio y en experiencia- envió a Don Blas L. Dubarry la fotografía y dedicatoria que publicamos.

Y a nosotros, como colaboradores del obsequiado, nos place darla a la publicidad, aunque para ello no estaba destinada, porque, por venir de quien viene, encierra un juicio francamente halagador y pone de manifiesto cómo, en el terreno del buen gusto, tienen un punto de contacto ideal el artista y el industrial.

Perfumeria
Dubarry

Sona el poeta de los perfumes argentinos,
don Blas L. Dubarry, con la admiración
del creador de los productos selectos de
su perfumeria selecta, *Florence Parravicini*
cordialmente 7932

"ACONCAGUA" EN ALEMANIA

El Instituto Iberoamericano de Berlín basado sobre la Biblioteca Quesada. — La sala de lectura. — Las relaciones culturales germano-latinoamericanas.

Por nuestro corresponsal

HAN pasado los tiempos en que Europa consideraba a la América Latina como un continente misterioso, habitado por indios y por negros, donde la vida humana se jugaba con la mayor sangre fría, a los naipes, y donde se estaba expuesto al uchar (incluso en la ciudad de Buenos Aires y, naturalmente, en plena calle Florida) con enormes y voraces

Dr. Otto Boelitz,
ex ministro de Instrucción Pública, actual diputado del landtag prusiano y director del Instituto Iberoamericano, fundado sobre la Biblioteca Quesada.



*¡Al gran pueblo argentino salud!
por intermedio de la autorizada
Revista "Aconcagua".*

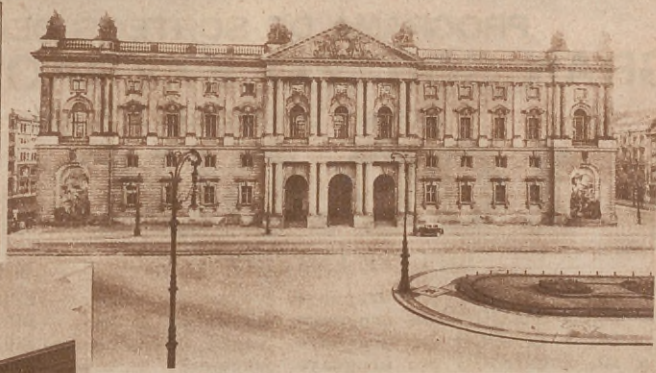
Berlín, Enero 1932.

Otto Boelitz



Salón de fiesta de la Biblioteca Quesada.

serpientes. Alemania, la Alemania cultural, se interesa cada vez más por nuestro continente, le conoce cada vez mejor, lo mira con viva simpatía. Alemania comienza a ver en la Argentina, y en toda nuestra América, un mundo al que le está reservado un porvenir cultural brillantísimo. Y, en homenaje a ese mundo nuevo, en uno de los que fueron suntuosos palacios imperiales, donde se realizaron otrora solemnes recepciones principescas, ha levantado la Alemania nueva un



Fachada principal del Instituto Iberoamericano, un ex palacio del Kaiser.



monumento a la América Latina: el Instituto Iberoamericano, fundado sobre la regia biblioteca de Ernesto y Vicente G. Quesada.

El Dr. Otto Boelitz, director del Instituto, es una de las grandes personalidades de Alemania. Ex ministro de Instrucción Pública, visitó la Argentina, donde dió conferencias sobre problemas educacionales. Toda iniciativa tendiente a estrechar los vínculos germano-latinoamericanos, cuenta con su más decidida protección. El Dr. Boelitz nos recibe cordialmente, con esa cordialidad que es un distintivo del carácter alemán:

— Alemania ha mantenido siempre — nos dice — las relaciones más amistosas con

Sala de recibo del doctor Otto Boelitz.



Prof. Dr. Otto Quelle y el personal del Instituto catalogando la Biblioteca Quesada.

la América Latina, cuya significación mundial nadie desconoce hoy, entre nosotros. Desde los tiempos de Alejandro de Humboldt existe, además del intercambio económico, un vivo intercambio cultural. Los valores espirituales de la América Latina, la obra de sus hombres de ciencia, la actividad de sus universidades y centros de cultura, despiertan el mayor interés en Alemania, influyendo eficazmente sobre la cultura de nuestro país. Los estudiantes e investigadores que llegan en número creciente de la América Latina, reciben, entre nosotros, una acogida entusiasta. Y han conquistado, por sus condiciones persona-

les y su aplicación, toda nuestra simpatía.

— Esa simpatía, señor ministro — le digo — es recíproca. Los estudiantes argentinos y latinoamericanos se sienten conmovidos por la cordialidad alemana y por la eficaz ayuda que les presta el Instituto que usted tan dignamente dirige. Además, en Buenos Aires, se sabe valorizar toda la significación de la cultura alemana y la Institución Cultural Germano-Argentina, que cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional y del Estado Argentino, realiza entre nosotros, una obra promisoría.

— Nuestro Instituto — prosigue el Dr. Boelitz — creado en 1929, procura fo-

mentar las relaciones culturales con el mundo latinoamericano, conforme a los postulados de nuestro gran amigo, el Dr. Ernesto Quesada. Nuestra revista "Ibero-amerikanisches Archiv" mantiene canje con casi todas las revistas e instituciones latinoamericanas.

El salón de lectura es, efectivamente, magnífico. Por todos lados, diarios y revistas: 340 revistas, 73 diarios. De todos los países de habla hispanoportuguesa. Los diarios gigantes, las revistas admirables de la Argentina. Los alemanes y los hijos de nuestro continente que se encuentran en Alemania, pueden seguir aquí paso a paso, la vida cultural y social de nuestros países.

— Y no nos conformamos aún. Deseamos más. Hacemos un llamado a todas las instituciones, a todos los autores, para que nos envíen sus publicaciones, al Instituto Iberoamericano - Breitest. 37. - Berlín C. 2. El Dr. Restelli, cuya actuación como ministro ha sido admirada, tanto en los círculos diplomáticos como universitarios, ha sido un gran sostenedor de nuestra obra. De la Argentina hemos recibido las pruebas más conmovedoras de amistad. El Dr. Ernesto Quesada, con su valiosísima Biblioteca de más de 80.000 volúmenes, donada generosamente al Estado de Prusia, dió origen al Instituto. El mariscal von Hindenburg, presidente de la República, ha expresado, repetidas veces, todo el aprecio personal que siente por ese hombre singular que es el profesor Quesada, y por las relaciones culturales con la Argentina, que se ensancharon particularmente, mientras el Dr. Restelli dirigía, durante los últimos cuatro años, la Legación en Berlín. Nos visitan con frecuencia — agregó el Dr.

(Continúa en la página 97)

LOTERIA DE MONTEVIDEO

La más Equitativa de todas La que juega menos millares

PROGRAMA DE SORTEOS DEL MES DE JUNIO DE 1932.

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DIA 7.

Juegan Solamente 17 Millares con 3700 Premios

\$ 100.000 ORO URUGUAYO

BILLETE ENTERO, \$ 42.— m/n. arg. — DÉCIMO, \$ 4.50 m/n. arg.

Día 13, \$ 60.000 oro uruguayo, juegan 21 millares — Billeto entero, \$ 25.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.80 m/n. arg.	Día 21, \$ 60.000 oro uruguayo, juegan 21 millares — Billeto entero, \$ 25.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.80 m/n. arg.
Día 18, \$ 50.000 oro uruguayo, juegan 22 millares — Billeto entero, \$ 22.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.40 m/n. arg.	Día 24, \$ 60.000 oro uruguayo, juegan 21 millares — Billeto entero, \$ 25.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.80 m/n. arg.
Día 24, \$ 60.000 oro uruguayo, juegan 21 millares — Billeto entero, \$ 25.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.80 m/n. arg.	Día 30, \$ 60.000 oro uruguayo, juegan 21 millares — Billeto entero, \$ 25.00 m/n. arg. - Décimo, \$ 2.40 m/n. arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE. Para pago aceptamos cheques y giros postales y bancarios a nuestro nombre y pagaderos sobre BUENOS AIRES, ROSARIO, CÓRDOBA y MONTEVIDEO. Aceptamos también dinero en efectivo, recomendando mandarlo en carta certificada y lacrada. Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO ARGENTINO URUGUAYO, Diagonal Roque Sáenz Peña esquina San Martín, o en el BANCO DE AVELLANEDA, calle Reconquista 138, o BANCO ALEMÁN TRANSATLÁNTICO, sucursal Callao esquina Corrientes, de Buenos Aires, mandándonos el duplicado de la boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS A REVENDADORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES

Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia

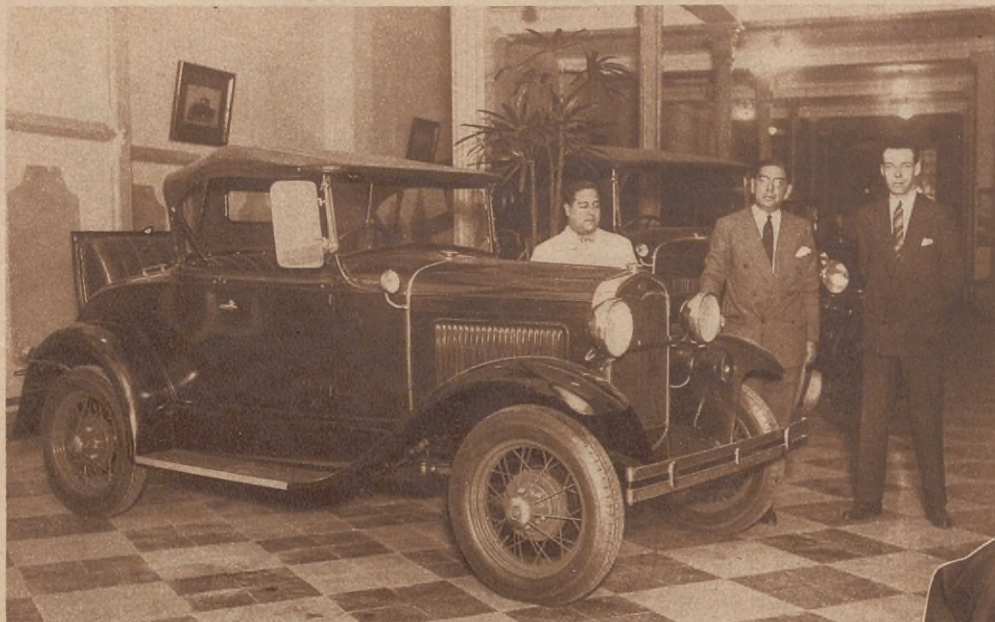
Calle 25 de Mayo 307 **ANDRES VIVES** MONTEVIDEO
Casilla Correo 501 **R.O del URUGUAY**



LOS
ASTROS

Maurice Chevalier

DEL CONCURSO DE LAS LETRAS PERDIDAS



LOS agraciados en nuestro Primer Gran Concurso de "Las Letras Perdidas", se han apersonado, uno tras otro, a nuestra casa, a fin de recoger los obsequios que les correspondieran en el escrutinio efectuado, y del cual dimos oportunamente cuenta. En esta ocasión, plácenos presentar a nuestros lectores a la feliz ganadora del primer premio del citado concurso, señora Alcira Souza de Ortiz, de Neuquén (F. C. S.), a la cual entregamos recientemente la lujosa "voiturette" que se ilustra en la fotografía presente, elegida por ella en vez del coche Doble Faetón que le correspondía.

MARCA REGISTRADA

**ESMALTE
WILCKENS**

*Para todo trabajo
de duración*



WILCKENS Hnos.

BARNICES, PINTURAS, ESMALTES, COLORES SECOS

Donado 1458

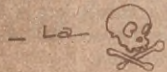
**U. T. 51 Urquiza 0429
2456**

COMO SE HACE UNA PESQUISA

El subcomisario Fidel Zabala cuenta el esclarecimiento del rapto de un niño.

Por ERNESTO C. DRAGO

SI QUIERE VOLVER A
VER A SU HIJITO TIENE
QUE ENTREGAR CINCO MIL
PESOS A UNA PERSONA QUE
PASADO MAÑANA LE DIREMOS



HOJO! Nada de Policía!

ES muy distinto el pesqui-
sante que
actúa en la realidad
del que conocemos
en las novelas policiales y
en las películas de "de-
tectives"? Es esta una
pregunta que se habrán
hecho más de una vez
muchos de nuestros

una, le contaré una pesquisa reciente en que me tocó actuar. El campo será más limitado, pero servirá para que sus lectores se formen una idea más aproximada de la forma en que trabajamos los policías.

En una calle del barrio de Flores vivía desde seis años atrás y hasta hace poco, un matrimonio, formado por el señor X. y la señora F. de X., personas de vinculación social y de dinero, él de unos sesenta años de edad, y ella muy joven y bastante bien parecida. Tienen un niño de cinco años, más o menos, llamado Enrique, y como sirvienta a una tal Alejandrina, criada muy leal a su patrón, a quien servía desde antes de contraer éste matrimonio.

En la noche de la Navidad última desapareció el nene del dormitorio de sus padres, quienes habían salido para presenciar una función en un cinematógrafo cercano y sólo habían prevenido a la criada de su corta salida.

La puerta de calle estaba abierta sin forzar, así como el dormitorio, y del dormitorio sólo faltaban el niño y las cobijas que lo tapaban en la camita. Los vecinos no habían notado nada. El más completo misterio envolvía la desaparición de la criatura.

Al día siguiente recibió el padre una carta, si así puede llamarse a una especie de cartel en que se había trazado con burdas letras, imitación de tipos de imprenta, una intimación de que entregara 5.000 pesos a una persona que dos días más tarde se le indicaría, si deseaba volver a ver a su hijito. Entonces me llamó y me pidió que iniciara la averiguación, con todas las precauciones imaginables.

Indagué, interrogué, pero el misterio seguía siendo tan absoluto como al principio.

EL HALLAZGO DE UN INDICIO

— Hice una nueva y detenida búsqueda en la pieza — continúa — y logré encontrar junto a un velador una pequeña colilla de cigarrillo rubio y dos boletos de tranvía de la empresa Anglo - Argentina,

... hasta una casa cuya
puerta abrió con llave
y volvió a cerrar en
igual forma.

con los números
68.946 y 68.947.

¡Ese era un
indicio! Corrí a la
compañía y me in-

(Cont. en la pág. 116)

... escuchando una ortofó-
nica, mientras un niño de
cinco años le mostraba un
retrato.



Dos días después, la señora penetraba en una casa de departamentos...

lectores. Y, al hacerla, se habrán dicho: ¿cuáles son los métodos que pone en práctica la policía de investigaciones para trabajar en el esclarecimiento de un delito? ¿Cómo se encuentra y se sigue "la pista"?

Para responder a esas preguntas, que, desde luego, pueden tener muchas respuestas, dada la variedad de los delitos y la diversidad de temperamento de los pesquisantes, me ha parecido oportuno visitar a uno de los mejores "detectives" de nuestra escuela clásica, que han sabido unir la técnica del Sherlock Holmes inglés a la proverbial "picardía" criolla, escuela fundada, podría decirse, por el inolvidable Rossi. Me refiero a don Fidel Zabala, subcomisario, hoy jubilado, de investigaciones, con quien estuviera en frecuente contacto a raíz de varios crímenes célebres y de los viajes por el interior, de los príncipes herederos de Italia e Inglaterra, y que ha sido siempre uno de los mejores colaboradores de los periodistas, pues sabía conciliar perfectamente el interés del público que éstos representan, con los dictados de la ley y los jueces y las conveniencias de cada pesquisa y caso particular.

Al igual de su ilustre colega, el gran "detective" norteamericano Burns, ese hombre con cara ingenua que conocí en Nueva York, Zabala no ha querido, al recibir su bien ganada jubilación, descansar del todo, y ha fundado una agencia de investigaciones que funciona en Buenos Aires, con numeroso personal masculino y femenino y que en el poco tiempo que lleva de su instalación se ha anotado en el haber varios éxitos, no por discretos menos eficaces y verdaderos.

UN CASO EXTRAIDO DE LA REALIDAD

— En vez de hacer hipótesis sobre las distintas formas de iniciar o llevar a cabo una pesquisa — me dice Zabala cuando le explico qué nota deseo hacer — o de ponernos a inventar

... cuando rato
más tarde vol-
vió a aparecer
en la escalera.



UN CENTRO ARGENTINO DE ENSEÑANZA PARA LA AMERICA DEL SUR

EL Boletín Informativo de la Escuela Superior de Artes e Industrias por Correspondencia, llegado a la redacción, ha atraído nuestra atención, merced al núcleo de destacados profesores comprometidos en una obra que, por su naturaleza y necesidad práctica, es de la mayor importancia, especialmente en los momentos actuales.

Resolvimos entrevistar a las autoridades de este centro de enseñanza, propósito que cumplimos con éxito por haber encontrado reunidos a los directores de instrucción y a varios profesores.

Nos dice el señor M. Babenco, Director General e iniciador de esta meritoria empresa:

—Soy un fanático de la instrucción técnica y un convencido de que el sistema individual y directo de enseñanza escrita es el mejor medio de impartirla.

“Suministrar a los trabajadores — desde el aprendiz hasta el jefe — los conocimientos técnicos necesarios que se hallen de acuerdo con las necesidades de su labor constituye el mejor medio, si no el único, de propulsar las industrias y proporcionar el bienestar al obrero y a su hogar.

“Impartir al agricultor una instrucción aplicable a sus faenas, permitir que sus hijos adquieran los conocimientos inherentes a la agricultura, sin que tengan que abandonar sus tareas, ni necesidad de costearles grandes gastos de estancia en las ciudades; enseñarles a mejorar su producción y a obtener el mejor resultado de sus productos, aprovechándolos industrialmente, conservándolos o negociándolos, es asegurar la prosperidad de nuestra industria madre, la felicidad del hombre de campo y el progreso del país.

“Permitir que todo joven pueda adquirir, en su propia casa, los conocimientos necesarios para conseguir un empleo o progresar en el que ya tiene, es resolver la angustiosa situación de millares de empleados impedidos de concurrir a la escuela, por residir lejos de ella, a causa de su trabajo o por cualquier otra razón.

“Que la mujer, casada o soltera, pueda adquirir los conocimientos indispensables para el gobierno de su propio hogar, aprendiendo a coser y cortar sus propios vestidos y los de sus hijos; la higiene y economía domésticas; el arte de adornar su casa, que le permita economizar, reducir su presupuesto de gastos o bien aprender un oficio que le pueda servir en casos de emergencia a defenderse de las dificultades que se le presenten, es una verdadera obra social, que más han de apreciar las mujeres, porque pueden estudiar sin abandonar su casa, sus obligaciones y sus hijos.

“El hecho de ayudar a los comerciantes e industriales a adquirir, en una forma cómoda y práctica, los conocimientos modernos, necesarios para propulsar sus empresas y evitar que se desmoronen cuando hayan conseguido, merced a su trabajo y tenaz perseverancia, una posición que exige los mayores conocimientos directivos, equivale a evitar muchos quebrantos, cuyos motivos no son otros que la falta de preparación técnica de sus dueños.

“Facilitar, al que tiene vocación, el estudio de una carrera artística, literaria, periodística, comercial, industrial, etc., es

impulsar la cultura y el progreso del país”.

— De modo que abarcan ustedes un plan de instrucción técnica que, sin duda, beneficiará al país.

—Es cierto, observo la preocupación de nuestro gobierno por la enseñanza práctica y, por eso, he escogido como colaboradores a los señores directores y profesores que me acompañan en mis tareas, — algunos de los cuales están presentes en este momento — todos ellos diplomados por la

nación, muchos que son profesores de las facultades y escuelas nacionales, dispuestos a colaborar conmigo en esta iniciativa, por cierto privada, pero de bien público y en beneficio del país.

— ¿Piensan agregar más cursos a los que detallan en su Boletín?

— Sí, señor; estamos estudiando todas las necesidades del país. Usted nos sorprende, en este momento, en que es-

(Continúa en la página 164)



Aparecen en esta fotografía los directores y profesores presentes en el momento de nuestra entrevista y que son, de derecha a izquierda: Ing. Emilio Rebuetto, director de Instrucción; M. Babenco, Director General; Ing. Eugenio Giralt, vicepresidente de Instrucción; Ingenieros Julio A. Demaria, Salvador E. Debenedetti y José B. Demaria, profesores.

— El impartir enseñanza a la gran masa del pueblo — nos decía el ingeniero Rebuetto es siempre un problema de difícil solución. Menos mal cuando se trata de un país con abundantes núcleos urbanos, donde es fácil, a la acción oficial o a las iniciativas privadas, crear diversas clases de entidades educacionales, diurnas y nocturnas, técnicas y profesionales, etc. Pero en aquellos países de población dispersa, tal como la República Argentina, y algunos de los colindantes, donde escasean los pueblos y ciudades de alguna importancia, y donde la densidad de habitantes alcanza muy bajos valores, es imposible, absolutamente, esperar que las escuelas, concebidas según los clásicos moldes europeos, puedan cumplir con eficacia su misión. No es factible llevar la enseñanza oral a todas partes: hay limitaciones impuestas por su especial carácter y por la forma según la cual debe hacerse.

“De estos inconvenientes está libre la enseñanza por correspondencia. Donde exista un alumno, ella crea una escuela. Donde haya alguien deseoso de estudiar algo, ella le enseña, precisamente lo que quiere aprender. Instituciones tan respetables como la vieja y afamada Universidad de Columbia, han ampliado su radio de acción, agregando a sus cursos orales, las lecciones por correo. Y el portentoso desarrollo industrial de Norte América, ha sido ya atribuido, por muchos, a esta enorme expansión de la enseñanza.

“Tal es el fundamento de la obra en que está empeñada la Escuela Superior de Artes e Industrias por Correspondencia. Dicho en pocas palabras, se trata de convertir todo el país en un inmenso taller, en una

enorme aula, donde todos pueden aprender algo útil para contribuir a la grandeza de la patria”.

El arquitecto Giralt, nos hizo conocer interesantes opiniones acerca de los inconvenientes y dificultades experimentados muchas veces por los profesionales, para encontrar elementos obreros capaces de coadyuvar en forma apropiada con que llevar a término determinadas obras. “No es que falte el artesano extranjero de notoria capacidad en todas las especialidades de la construcción y de la Arquitectura: hay destacados frentistas, hábiles herreros, carpinteros, decoradores, etc., pero su número es escaso, y, en la mayoría de las veces, falta la educación técnica suficiente. Más todavía, se nota semejante deficiencia entre el obrero del país, a pesar de sus innegables condiciones para adquirir, rápidamente, toda clase de conocimientos.

“Pero el hecho real, es que no los adquiere. Las escuelas profesionales, de creación oficial, las de Artes y Oficios y otras análogas, tienen una acción muy limitada, por dificultades de presupuesto, de capacidad de locales, etc. Se impone, en beneficio de todos, complementar la acción educadora del Gobierno, mediante iniciativas particulares, de las cuales ya hay algunas en plena marcha con favorable éxito. Y entre semejantes empresas de iniciativa particular, creo que la Enseñanza por correspondencia, tal como la está organizando la Escuela Superior de Artes e Industrias, está destinada a ocupar uno de los lugares más importantes”.

un nuevo realce para sus comidas

Ahora podrá usted convertir sus cotidianas obras de cocina en

verdaderos manjares. Mandoliva es

Cuántas veces se habrá es-

forzado usted por agregar a sus comidas "ese no sé qué" característico de los exquisitos manjares que sirven los grandes hoteles! Ahora podrá hacerlo sin esfuerzo; Mandoliva surge para éso.

Mandoliva es un aceite de sabor tan delicioso, de tan delicado aroma, de tan diáfana transparencia, que puede ser usado sin el agregado

de vinagre, si así se desea: Mandoliva condimenta por sí solo.

purísimo y extra-refinado; el solo hecho de ser un producto de la Compañía General Fabril Financiera es una insuperable garantía de su gran calidad.

Y, sin embargo, Mandoliva cuesta menos de lo que usted acostumbra a pagar por los otros aceites finos!

¿Hacen falta más razonamientos para que Ud. se decida a probar Mandoliva hoy mismo? Pida una lata al almacenero más cercano.

MAYONESA A LA FRANCESA

Esta mayonesa tiene un atractivo muy interesante; puede ser variada en mil formas distintas, tal como se lo aconseja su espíritu creador y las exigencias de su paladar. ¡Pero siempre será deliciosa!

Seis cucharadas de Aceite Mandoliva; una de vinagre o jugo de limón; una cucharadita de sal y un cuarto de pimiento. Enseguida lo que su imaginación le sugiera: almendras picadas, o un poquito de queso de Roquefort, o salsa inglesa, o salsa de tomates, o aceitunas picadas... las variaciones son infinitas. Un pellizco de pimientón, para darle color, y está lista la Mayonesa a la Francesa, la más deliciosa que se conoce para realzar el sabor y la frescura de la más refinada de las ensaladas.



MANDOLIVA

IDEAL PARA LA BUENA MESA
COMPAÑÍA GENERAL FABRIL FINANCIERA • LIMA 229 • BUENOS AIRES

A TRAVÉS DEL MUNDO



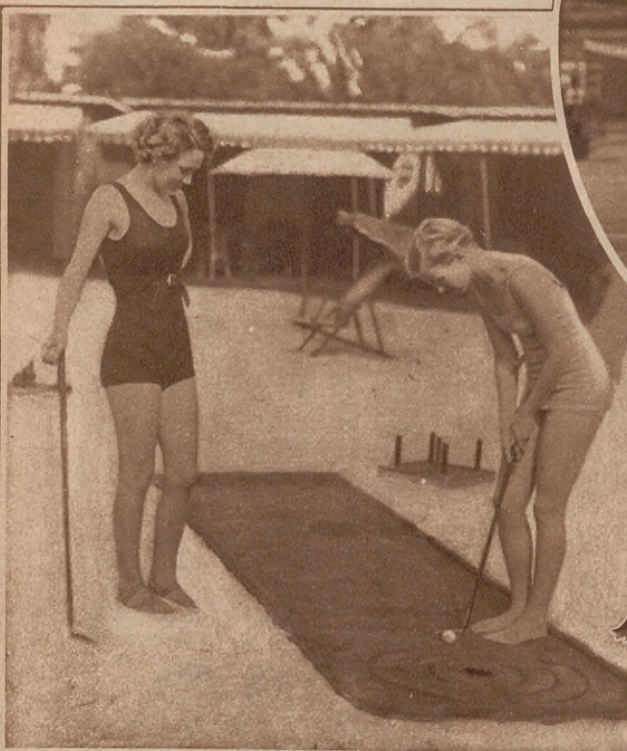
DUBLÍN (Irlanda). — Gigantesco altar en construcción con motivo del Congreso Eucarístico que debe celebrarse en breve.



COPENHAGUE. — Colosal cetáceo capturado en el sur de Jutuland.



PASADENA (E. U.). — Última y expresiva instantánea tomada a la campeona mundial de tennis, Helen Wills, en visperas del campeonato nacional.



MIAMI BEACH (E. U.). — El juego de moda, y el traje de moda para jugarlo en la elegante playa.



SANTA MÓNICA (E. U.). — El capitán William T. Bradford, en la yegua "Susana", preparándose para las pruebas olímpicas, ha realizado este estupendo salto de tres barreras.

MIAMI (E. U.). — La regata con lanchas automóviles, en el momento álgido de la disputa por el Trofeo de Florida.

S DEL DO

BATTERSEA (Inglaterra). — Alimento para los desocupados, distribuido por las autoridades.

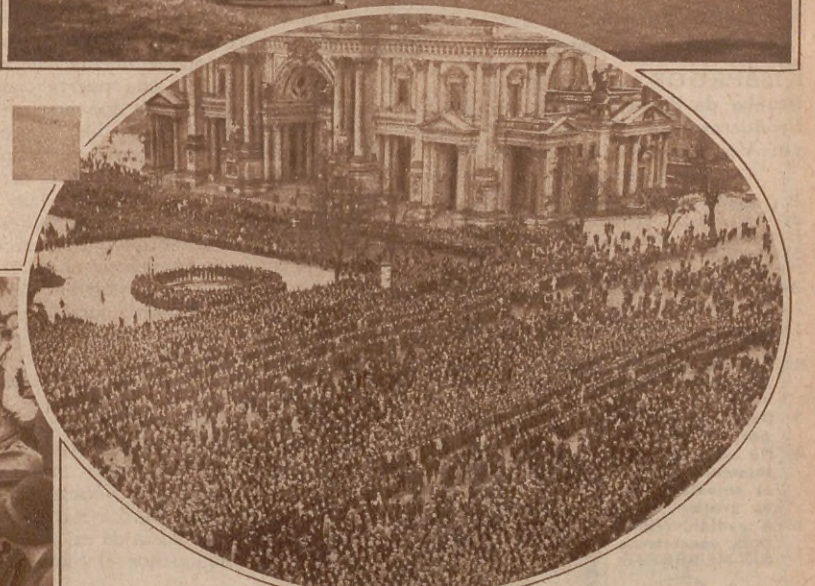


Colosal cetáceo capturado en el sur de Jutuland.



FILADELFIA (E. U.). — Glorificación de la "girl" americana, efectuada en un brillante desfile recientemente realizado.

SAN REMO (Italia). — La ex reina Victoria Eugenia de España jugando al golf con los duques Lecera y el coronel inglés Eduardo Tickell.



BERLÍN. — Aspecto de una de tantas manifestaciones celebradas por los hitle-ristas con motivo de la reciente campaña presidencial.

LONDRES. — Boda del hijo del Lord Mayor de Londres con la Sta. Marjorie du Cros.



Kissproof

(A PRUEBA DE BESOS)

Es la Marca que distingue al Más Noble Conjunto de Especialidades para el Tocador.

Toda dama o niña de buen gusto

Debe aprovechar sin demora esta Oferta Reclame: Contra envío de \$ 3.90 (bajo sobre certificado), la

GRAN FARMACIA L'AIGLON

CALLAO 200 — Buenos Aires
ATENIDA POR TRES FARMACÉUTICOS
ABIERTA TODA LA NOCHE

remitirá por encomienda postal (flete pago) los cinco siguientes productos:

Una Caja de Polvo para la Cara Kissproof.

Una Caja de Rouge Compacto, con cisne, Kissproof.

Una Caja de Polvo Compacto, con cisne, Kissproof.

Una Cajita de Crema Rouge Permanente, Kissproof.

Un Lápiz para Cejas (Negro o Castaño) Kissproof.

KISSPROOF (en castellano: A Prueba de Besos) distingue a los Productos para el Tocador de Mayor Venta en Estados Unidos de Norte América.

Por todas sus compras de Artículos de Farmacia, Hierbas Medicinales, Perfumería, Artículos Higiénicos y Sanitarios, recuerde Ud. que la GRAN FARMACIA L'AIGLON, Callao 200, Buenos Aires, le ofrece ventajas máximas debido a que:

- 1º Vende a Precios Mínimos — siempre los más bajos de plaza;
- 2º Dispone de un Surtido Enorme y garantiza la calidad de todo lo que expende;
- 3º Despacha EN EL DÍA todo pedido para el Interior.
- 4º No cobra absolutamente nada por el embalaje, que es gratis.
- 5º A pedido, remite toda encomienda SIN MEMBRETE.



VIDAS DE LEYENDA:

JACK EL DESTRIPIADOR

UN día de abril de 1880, a las 12.40, Roberto Santiago Lees, considerado como el más grande "vidente" de su tiempo, cayó de repente en un estado de sobreexcitación indecible. Lloraba, se restregaba las manos, y había perdido por completo el dominio de sí mismo. Luego, tuvo una visión. Se vió en una calle estrecha de Londres, hundida en la obscuridad triste de un día lluvioso. Podía distinguir en la esquina el nombre de la calle, escrito en la plaqueta. Un hombre, elegante y de alta estatura, avanzaba hacia él, acompañado de una dama a la que daba el brazo. La mujer parecía haber bebido un poco, pero el hombre estaba completamente lúcido.

Llegados frente a una puerta cochera, la mujer se detuvo para apoyarse un momento contra la pared. De improviso, el hombre se colocó ante ella, le puso una mano en la boca y esgrimió en la otra un cuchillo de brillante hoja. De un solo golpe cortó la garganta de la mujer. La sangre corría a borbotones. El cuerpo de la mujer cayó sobre la vereda, en un charco de sangre negra, algo horrible de ver, mientras que el hombre, poseído de una alegría salvaje, seguía dándole puñaladas. Por fin se detuvo, secó el cuchillo en el traje de la mujer y se alejó tambaleando, sin mirar una sola vez atrás.

Esa visión aterrizó a Lees a tal punto, que, apenas repuesto de su emoción, corrió a Scotland Yard, donde el comisario de guardia creyó tener que vérselas con un loco. A duras penas, logró evitar Lees que le arrestaran y, a costa de esfuerzos mayores aún, consiguió que el comisario to-

mara nota de su visión y del nombre de la calle. Al día siguiente, en la calle y bajo la puerta cochera indicada por Lees, se encontró el cadáver de la mujer. Se mandó buscar al vidente. Pero esos hechos habían afectado de tal modo los nervios de Lees, que no podía, por entonces, prestar su concurso a la policía; sufría una crisis tremenda y llegaba a pensar que había sido cómplice de Jack. Por consejo de los médicos, su familia tuvo que enviarle a viajar al continente, lejos del Destripador y de sus crímenes.

Los que han oído hablar o leído algo sobre ese famoso criminal, recordarán que se creyó siempre que había desaparecido sin dejar rastros, fracasando los esfuerzos de la policía por arrestarlo, y según algunos, huyó a la América del Sur. Ahora, después de 33 años, se establece que, en realidad, había caído en manos de la policía y que, internado en el asilo de Islington, había muerto ocho días después de su arresto. Las memorias póstumas de Lees, que fué quien acabó por entregar el criminal a la justicia, lo aclaran. Y sientan definitivamente los detalles de este célebre caso, que Stevenson llevó a la novela bajo el título de "El doctor Jekyll y Mr. Hyde" y luego fué filmado por John Barrymore con el de "El hombre y la bestia".

El monstruo era un médico de gran talento y de gran bondad personal, uno de los más buscados en los barrios aristocráticos de Londres por su eficacia. Pero su sadismo buscaba satisfacciones fuera de su gabinete de consultas; se había ocupado tiempo atrás de vivisección y había experimentado un placer infinito en hacer sufrir

El Próximo número de "ACONCAGUA" aparecerá el 6 de Julio.

a los animales: llegaba a cocinar los gatos ja fuego lento!

Casado con una mujer joven, hermosa y rica, ésta se despertó una noche aterrizada por un grito horrible. Corrió al otro lado de la casa y vió, llena de espanto, a su esposo, que tenía a un gato sobre la llama de una lámpara a kerosene. Pálido, pero con la mirada brillante, el médico parecía sentir una alegría diabólica en torturar a la pobre bestia. Su mujer se dejó caer, desmayada. Al día siguiente, el médico, estaba amable y gentil como de costumbre, y no parecía recordar en absoluto lo que había pasado la noche anterior. Su mujer creyó haber sido víctima de una terrible pesadilla. Sin embargo, más tarde debía llegar a la convicción de que su marido era presa de una tremenda perversidad, que se apoderaba de él periódicamente. Comenzaba por atrapar moscas que pinchaba en alfileres, para hacerlas luego girar a gran velocidad entre sus dedos. No obstante, no había hecho ningún mal a sus semejantes, pero como su locura se hiciera cada vez más peligrosa, ni su familia se consideraba segura.

La primera hazaña de Jack el Destripador fué precisamente la que Lees había "visto". De regreso de un largo viaje por Francia, éste se dirigía a su casa en ómnibus, cuando experimentó la sensación de opresión que precedía en él a sus "visiones". Ante él, en ese mismo ómnibus, estaba sentado un hombre alto, vestido con un manto escocés y llevando un sombrero blanco, de alas anchas. Era el que había visto degollar a la mujer junto a la puerta cochera.

— ¡Es él! — murmuró Lees, con la voz estrangulada. El hombre se estremeció bajo la mirada del vidente, descendió precipitadamente del ómnibus y se internó en el Park Lane. Lees lo siguió, llamó a un agente y le pidió que detuviera al hombre que iba delante, diciéndole que era Jack el Destripador.

En esa época, los crímenes de Jack el Destripador habían acabado por emocionar a toda la población de Londres; todo el mundo soñaba con Jack y cada uno sospechaba de su vecino en la calle. Se comprendía pues, fácilmente, que el agente no prestara atención a los ruegos de Lees, quien tartamudeaba bajo el imperio de su emoción. Sin embargo, la misma noche, tuvo Lees una nueva visión. Esa vez, no vió el lugar ni el crimen, sino al asesino y la navaja brillante, con la cual cortaba las orejas de un cadáver de mujer. Corrió de nuevo a Scotland Yard. El comisario le escuchó atentamente y sacó una tarjeta postal de su escritorio; estaba manchada de sangre y mostraba netamente unas impresiones digitales.

"Mañana, por la noche, decía, me vengaré nuevamente del sexo femenino. Será mi séptima víctima, y le cortaré las orejas a modo de firma. — Jack el Destripador".

La policía prestaba ya gran atención a las indicaciones de Lees. Tres mil agentes y todos los pesquisadores de Scotland Yard se dirigieron a Whitechapel, pero, desgraciadamente, no tenían el menor indicio sobre el lugar en que había de cometerse el crimen. El asesino apuñaleó y mutiló su presa sin que pudiera descubrirse su pista. Era ése su décimosexto crimen, y no el séptimo como él había dicho. Al día siguiente, escribió de nuevo a la policía, anunciándole que iba a matar a otras cuatro mujeres más y que después de eso suspendería sus crímenes por algún tiempo.

Varios días pasaron. Una noche, Lees cayó en su estado visionario mientras estaba con dos amigos. Cuando volvió en sí, exclamó: "En este momento, Jack se prepara a matar". Eran las 7.49. A las 11.10, un agente hallaba, en Whitechapel, un cadáver femenino, tibio todavía, degollado. Lees estaba ya en la policía cuando ésta recibió la noticia del crimen. En compañía de algunos agentes se dirigió al lugar a fin de identificar al cadáver. Sobre la pared, detrás del cadáver, el asesino había trazado con sangre estas palabras: "La décimoséptima, Jack el Destripador".

Se habían ofrecido 30.000 libras esterlinas y una renta vitalicia de 1.500 libras anuales a quien pusiera a la policía sobre la pista del criminal. Todas las noches, Lees recorría las calles acompañado por un inspector de Scotland Yard. Una madrugada, alrededor de las cuatro, llegó frente a una casa del barrio rico del West End y, señalando una ventana sombría del primer piso, exclamó:

— ¡Allí duerme el asesino!

— ¡Es imposible! — contestó el inspector.

— Esta es la casa de un médico muy conocido.

Pero Lees describió la habitación y

todos los detalles de la casa con tal precisión, que el inspector se decidió por fin a despertar a los ocupantes de aquella, y pudo constatar que las indicaciones de Lees correspondían en todo a la realidad. Además, la esposa del médico confesó que el estado de ánimo de su marido no dejaba de ser inquietante y que, poco antes, los había amenazado, a ella y a sus hijos.

El médico fué detenido de inmediato. Negó, con indignación, ser Jack el Destripador, pero admitió que, de vez en cuando, perdía su lucidez y llevaba una doble vida muy misteriosa. Narró que varias veces se había despertado en su lecho con el rostro lleno de arañazos y las manos ensangrentadas, sin darse cuenta de dónde procedían esas manchas de sangre. Se pudo establecer también que, cada vez que se había cometido uno de los crímenes de Jack, el médico estaba ausente de su casa, sin que hubiese podido dar una sola coartada.

Fué encerrado en el manicomio de Islington, donde suplicaba sin cesar que le mataran, para escapar al insufrible pensamiento de ser Jack el Destripador. Ocho días después murió.

(del "Neues Wiener Journal").



La selección ante todo

"Medias Francesas L. F."

Nadie compra una media ¡la elige! Vd., señora, que debe elegir sus medias, no olvide de exigir las **"Medias L. F."** y tendrá un placer inmenso comprobando que compra **lo mejor en medias finas.**

REPRESENTANTES

16, RUE ST MARC
PARIS

LAPPAS Hnos

SANTA FE 945
BUENOS AIRES

El Comunismo es violentamente reprimido en los Estados Unidos

Una escena sugestiva después de un choque violento entre policía y manifestantes.



La policía carga con decisión, impidiendo pretendidos desmanes de los manifestantes.

Los cabecillas ofrecen gran resistencia a las autoridades, trabándose en lucha desesperada, en prosecución de sus propósitos.



Avance de una columna comunista en Washington, destinada a protestar enérgicamente, frente a la Embajada del Japón, contra la guerra chinojaponesa.

Las mujeres se singularizan por su intransigencia y su afán de proselitismo.

La oportunidad de obtener los libros a mitad de precio o por la tercera parte de su valor real, ha hecho desfilar por nuestras casas a multitud de lectores. ¡Sea Vd. uno de los tantos beneficiarios de nuestras grandes ventas!

Lo más grande de la Literatura Argentina

FRANQUEO CADA LIBRO \$ 0.30

Lynch B.—De los campos porteños....	Antes, \$ 2.50; ahora, \$ 1.50	Rodríguez del Busto.—De nueva política.	Antes, \$ 2.50; ahora, \$ 1.—
—Raquela.....	" " 3.—; " " 1.50	Scalesse L. E.—El hombre social.....	" " 2.—; " " 1.50
—El antiojo de la patrona y Palo Verde.	" " 2.50; " " 1.50	—Literatura.....	" " 2.—; " " 1.50
Del Campo.—Fausto.....	" " 1.—; " " 0.70	Beccar Varela A.—Juan Martín de Pueyrredón.....	" " 4.—; " " 1.—
Hernández.—Martín Fierro.....	" " 1.—; " " 0.75	Aldao C. A.—Poder Legislativo.....	" " 2.50; " " 1.50
Sarmiento.—Recuerdos de Provincia....	" " 1.50; " " 0.75	—Errores de la Constitución Nacional	" " 3.—; " " 2.—
Storni A.—Poemas de amor.....	" " 1.—; " " 0.50	Dosserres T.—Mar de Leva. Cuentos marineros.....	" " 2.50; " " 1.—
Blomberg.—Los peregrinos de la espuma.	" " 1.50; " " 1.20	Wilde E.—Cuentos humorísticos.....	" " 2.50; " " 1.50
—Los pájaros que lloran.....	" " 2.—; " " 1.50	Cobos Daract.—Los fuertes.....	" " 2.50; " " 1.25
—El pastor de estrellas.....	" " 2.—; " " 1.50	—La estrella federal.....	" " 2.50; " " 1.90
—La Pulpera de Santa Lucía.....	" " 1.50; " " 1.20	Carrizo C.—Llama viva.....	" " 2.50; " " 1.25
Carriazo.—Santificada seas.....	" " 2.50; " " 1.90	Cambaceres E.—Silbidos de un vago.....	" " 2.50; " " 1.25
Maciel.—Cuentos del viejo Quilques....	" " 2.50; " " 1.—	—Música sentimental.....	" " 2.50; " " 1.25
Nicolai.—El mundo físico y moral.....	" " 2.—; " " 1.50	—Sin rumbo.....	" " 2.50; " " 1.25
Lugones L.—La torre de Casandra.....	" " 2.—; " " 1.20	Ponce A.—La vejez de Sarmiento.....	" " 2.50; " " 1.50
—Mi beligerancia.....	" " 2.—; " " 1.20	—Un cuaderno de croquis.....	" " 2.—; " " 1.—
—Las Industrias de Atenas.....	" " 2.50; " " 1.20	—La Gramática de los sentidos.....	" " 2.—; " " 1.—
Fernández Moreno.—Poesías.....	" " 2.50; " " 1.50	Payró.—El triunfo de los otros.....	" " 2.—; " " 0.60
—Décimas.....	" " 2.50; " " 1.50	—Sobre las ruinas.....	" " 2.—; " " 0.60
—Sonetos.....	" " 2.50; " " 1.50	Dairea M.—El gaucho. Novela de costumbres camperas.....	" " 2.—; " " 0.60
—El último cofre de negra.....	" " 2.—; " " 1.50	Díaz Usandivaras.—Por el camino.....	" " 2.50; " " 0.60
Roldán B.—Llamas en la noche.....	" " 2.—; " " 1.—	Decálogo de Tabanillo.....	" " 2.—; " " 0.60
—La senda encantada.....	" " 2.50; " " 1.50	Noel C. M.—Las bodas de Don Juan.....	" " 2.50; " " 0.60
—La venus del arrabal.....	" " 2.—; " " 1.20	César Tiempo y Vignale.—Antología moderna, con prólogo de Güiraldes y L. Lugones.....	" " 2.—; " " 0.60
Carriego.—Misas herejes y La canción del barrio.....	" " 1.—; " " 0.80	Gálvez M.—Luna de miel.....	" " 2.50; " " 0.60
Benítez.—El libro de las madres. Puericultura y maternidad.....	" " 3.—; " " 1.50	—Historia de arrabal.....	" " 2.50; " " 0.60
—Vagancia infantil.....	" " 3.—; " " 1.50	—Mal metafísico.....	" " 2.50; " " 0.60
—Alcoholismo.....	" " 2.—; " " 1.—	Bianco.—D. Bernardo de Yrigoyen.....	" " 3.—; " " 1.—
Payró R. J.—Charlas de un optimista....	" " 2.—; " " 1.20	—La doctrina radical.....	" " 3.—; " " 1.—
—Cuentos de otro barrio.....	" " 2.—; " " 1.20	Amadeo T.—La función social, la universidad de la madre, del maestro, del empleado público, del agrónomo, etc.....	" " 3.—; " " 1.—
—Siluetas.....	" " 2.50; " " 1.20	Ingenieros José.—Doctrinas de Ameghino	" " 1.—; " " 0.75
—La Australia Argentina (2 tomos)....	" " 3.—; " " 2.—	—Proposiciones relativas al porvenir de la filosofía.....	" " 1.—; " " 0.75
—Pago Chico.....	" " 2.—; " " 1.20		
La Novísima Poesía Argentina.—Selección de Cambours Ocampo.....	" " 3.—; " " 1.—		
Teresa de la Cruz.—Cuentos para los hombres que todavía son chicos.....	" " 2.—; " " 0.75		
Vanderveide E.—Algunas semanas en la Argentina.....	" " 2.—; " " 1.—		
Varela H.—La Chusma.....	" " 1.50; " " 0.75		

LA obra mejor escrita y de mayor documentación sobre **ROZAS** HISTORIA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA Por ADOLFO SALDIAS

No hay obra sobre Rozas que no la mencione.



9 tomos. Precio corriente de c/u. \$ 2.50

Ahora c/u. \$ 1.50

La misma obra encuadernada en tela,
antes \$ 37.00 **AHORA \$ 23.50**

FRANQUEO CADA LIBRO \$ 0.30

Todo pedido del interior y exterior se atiende en el día. Utilice el Giro Postal o Bancario al hacer sus pagos, seguro y económico.

CASA CENTRAL
FLORIDA 508
U. T. 5684 RETIRO
BUENOS AIRES

LIBRERIAS ANACONDA
santiago q u e r s b e r g

SUCURSAL
RIVADAVIA 1553
U. T. 38 - 4301 MAYO
ACONCAGUA - 89



Tome en serio su resfrío

Al primer síntoma de Tos, Ronquera o Dolor de Garganta, recurra inmediatamente al ODOL, haciendo gárgaras varias veces al día. En seguida notará Ud. un gran alivio y el mal cederá rápidamente. Acostúmbrase a usar ODOL diariamente para prevenirse de las infecciones y contagios tan fáciles de contraer en teatros, tranvías, subterráneos y demás sitios de aglomeración, especialmente en épocas de epidemia gripal.

No olvide Ud. que el ODOL, perfeccionado constantemente durante 40 años, representa la última palabra de la ciencia para la desinfección y cuidado de la boca y garganta. Es el antiséptico y germicida más poderoso que existe.

¡Y qué agradable es el ODOL! Su gusto, refrescante y delicado, purifica y perfuma el aliento. Su uso continuo suprime todo vestigio de mal aliento, desgracia muy ofensiva y molesta, que tanta gente padece sin saberlo.

No importa si el mal aliento proviene del estómago, de la garganta o del tabaco: el ODOL lo corrige siempre. Comience Ud. hoy mismo a cuidar su boca y garganta con ODOL. Resulta muy económico: bastan pocas gotas en medio vaso de agua tibia. Compre un frasco en seguida, en cualquier farmacia o perfumería.



Odol

¿CUÁNDO SE ACABARÁ EL MUNDO?



BIEN puede asegurarse que desde que el mundo es mundo siempre han existido personas que se han ocupado de cómo acabará este planeta de nuestros pecados, a contar del Apocalipsis que San Juan nos describe.

La preocupación ha llegado hasta nuestros tiempos, traduciéndose, no ya en fantasías o visiones proféticas, sino ofreciéndose con bases científicas muy dignas de tenerse en cuenta, aunque no esté ninguna de acuerdo.

Lord Kelvin, por ejemplo, cree que dentro de trescientos treinta y cuatro años no podrá vivir ningún ser humano en la Tierra, por falta de oxígeno para la respiración. El gran hombre de ciencia funda su aserto en el hecho de que cada tonelada de combustible que se consume gasta tres toneladas de oxígeno, y, teniendo presente la cantidad que de dicho gas existe en la atmósfera, saca la conclusión de que sólo nos queda un repuesto del indispensable gas para trescientos treinta y tantos años.

Para sacar la citada desconsoladora conclusión, Lord Kelvin se ha pasado bastantes años estudiando, y declara, honradamente, que dentro del plazo prefijado estará la atmósfera tan cargada de ácido carbónico, a consecuencia del consumo que los hombres habrán hecho del oxígeno, que será materialmente imposible respirar.

Según esta profecía, es cosa de que nos preocupemos de nuestra descendencia, porque cada vez que encendemos una luz contribuimos al agotamiento del precioso gas que contribuye a nuestra vida.

Si malo es el fin que nos promete Kelvin, aún es peor el que nos augura el famoso americano Nikola Tesla, de quien ya se ha hablado por sus notabilísimos descubrimientos. Todos sabemos que la Tierra está rodeada por corrientes eléctricas potentísimas. Algunos aeronautas que han hecho ascensiones por encima de las nubes, han podido comprobar que dichas corrientes son de una densidad imposible de calcular por nosotros. De este hecho se desprende, según mister Tesla, que en alguna ocasión futura la carga eléctrica acumulada producirá repentinamente un incendio enorme en nuestra envoltura gaseosa, desarrollando un calor tan tremendo, que en el espacio de pocos segundos la tierra, y los que en semejante ocasión la habiten, quedarán reducidos a cenizas.

La profecía del popular astrónomo francés, Camilo Flammarion, resulta poco tranquilizadora para nuestra descendencia.

El fin del mundo, según él, ocurrirá en

el siglo XXV. En esta época se encargará de hacer polvo al planeta el cometa Biela, que por entonces "se servirá" venir a chocar con nosotros.

Al afirmar esto, recuerda el astrónomo que hace algunos años cundió la alarma en el mundo científico, por lo mucho que se nos acercó el cometa. Su tamaño es tal, que podría desahacer en una colisión a un mundo muchas veces mayor que el nuestro, sin sufrir él apenas daño.

Como Flammarion es muy aficionado a las comparaciones, colma la medida de horror advirtiéndonos que el choque de la tierra con Biela será igual al de dos trenes expre-

sos que corriesen en sentido contrario, con una velocidad de 1.700 kilómetros por hora.

Inútil es decir que, tras una colisión de estas proporciones, si el vaticinio se confirma, no quedará ni rastro de la Tierra y sus pobladores.

Sir Guillermo Crookes prevé un fin más próximo de la raza humana, más no por medio de las catástrofes gigantescas, sino por un medio muy tranquilo y muy seguro: por inanición. Si ocurre lo que Crooke asegura, sólo nos quedan treinta años de vida. El sabio ha hecho una cuenta muy exacta. En los treinta y un años últimamente transcurridos, se ha duplicado en el mundo el número de consumidores de pan.

Si el aumento continúa en igual proporción, como es de esperar, no habrá pan suficiente para todos, aún dedicando al cultivo de los cereales toda la superficie sólida del globo, y nos iremos muriendo de hambre, a no ser que se descubra otro alimento completo, cuya producción satisfaga las necesidades de nuestros estómagos, no por eso hay que alegrarse, pues, tarde o temprano, la humanidad está condenada a desaparecer con el estómago vacío.

Los novelistas no han dejado de tocar el asunto en sus obras y sus vaticinios ponen los pelos de punta, tanto como los de los hombres de ciencia.

Grant Allen, novelista inglés, ya fallecido, dijo que dentro de cuatro siglos llegará a ser tan enorme el peso de la corteza terrestre que el

núcleo de fuego líquido que en su centro encierra el planeta, no podrá soportarlo y se formarán volcanes, cuya lava sepultará todo formando lagos de fuego.

En caso tan desgraciado, Inglaterra será la primera que sucumbirá, porque, al decir del novelista, se alzan sus poblaciones sobre la parte más débil de la corteza terrestre y por allí encontrará, con más facilidad, salida el fuego subterráneo.



COLUMBA, EL HUMORISTA DE BUEN HUMOR

POR C. E. E. L.

MA cumplido sus bodas de plata con el Congreso el jefe del cuerpo de taquígrafos del Senado. Nadie adivinaría que detrás de esa seca y a la vez rimbombante denominación burocrática se encuentra una de nuestras más simpáticas y prestigiosas figuras parlamentarias, cuya popularidad se afirma cada día, mientras otras pasan o ni siquiera se esbozan. Pero si nombramos a Columba, todos nos habrán comprendido. Es que el cargo en que

El diputado Dickmann, una de las más celebradas caricaturas de Columba.



Columba, con su esposa y su hijito, en el patio andaluz de su casa de Belgrano.

poco a poco, acerca aquél a la jubilación, es de él solo, es fruto de su propio esfuerzo, mientras que el otro Columba, el humorista, nos parece que

Columba en Hollywood, con Carlitos Chaplín y el secretario de éste, que es el argentino D'Abbadie D'Arrast y que ha desempeñado en las últimas películas de Chaplín el cargo "assistant director".

Un apunte del ex diputado y ex prosecretario doctor Fox.



Un reportaje mutuo: mientras nuestro redactor hace la interview a Columba, éste hace la caricatura a aquél. De pie, su hermano Claudio.



El doctor Francisco Correa, "Campeón de belleza" del Congreso.

es un poco de todos, porque todos hemos contribuido algo, con el aplauso, con la sonrisa, con la carcajada franca a veces, a formarlo, y lo hemos formado para nosotros, para la mente popular, para el afecto del público. Es algo muy nuestro, aunque no sea menos hijo de su personal esfuerzo y de su exclusivo mérito que el Columba que ha llegado por sus cabales a la posición en que hoy se encuentra.

Y sin embargo, en él, el taquígrafo parlamentario, completa al dibujante, más aun, los dos son inseparables, y entre ambos forman el humorista. Un humorista de un tipo nuevo, desconocido entre nosotros hasta entonces. Lo que yo llamo "un humorista de buen humor". Todos los caricaturistas, sobre todo los políticos, son unos críticos acres y, a menudo, amargos de la realidad. Son pesimistas, que ven todo con los más negros colores, o, en el mejor de los casos, son escépticos, para quienes no hay virtud ni valor verdaderos. Y se llaman humoristas. . . No los censuro. Lejos de ello, considero que su existencia es necesaria para el mejoramiento, lento y gradual de las costumbres públicas. Los "envenenados" cumplen una función social. Hombres como Agustín Alvarez, el genial enfermo del estómago que no dejaba títore con cabeza, nos hacen faltá en esta hora. . . Pero creo que también son necesarios en un país la risa simplemente espontánea, el buen humor de primera agua. Aquí no teníamos esa clase de humorismo. Columba ha venido a llenar el vacío. El mismo lo dice en otras palabras:

— Nunca he sabido de nadie que se haya molestado por mis caricaturas. Es que en ellas pongo un poco de intención, pero nada de mala intención. Cuando logro que el caricaturado se ría como cualquiera de los demás que ven el dibujo, estoy contento. Es poco, quizá, eso que busco, pero es más difícil de lo que parece a primera vista.

TAQUIGRAFO Y DIBUJANTE

Columba ingresó al cuerpo de taquígrafos del Senado en 1907, cuando sólo tenía 16 años y al lustro había batido el "record" argentino: 215 palabras en un minuto, siendo

El ex diputado Dr. Pedro R. Núñez, en un diálogo con su colega Dickmann.



EL OTRO CARNAVAL



TAMBIEN ESTOS SE DIVIERTEN

Una caricatura de 1914 que hoy tiene más actualidad si cabe. En ella vemos los principales candidatos a diputados por los tres partidos que se disputaron en ese año las preferencias del electorado metropolitano. Arriba, los socialistas: De Tomaso, Cúneo, Palacios, (¿El que lleva el estandarte será Repetto?), Bravo y Dickmann. Luego, los radicales: Saqui, Alvear, Gallo, Crotto, Del Valle y Cantilo. Por fin, los cívicos: Bosch, el general Uriburu, Beazley e Ibarguren.

ascendido en 1913 a la primera categoría. Entretanto continuaba sus estudios y se graduaba como bachiller, para ingresar a la facultad de Medicina. En ese mismo año de 1913, que tan decisivo fué para su vida futura, empezó a hacer caricaturas en "El Nacional" de don Mariano de la Riestra y realizó en La Plata su primera exposición, con gran éxito de prensa y de público. Luego, en 1915, inició en "La Nota" los dibujos con que colaboró tan eficazmente a la campaña aliadófila de aquella revista y que reunidos después en un "Album de la Guerra", merecieron elogios de los presidentes de Francia y Estados Unidos, Poincaré y Wilson, y de figuras eminentes como Clemenceau, Lyod George, Joffre y Foch; en 1916 realizó su segunda exposición, en la Galería Güemes, que acababa de ser inaugurada, donde exhibió las caricaturas de los "presidenciables" y en 1917 organizó con Pelele el primer Salón de Humoristas de Buenos Aires.

Sus álbums del Campeonato Sudamericano de Fútbol jugado en Buenos Aires en 1916, y de "Apuntes Parlamentarios" en 1921, fueron muy celebrados, y han sido muy imitados posteriormente, así como la revista "Páginas de Columba", única en su género, que lleva ya diez años de publicación, y que reúne hoy la mayor parte de su múltiple labor de dibujante acertado y vivaz, antes desperdigada en varios diarios y revistas.

Pero esta apretada enumeración no puede dar una idea, por pobre que fuese, de lo que es Columba en nuestro medio. Válgame el que todos mis lectores de la Argentina y muchos de los demás países sudamericanos conocen bien su obra de humorista. En todo caso, un solo dibujo suyo vale más que mil palabras mías, aunque fuesen taquigrafiadas por él...

COLUMBA Y MUSSOLINI

Hablando de uno de los diversos viajes que ha hecho a Europa y Estados Unidos, me cuenta Columba una anécdota de su entrevista con Mussolini, que pinta a la vez el carácter del gobernante italiano en un aspecto poco divulgado, y el efecto humorístico y calmante de los dibujos de aquél.

— Fuí recibido — me dice — juntamente con el escritor francés Maurice de Waleffe, presidente del Congreso de la Prensa Latina y como después de darnos la bienvenida (Continúa en la página 120).

Qué buena idea!

indudablemente que por su elaboración esmerada y su exquisito gusto, no hubiera podido obsequiarme una golosina mejor, mejor que una caja de:

BOMBONES PICHAT



FABRICA DE BOMBONES, CHOCOLATES Y CAMELOS

F. PICHAT

EXPOSICION Y VENTA:

FLORIDA 740

U. T. 31 - Retiro 4175

FABRICA:

CARRANZA 2068
BUENOS AIRES



Uñas...
de brillo y color
duradero y elegante

El encanto de sus manos se verá realizado de inmediato usando una sola vez por semana el Nuevo Esmalte para las uñas L'ONGLEX. La transparencia, la suavidad y la duración del esmalte L'Onglex (fabricado por The L'Onglex Ltd., Londres - Nueva York - Paris) es incomparable. En tonos natural y rosa.



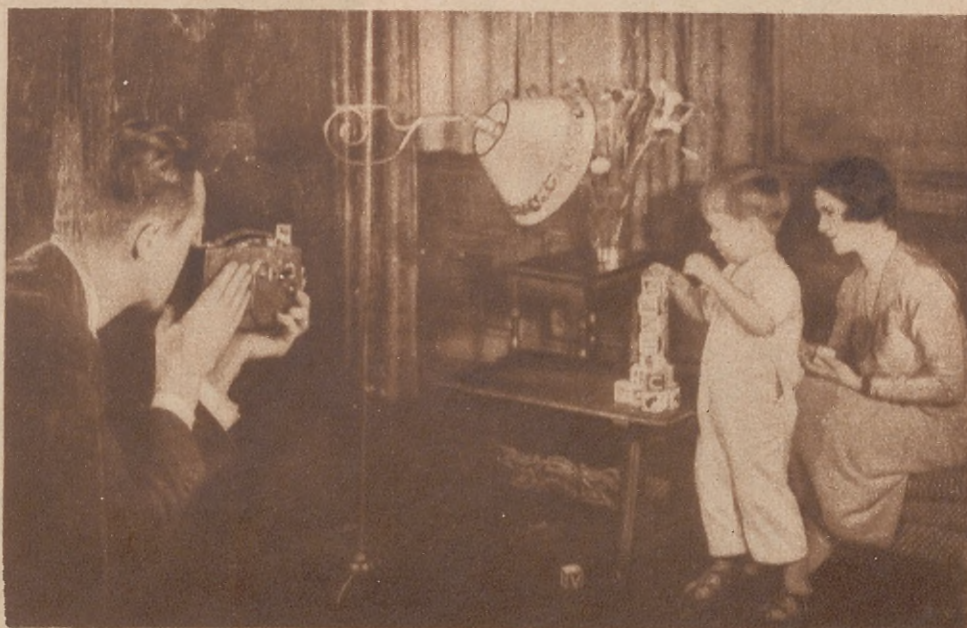
El frasco
\$0.70

L'Onglex

En venta en
perfumerías,
farmacias y ca-
sas del ramo.

Unicos Importadores: PALMER & Cía.
570 - MORENO - 574 - Buenos Aires

Nueva
película
Supersensi-
tiva: nuevo
placer
durante
24 horas
con el
Cine-Kodak



Ahora, "Cine" de Noche Tan Fácil como "Filmar" de Día

*Cintas Nítidas y Brillantes Se Pueden
Tomar de Noche, en Casa, sin Alum-
brado Especial*

EL último invento de la Kodak lo constituye una película para "cine" de aficionados, tan "rápida" (sensible a la luz), que permite "filmar" dentro de casa con el alumbrado común y corriente y tomar buenas cintas al aire libre bajo malas condiciones de luz.

La nueva Película Supersensitiva Pancromática Cine-Kodak es sencillamente seis veces más rápida que la película hasta ahora en uso general para el "cine" de aficionados.

Los niños en sus juegos favoritos, los mayores en sus pasatiempos, reuniones y fiestas familiares—todo se puede "filmar" de noche en casa con la Supersensitiva y un Cine-Kodak con objetivo f.1.9. No hace falta para ello alumbrado especial: bastarán dos o más bombillas de 100 vatios.

Al aire libre, de noche son también muchas las oportunidades de "filmar" cintas fuera de lo común: escenas callejeras en los sitios alumbrados, letreros eléctricos, fuegos artificiales, portadas y entradas de teatros y "cinemas," etc. Y no hablemos de los deportes nocturnos, porque para la Supersensitiva no hay noche, por decirlo así.

Tampoco hay malas condiciones, porque con sol o sin él, al atardecer o al anochecer, con tiempo nublado y aún lloviendo, la Super "filma" cintas superiores: es la película que proporciona al aficionado veinticuatro horas para gozar del placer de "cine" personal.

Placer que aumenta a medida que pasan los años, al contemplar más adelante en el hogar esas cintas tan interesantes, tan bonitas, tan personales, "filmadas" por uno mismo. . . .

En las casas de artículos Kodak tienen ya la nueva Película Supersensitiva Pancromática Cine-Kodak . . . Pídase una demostración del "cine" por el método Kodak: se verá que es sencillo . . . y sencillamente fascinador.



KODAK ARGENTINA, LTD.

434 PASO 438, BUENOS AIRES



ECKENER HABLA PARA LA ARGENTINA

Por Iso Brante Schweide

FRIEDRICHSHAFEN, MAYO DE 1932.

FRIEDRICHSHAFEN, la pequeña y pacífica ciudad lacustre, no se adormece esta noche a la hora acostumbrada. Por las calles estrechas se nota una animación extraordinaria. Columnas de automóviles y de peatones se dirigen hacia el gigantesco campo de aviación.

Por el camino oímos una voz que se destaca sobre las demás: — "¡Un día histórico!" Efectivamente, pienso yo también, hoy es un día histórico. ¿Por qué no lo ha de ser? ¿Por qué ha de concedérsele más importancia a la fecha de una batalla, al nacimiento de un héroe, a una transmisión de mando presidencial que al día en que se inaugura, en forma regular, la aeronavegación trasatlántica? El 12 de Octubre de 1492 es indudablemente un día histórico. Pero, desde el día en que Colón se lanzaba con sus frágiles barquichuelos de papel hacia los mares desconocidos, hasta esta primera hora del 21 de Marzo de 1932, en que el "Graf Zeppelin" parte serenamente de Friedrichshafen para llegar, 71 horas des-

Un día histórico. Desde Cristóbal Colón hasta el Dr. Eckener. Sus recuerdos de Buenos Aires. El amante de aventuras tiene hoy que viajar a pie. La partida de Friedrichshafen. Adiós, Zeppelin.

pués, a las 11.30 de la noche, a Pernambuco, cuánto camino ha recorrido nuestra pobre humanidad que a veces nos parece, sin embargo, que marcha con demasiada lentitud.

El Dr. Eckener recibe al enviado de ACONCAGUA instantes antes de la partida. No me concederá una entrevista, dice, pero conversará conmigo amistosamente, alternando sus palabras con las órdenes que debe dar a la oficialidad.

— Este viaje — nos dice — tiene para nosotros la mayor trascendencia. Inauguramos hoy las comunicaciones regulares con Sud América. Pasamos de la etapa de los vuelos de ensayo, que han asombrado al mundo, a la etapa, no tan sensacional, pero más importante, de los vuelos regulares. Aspiramos a transformar la aerona-

vegación en uno de los medios normales de comunicación. Hemos elaborado un programa, con el horario exacto de partida y de llegada. Eso puede a algunos parecerles audacia, pero hemos de demostrar que lo cumpliremos. Podemos hoy

anunciar los vuelos que hemos de hacer dentro de algunos meses, estipulando, con toda precisión, el horario, con la hora y los minutos.

— ¿Es que han perdido Vds. el miedo a los temporales del Atlántico?

— ¡Oh, no! Es que hemos aprendido a no encontrarnos con ellos. Sabemos cuándo se producen y hasta qué altura llega su radio de influencia. Lo sabemos con una exactitud matemática y con una anticipación de meses. El buque más poderoso puede ser juguete de las olas. En ese mar bravío, que a veces reserva sorpresas, el buque no tiene más defensa que el poderío de sus motores. Puede apresurar su velocidad o guarecerse en los puertos. Nosotros tenemos mayores recursos. Dominamos el espacio. Este océano de las alturas es

más regular que el de las aguas. Los temporales tienen su órbita especial, su altura especial. El Zeppelin conoce los movimientos del enemigo y sabe eludirlos. Sale de Friedrichshafen a media noche, porque así lo aconsejan las condiciones atmosféricas. Se dirige hacia el Valle del Ródano porque así salva los temporales del Mar del Norte, atraviesa luego el Atlántico, siguiendo un itinerario y una altura fijados de antemano con toda exactitud.

— ¿Y no hay posibilidad de sorpresas?

— ¡Ninguna! El que quiera hoy aventuras, accidentes, emociones fuertes, que vaya a pie. A veces hasta el ferrocarril le proporcionará la posibilidad de un choque, pero el Zeppelin no. Aquí sólo podrá experimentar la emoción intelectual que proporciona el triunfo de la técnica, la emoción de superar los elementos de la Naturaleza, para llegar, en un vuelo de horas, desde Europa hasta América. El Zeppelin, lo digo sin ánimo de paradoja, es el medio más seguro de comunicación.

El Dr. Eckener, tranquilo, amistoso, jovial, habla con animación. Sus palabras destacan la energía de su figura y de sus gestos. A su lado, al ver cómo imparte sus órdenes, al oír sus palabras, entremezcladas con las voces de afuera, con las campanadas, con los silbatos, se siente la presencia del ser excepcional, del "Héroe", en el mejor de los sentidos. Muchos pensaron en él para la presidencia de la república, en el caso de que Hindenburg no aceptara la proclamación de su candidatura.

Sentimos restarle unos minutos, pero contesta rápidamente las preguntas, al mismo tiempo que resuelve activamente todos los detalles del viaje.

— Claro que hubiera sido mi deseo llegar hasta Buenos Aires — nos dice. — Las comunicaciones con Sud América tienen para mí la mayor importancia. Yo he visto la vida animada de Buenos Aires. Esa ciudad asombrosa, esa capital de un gran país, tiene un porvenir admirable. Confío en que no ha de tardar mucho en construir las instalaciones necesarias para que prolonguemos hasta ella nuestro viaje. Hasta ese día, que, según muchos me aseguran, no se encuentra lejano, salude Vd. en mi nombre al pueblo argentino.

El Dr. Eckener penetra en la cabina de mando. Ahora pesan cuidadosamente la aeronave. Los tanques vacían el agua. El Zeppelin, liviano como una pluma, se eleva hasta la altura de nuestras cabezas. Resuena un silbato y un centenar de manos nervudas y potentes lo sacan del "hangar". La gente en masa se aglomera junto al lugar de partida. Por las ventanillas de los camarotes asoman, sonrientes y orgullosos, los pasajeros, repitiendo por milésima vez su adiós. Una voz de mando y el centenar de manos deja al Zeppelin en libertad. La nave se eleva insensiblemente, por sí sola, dos metros, tres metros y de pronto se inicia, al unísono, el concierto sobrehumano de los motores. La nave asciende siempre, avanza siempre. Aún agitan los pasajeros sus pañuelos en el aire. El enorme pez, plateado y luminoso, dibuja curvas coquetas. La música de sus motores, el parpadear de sus luces fantásticas, dominan el espacio. La música apaga lentamente sus sonos hasta agonizar. Las luces se confunden ya con las estrellas. ¡Adiós, ave mensajera, que has de llevar a nuestra América, joven y promisor, el saludo de este país, cuya ciencia portentosa ha suprimido las distancias, para unir, más estrechamente, más cordialmente, el mundo viejo con el mundo nuevo!

Sol de Invierno

*Me miraste, me hablaste y sonreíste,
y ¡ay! sintió en esa música lejana
este pobre soldado que venciste
llegar ardiente el toque de una diana.*

*Al eco de tu voz vibró mi mente,
y en el viejo cuartel de mis pasiones
latió la vida y despertó en torrente
un escuadrón de muertas ilusiones.*

*Dí, ¿para qué me hablaste? ¿Por qué hiciste
resonar como un cántico en mi oído
esa voz ya olvidada? ¿Por qué fuiste
a despertar mi corazón dormido?*

*¿No has visto a los almendros en invierno
en cuanto brilla el sol vestir de flores?
Así por tu mirada ¡sol eterno!
dió rosas el rosal de mis amores.*

*Si es noche para mí, ¿por qué, bien mío,
me traes un jirón de la alborada?
¿Por qué me haces creer en el estío
si ha de nublarse el sol de tu mirada?*

*Murió el rosal porque volvió el invierno,
y en el viejo cuartel de mis pasiones
fué a dormir para siempre el sueño eterno
un escuadrón de muertas ilusiones.*

H U G O W A S T

CONTUSION? TORCEDURA?

Alivio — Descanso!



La Madre: Mañana aplícate Sloan otra vez y te olvidarás de la torcedura.

Elena: Gracias, mamá. El dolor ya se me ha ido. Esta noche dormiré bien.

Los tacos altos a menudo causan torceduras del tobillo o recalcan los tendones del pie. Estos accidentes parecen leves, pero con frecuencia se transforman en serios... Aplíquese Linimento de Sloan en cada caso. Como activa la circulación, trayendo sangre nueva a la parte dolorida, descongela y deshinchas en seguida los tejidos afectados. El dolor cesa pronto.

Adquiera hoy un frasco nuevo en cualquier farmacia.

Linimento de Sloan

MATA DOLORES

\$1.000 m/n. **EN EFECTIVO**
FACILES DE GANAR

Escriba a los señores Fabricantes del Linimento de Sloan, Calle Sarmiento 3401, Buenos Aires, pidiendo el folleto GRATIS "Casos Extraños", que contiene las bases del concurso "LA MUJER IDEAL".

UNA DEVOCION RELIGIOSA DESCONOCIDA EN LA ARGENTINA

Santa Fina, la "doncella de las violetas"

Por C. de R.



CATEDRAL DE SAN GIMIGNANO, llamada ordinariamente "la Collegiata". Construida en el siglo XII. Capilla dedicada a Santa Fina. Posee ornamentos de un valor inestimable. La arquitectura es de Giuliano da Maiano (1468).

ALTAR DE LA CAPILLA DE SANTA FINA, debido a Benedetto da Maiano (1475).



Roma, Mayo de 1932.



APARICIÓN DE SAN GREGORIO A SANTA FINA. Fresco de Ghirlandaio.



BUSTO DE SANTA FINA EN EL HOSPITAL SANTA FINA (San Gimignano.)



IMAGEN DE SANTA FINA, por Benozzo Gozzoli.

NO es cierto que ignoráis, lectoras de ACONCAGUA, como ignoraba yo misma, hasta no ha mucho, la existencia de "San Gimignano de las bellas torres", pequeña y linda ciudad sienesa que perfila sobre rientes colinas la austera visión medieval de sus muros, de sus macizas y cuadradas torres de piedra, de su iglesia "bella como el aire" y de su palacio, que escuchó la voz juvenil de Dante y que se enorgullece con dos nombres ilustres, el de una santa y un poeta: Santa Fina y Folgore?

¡Santa Fina! A pesar de mis copiosas lecturas de la vida de los santos, desconocía tan poético y dulce nombre: ¡Santa Fina!

Y Santa Fina existió, sin embargo, y fué, en su corta pero admirable vida, modelo de virtud y ejemplo de sacrificio, y realizó prodigiosos milagros a través de los siglos, y cuenta, en nuestros días, fervorosos devotos, a quienes dispensa infinitos favores y protege ostensible y generosamente.

He conocido y revivido su conmovedora historia; he orado bajo la augusta y solemne nave del templo en que se guarda el polvo de sus sagrados despojos; he meditado sobre su vida en los sitios pintorescos y callados de San Gimignano, construida sobre la falda septentrional del monte Carnocchio, olvidada y perdida en el mundo de extinguidos recuerdos, grande y poderosa en su lejana pero fecunda edad de oro, a principios del siglo XIII.

En aquellos tiempos en que reinaban Federico II e Inocencio III, vivió Santa Fina. Los documentos de la época establecen que vió la luz en 1238, en un hogar noble venido a menos. Sus padres habían poseído cuantiosa fortuna, pero la adversidad los sumió en desoladora miseria. Ciardo y Fina, hermanos, nacieron en tristes días de ansiedad y privaciones. Mas sus padres, cristianos y fuertes, procuraron y obtuvieron, en el trabajo que ennoblece y dignifica, los medios necesarios para criar y educar a sus tiernos vástagos.

Ciardo, débil y enfermo, murió niño; Fina vivió quince años y su paso por el mundo fué cual rayo de inextinguible luz.

Como otros seres privilegiados, poseyó, desde el despertar de su inteligencia, la fe intuitiva que subyuga, apasiona y exalta. Amó a Jesús fervientemente, por natural inclinación de su corazón y de

su espíritu, antes de ser instruída sobre la grandeza y trascendencia de su divina misión y de su sublime holocausto.

No conoció los placeres de la infancia. Cuando sus pequeñas compañeras jugaban bulliciosamente en la campiña dorada por el sol, se refugiaba en el templo y oraba, abstraída, extraña al ambiente y a los esparcimientos propios de su edad. La atraían la soledad, el recogimiento y el silencio. Ayudaba a sus padres en la diaria labor y en sus ratos de ocio se instruía leyendo la Pasión de Jesucristo. A los nueve años se la admiraba por su belleza física y su perfección moral. Se había elevado, modesta y silenciosamente, a la región del más puro misticismo, en la beatífica escuela de dos santos contemporáneos: Tomás de Aquino y Buenaventura.

Providencia del hogar, providencia de los pobres, amparo de los infortunados, al morir su padre envejecido por la edad y por el sufrimiento, prodigó a la madre los más solícitos cuidados. Cada día

señalaba un nuevo y venturoso rasgo de su fe creciente y acendrado amor por sus semejantes. Identificada con Jesús ¿qué le faltaba para asemejarse a los más admirables santos de la cristiandad? El martirio. Lo pedía con fervida unción y lo obtuvo milagrosamente. Bien pudiera decirse como del Redentor: *oblatus est, quia Ipse voluit*. Se inmoló conscientemente y la providencia escuchó sus ruegos. No tuvo necesidad de preguntar como el hijo de Abraham: "la leña para la hoguera está pronta, ¿cuál es la víctima?"

Ella había implorado su sacrificio y le fué concedido, terrible y purificador. Una enfermedad extraña la avasalló. La parálisis fué aprisionándola hasta impedir todos sus movimientos y su cuerpo cubrióse de espantosas llagas. Sólo su inteligencia privilegiada, lúcida y serena, quedó intacta para consuelo de su madre y de cuantos

la frecuentaban y admiraban.

Rechazó el lecho; quería sufrir como el mártir del Gólgota y a su pedido quedó tendida sobre una mesa de madera que agudizaba sus dolores. Parecía que así participaba más estrechamente del suplicio de la cruz.

Acababa de cumplir diez años y por espacio de cinco debía permanecer inmóvil y sufriendo, adherida al leño, hasta la hora anhelada de la definitiva liberación terrena.

La miseria hubiera concluido con su hogar deshecho, pero la caridad, acrecida por el amor, la colmó de generosas dádivas. Entonces se produjo un caso semejante al del ascético y prodigioso Francisco de Asís. Daba aquél todos sus bienes a los pobres y de rico tornábase en mendigo. Santa Fina repartía entre los menesterosos cuánto recibía de la piedad pública y su santuario de dolor era providencia para los vencidos y los tristes.

Admiradora del Pontífice Gregorio Magno, cultivó particularísima devoción a su memoria. Poco antes de morir, tuvo una visión celeste cuyo recuerdo se conserva en un magnífico fresco de Ghirlandaio: hallándose en meditación ante el crucifijo, apareciósele la venerada figura del glorioso sucesor de San Pedro y en el deliquio, recibió su bendición suprema.

Santa Fina murió en la paz del Señor, el 12 de Marzo de 1253, apenas cumplidos sus quince años: *¡cupio dossolir et esse cum Christo!* También Ghirlandaio inmortalizó las exequias en uno de sus más bellos frescos.

Refiere la cristiana leyenda que el día de su muerte, la mesa del sacrificio y toda la campiña que rodea a San Gimignano, cubriéronse de violetas de oro (*cheirantus cheri*) y que en la habitación mortuoria y en el ambiente de la ciudad, percibióse un suavísimo perfume, originado por las bellas flores. Por ello, Santa Fina fué llamada, "la doncella de las violetas".

El cuerpo de Santa Fina reposa en la Catedral de San Gimignano en una capilla construída por Benedetto da Maiano, y cuéntanse por millares sus milagros.

"ACONCAGUA" EN ALEMANIA

(Continuación de la página 78)

Boelitz — personalidades argentinas significativas. Tuvimos así el alto honor de que recorrieran nuestros salones y biblioteca, el ex presidente Alvear, acompañado de su esposa y la hija de Ernesto Quesada, Ernestina Q. de Guerrero, con su esposo. El cuadro de San Martín que acaba de entregarnos el Dr. Restelli, colocado frente al de Humboldt en nuestro salón de fiestas, será un símbolo de las relaciones culturales entre nuestros dos países.

En la visita por las dependencias del Instituto, nos acompaña, también, el activo y culto secretario, Dr. Carlos Panhorst. En el salón de lectura se destacan, junto a los rubios rostros germánicos, los rostros bronceados de la América Latina. El Dr. Panhorst, nos muestra la "Biblioteca de Vicente G. y Ernesto Quesada" ampliada con otras donaciones de México y del Brasil y nos expresa el deseo de que todos los autores argentinos envíen sus obras al Instituto.

En el salón de fiestas, se destacan, frente a frente, la figura de Alejandro von Humboldt y de Don José de San Martín. Y, de pie, los dos bustos de bronce, de Ernesto y de Vicente G. Quesada.

Y, al estrecharnos efusivamente la mano, nos dice el ministro Boelitz:

— Exprese usted en ACONCAGUA, toda nuestra simpatía por la Argentina y nuestro deseo de que la vieja cultura de Alemania estreche relaciones amistosas con la cultura juvenil y vigorosa del gran país del Plata.



CREMA DE ALMENDRAS

OSYRIS

SEÑORA! Para el cutis use Ud. lo mejor; la novedosa CREMA DE ALMENDRAS "OSYRIS" conservará y realzará el encanto de su belleza. La Crema "OSYRIS" es hoy la preferida por miles de Señoras, que son sus mejores propagandistas y la recomiendan porque es realmente buena y por la garantía de su calidad.

La Crema de Almendras "OSYRIS" nutre, aclara y suaviza el cutis, quitando las arrugas, pecas y manchas, dándole un aspecto fresco y

El Mundo Femenino porteño podrá adquirir la maravillosa Crema de Almendras "OSYRIS", en todas las farmacias y perfumerías de la Capital y de las Provincias.

lozano, de blancura maravillosa, ya a la semana de usarla; la calidad finísima de este maravilloso producto de tocador, de absoluta confianza, se revela conservando el cutis siempre claro y juvenil.

La Crema de Almendras "OSYRIS" no es grasosa y es la única preparación moderna que asegura belleza duradera usándola diariamente para el cuidado del cutis, ya sea seco o grasoso. Por sus propiedades altamente suavizantes y deterativas un cutis seco o exudado no queda por lo tanto ni áspero ni grasoso.



Bordino

Brunswick

~ RADIO ~
COMBINADOS
~ DISCOS ~

PARA EL ESPIRITU DE USTED UN REGALO INAPRECIABLE

Serán los nuevos discos Brunswick que presentamos como especiales, enriqueciendo nuestra lista de artistas predilectos con la flamante estrella de la radio ADHELMA FALCON ("La voz de oro") y el excepcional conjunto de "Jazz" SANTA PAULA SERENADERS.

EL MEJOR ARTISTA EN EL MEJOR DISCO \$ 2.50

JULIO DE CARO

(ESQUELAS. Tango. F. De Caro - M. Gomila. (Estr.)
1278 (billo L. Díaz).
EL ZORZAL. Estilo. J. De Caro - C. Milago. (Estr.)
(billo L. Díaz).

(TAPONAZO. Tango. De la película "Tango. De del Taponazo". F. Clauso. 1279. Tavini. (Est. T. Ibáñez).
REMOLACHA. Rancho. J. De Caro (Estr.)
(billo L. Díaz).

OSVALDO FRESEDO

(CANCIÓN DE LA MARINA. Marcha. (Anchors Awetgh) 1459. Chas-A. Zimmermann.
CLYDE. Vals. H. Bates. Clauso. (Estr.)
(billo R. Ray).

OSVALDO FRESEDO

(Mentiras. Tango. F. Pracánico-E. Flores. Est. L. Díaz. 1456. Yo la amo, créame, yo la amo (I Love You. Believe. I Love You). Foxtrot. (De la película sonora "El vagabundo del amor"). P. Boultelge-E. Dofres. Est. L. Díaz.

EDGARDO DONATO

(TARDES PORTENAS. Tango. M. Bonano-A. Bigeschi. 1089. (Estr.)
EN MI JARDIN. Vals. J. Maglio - A. Bigeschi. (Estr.)
(tribillo L. Díaz).

Orquesta Típica "Brunswick"
Dir. Juan Polito (14 Profesores)
(VOLVIÓ LA PRINCESITA. Vals. A. y G. Sureda. 1843. (Estr.)
(tribillo L. Díaz).
VIVIR PENANDO. Tango. L. Brizzio-Néstor Pereca. (Para baile).

Solos de Piano, por R. Antin

(Del conjunto "Sta. Paula Serenaders")
(ME ESTÁS ENLOQUECIENDO. Foxtrot. W. Donaldson. 1531. (¿Quién?). Foxtrot. J. Kern.

MERCEDES CARNÉ

(con acomp. de orquesta)
(ME ESTÁS ENLOQUECIENDO. Foxtrot. W. Donaldson - A. F. Lio. 2209. CLYDE. Vals. H. Bates. Clauso.

ADHELMA FALCÓN

(UN BESO Y... A DOR. MIR. Foxtrot. C. Petro. 1532. ne - E. Fresedo.
CORTANDO CAMINO. Vals. F. Frontera - C. Cadícamo.

MAGALDI-NODA

(UN LAMENTO. Tango. G. De Leone - N. Córdoba. 1670. ba. (Solo).
MI BUENA ESTRELLA. Tonada. Acuña - Ocantos. (Dúo).

(TU ERES LA AMADA DE MIS SUEÑOS. Foxtrot. R. Sánchez-J. Vinent (solo). 1671.

(UNA PENA. Vals. Magaldi-Noda - E. Magaldi (dúo).

HUERFANTA. Tango.

(D. Centeno - Zapata. 1672. (solo).
SIGA EL BAILE. Chacarera. E. Sola-C. Allen. (dúo).

MERCEDES CARNÉ

(Soy tu esclavo. Paso doble. F. Pracánico-F. 2210. Blanco-V. Candeloro. Que lo larguen. Tango. Ricardo Aleta - F. García Giménez.

BRUNSWICK RADIO ARGENTINA INC.
CANGALLO 1818
BUENOS AIRES



ATARDECER EN LA BOCA

POR

BENITO QUINQUELA MARTÍN

GALERÍA WITCOMB



Para conservar
"jóvenes"
las medias
CON UN POQUITO DE
LUX
TIENE PARA RATO

LX 90



Para el lavado
de ropas delicadas

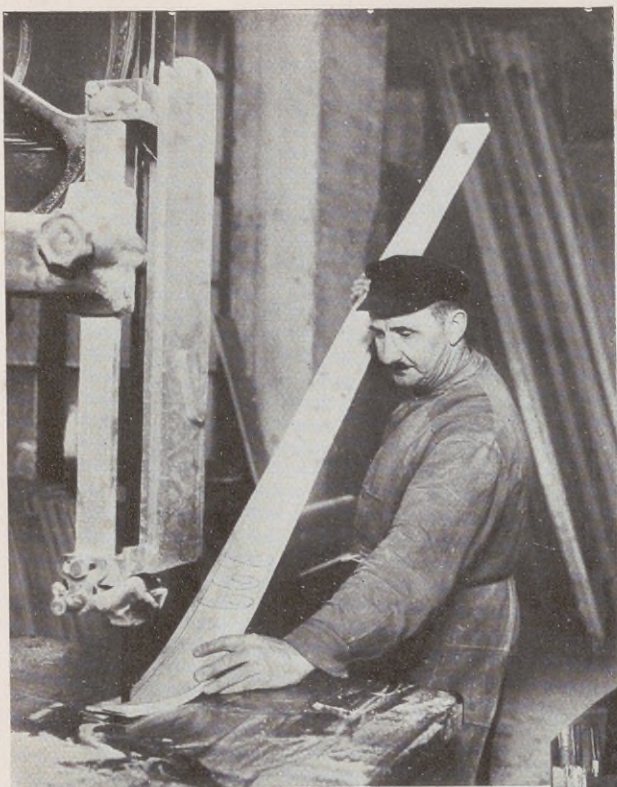
20 y 45 cts.
el paquete



Melena

Señorita María Teresa
Martínez de Hoz

fabricación de "skies"



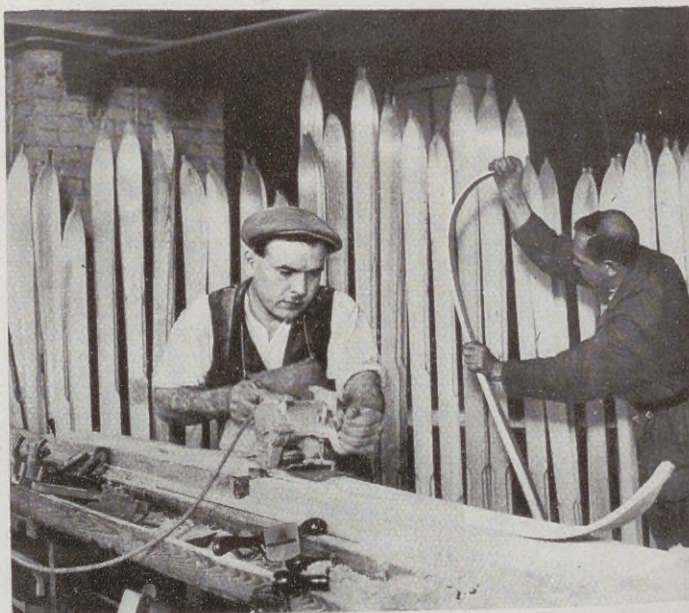
Un obrero corta un trozo de madera dándole la forma de un "ski" mediante una sierra eléctrica.



Se pegan las diversas bandas de madera que formarán el "ski".



Los "skies" terminados y listos para ser despachados a todas partes del mundo.



Los "skies" se alisan con una maquinaria eléctrica; a la derecha se ve a otro obrero dando al "ski" la curvatura conveniente.



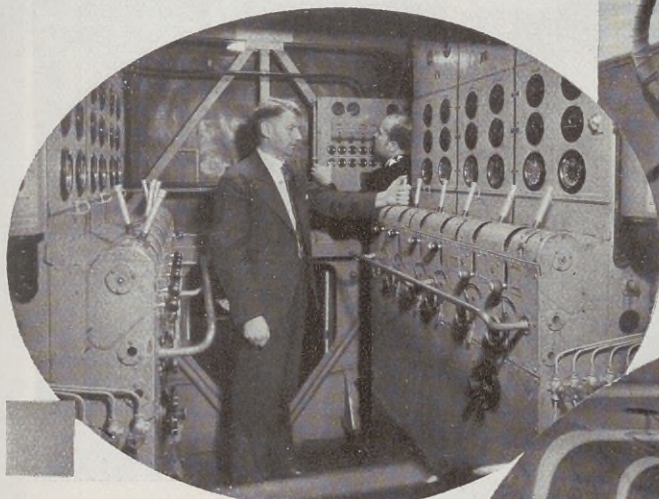
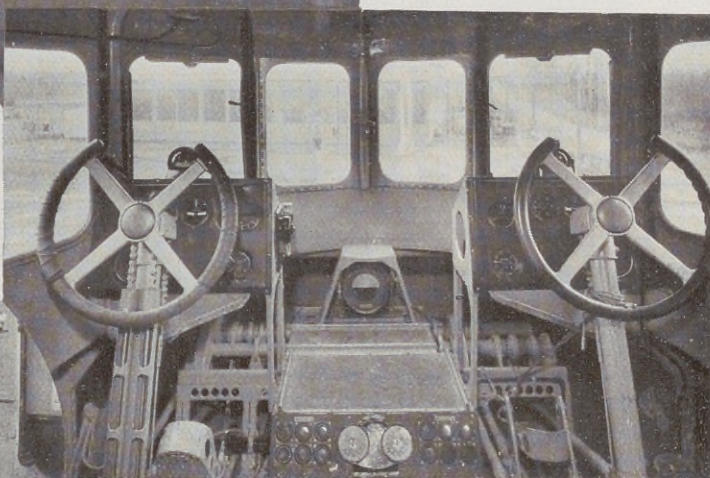
Vista de conjunto del poderoso Dornier que tanto ha dado que hablar a la crónica periodística y a los círculos vinculados a la aviación, durante los últimos meses.

INTERI- DADES DEL FAMOSO AVION DO-X

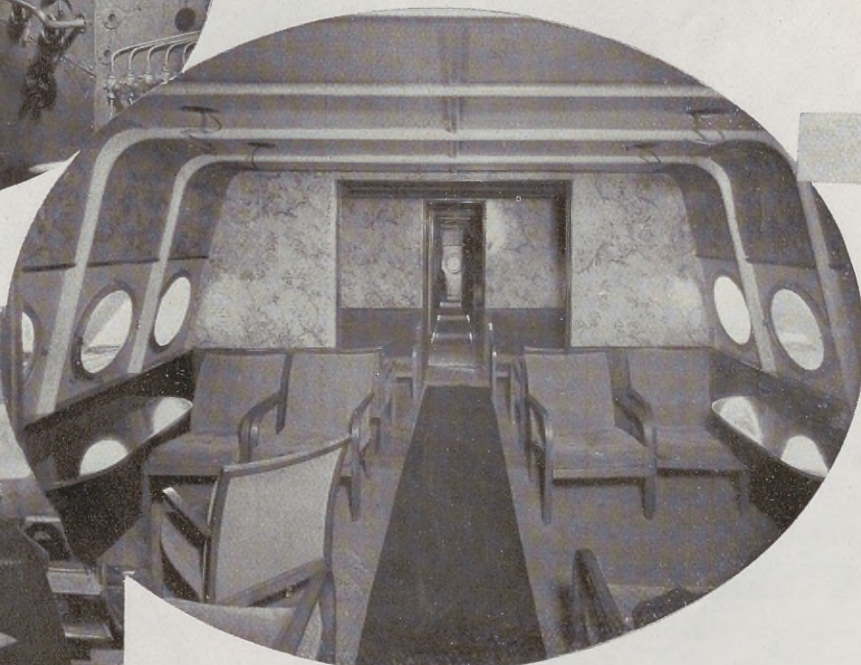
Una de las más extraordinarias creaciones de nuestro tiempo.

•

El puente de comando, desde el cual se observa y transmiten las órdenes para orientar la marcha.



Oficina central para el manejo de los motores de acuerdo con las órdenes transmitidas por el comando.



← Sala vecina al puente de comando, en la cual se estudian los mapas geográficos, las tablas y los sitios de aterrizaje.

Compartimentos destinados para pasajeros y aspecto general que ofrece en su interior la estupenda aeronave.

CURIOSIDADES, EXTRAVAGANCIAS, FANTASIAS



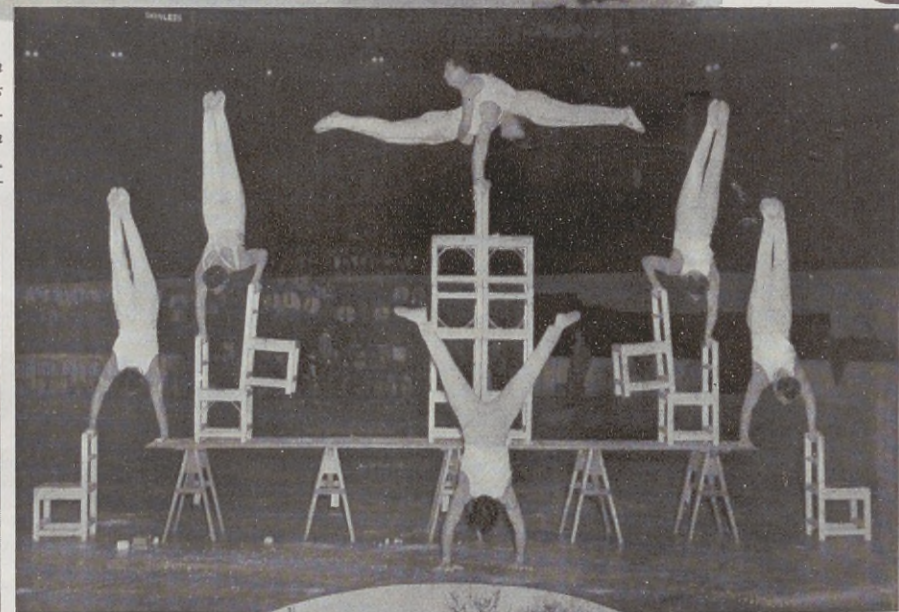
LOS ÁNGELES (E. U.) — Disputa del campeonato femenino de carreras a pie.

NUEVA YORK.—Un conjunto de hermanos atletas que está obteniendo ruidosos éxitos en sus públicas exhibiciones.



PARÍS.—La reina de las reinas de París, al retirarse de la última visita hecha al presidente de la República en el Palacio del Eliseo.

MOSCÚ (Rusia).—Ejercicios con nuevos aparatos que, en forma de vehículos, emplea el ejército rojo para recorrer velozmente largas distancias a pesar de la nieve.



CANADÁ.—En el norte de Quebec la nieve no es obstáculo para pescadores avezados, como lo comprueba esta instantánea.

AUSTRALIA.—En Nueva Gales del Sur ha obtenido un premio especial una coneja, por haber criado diez gazapos tan perfectamente como lo comprueba esta fotografía.



JAPÓN.—Mientras sus hermanos combaten, los japoneses efectúan las manipulaciones en los sembradíos de arroz con su prolijidad habitual.

NUEVA YORK.—Estado en que quedó el puente de uno de los grandes transatlánticos después de una terrible nevada en pleno océano.

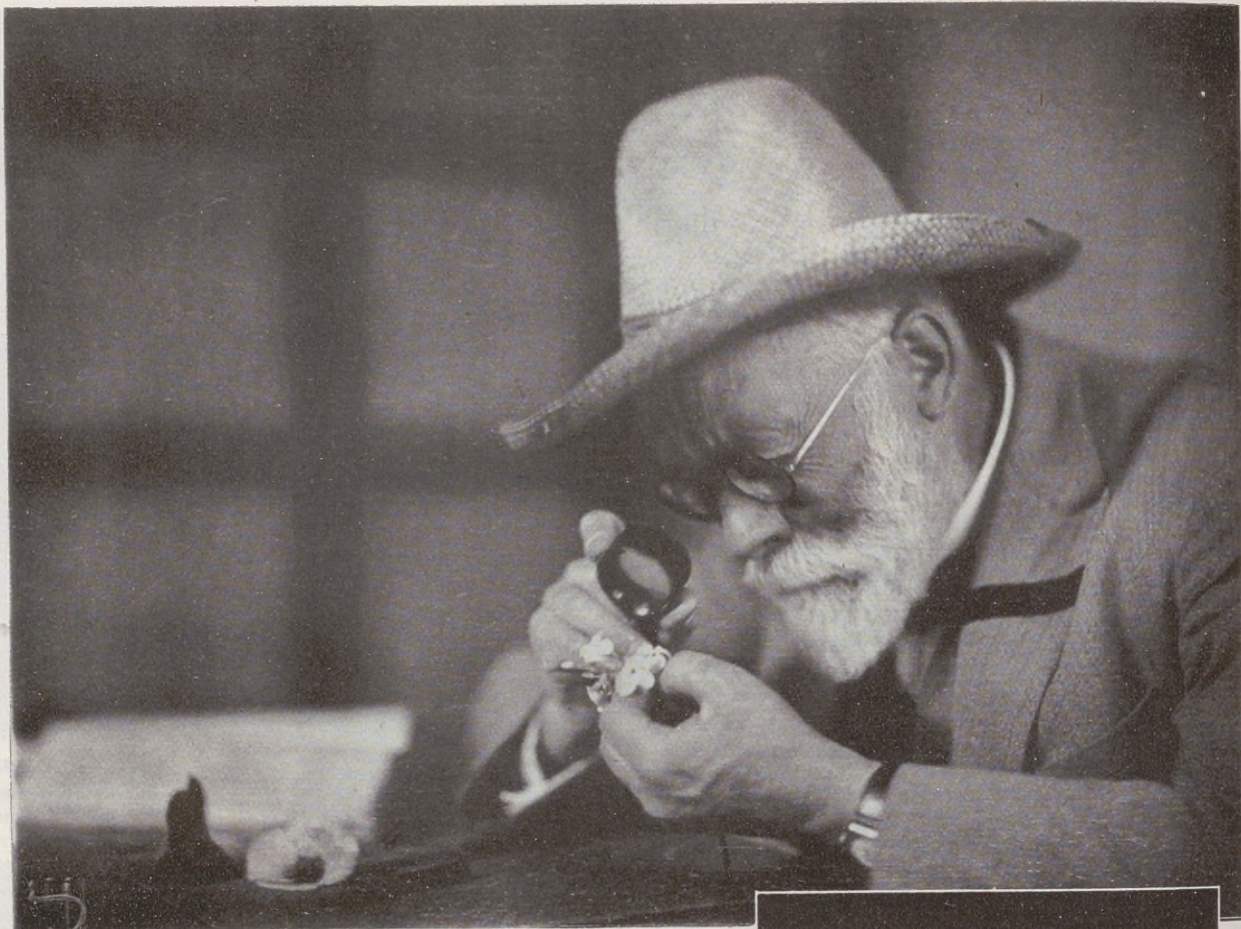


NUEVA YORK.—Pruebas efectuadas por reputados jugadores de golf, comprobatorias de que existe el "sexto sentido de los golfistas".

HUNGRÍA.—Las fricciones con nieve para curar la gripa, aplicadas con magníficos resultados en Budapest.



LONDRES.—Un perro que está llamando vivamente la atención por sus notables progresos en el piano.



Luis F. Barbet. — "La pasión de mi suegro."
(Del 3er. Concurso Fotográfico de "ACONCAGUA.")

Del 3^{er}. Concurso Fotográfico de "ACONCAGUA"

Lucio Tomás Vargas. — Gruta en Tilcara.
(Jujuy. República Argentina.)
(Del 3er. Concurso Fotográfico de "ACONCAGUA.")



Alejandrina Giorgi. — "Todo el mundo abordo."

(Del 3er. Concurso Fotográfico de "ACONCAGUA.")



Album
del
Cine
TALLULAH BANKHEAD

Foto Paramount.

Nuestros Niños



Amelia Cecilia Huergo Reyna.



Jorge Toyos García Oliver.



Inés Teresa Costa Bonorino.



Adolfo Lavié Vadillo.



Pedro Hardoy Estrugamou.

FOTOS RENÉ HARDY.

AL CAPONE sería el culpable de la muerte del HIJITO de LINDBERGH

LA sensación causada por el rapto del hijito del famoso aviador Lindbergh, no ha cedido el paso sino a la producida por el conocimiento de su muerte. Sea cuales fueren las circunstancias en que la pobre criaturita pereció en manos de sus raptos — aunque se tratase de un mero accidente, como ha pretendido alguien — éstos son los responsables plenos del crimen que ha conmovido al mundo civilizado.

Se han avanzado diversas hipótesis e insinuado varias pistas, y aunque es posible que en el momento de aparecer este número una de ellas haya cobrado más nitidez, eso no resta fuerza ni verosimilitud a la que vamos a exponer, y que nos comunica un distinguido compatriota que se encuentra en Nueva York, donde está en contacto con personalidades altamente colocadas y con prestigiosos funcionarios de la policía norteamericana, lo que le da especial valor e importancia. "El rapto del bebé de Lindbergh — nos dice — no

(Continúa en la página 161)

El precioso hijito de Lindbergh: Carlos Augusto, de 19 meses de edad, víctima inocente de una intriga criminal cuyas proporciones no se conocen todavía.



Al Capone entre rejas. ¡Por fin!



Durante la semana que siguió al rapto, los alrededores de la residencia de Lindbergh fueron minuciosamente explorados en busca de algún indicio. Entonces no se halló el pequeño cadáver descubierto posteriormente, y por esos días también se produjo el principio de incendio que ilustra otro de nuestros grabados.

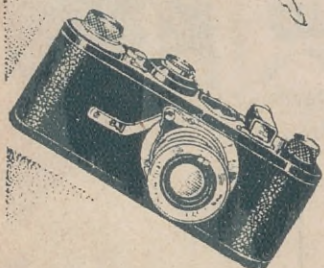
El 5 de abril se produjo un principio de incendio en la arboleda que rodea la casa de Lindbergh, cuya causa no se descubrió, y que aparecen aquí tratando de sofocar varios bomberos y periodistas. ¿Tendría el incendio a borrar las huellas del delito?



El jefe de policía de Hopewell, Carlos Williamson, el primer extraño que tuvo conocimiento del rapto. Después de producido éste Lindbergh le avisó por teléfono y Williamson acudió de inmediato, encontrando a la familia desesperada por la desaparición del "baby".



Otro aspecto de la búsqueda realizada cerca de la casa de Lindbergh. Estos dos policías cruzan el bosque vecino, precisamente junto al lugar donde, dos meses más tarde, habría de aparecer el cuerpecito. Entonces la búsqueda fue infructuosa, a pesar de lo concienzuda, y cuando se descubrió el cadáver, lo fue por casualidad, y casi a la vera de un camino frecuentado por carreteros. ¿Se quiere algo más sucumbente?



Saca Vd. del bolsillo su
Cámara Fotográfica

LEICA

Leitz

y, con sorprendente sencillez, toma la fotografía aunque el sujeto se mueva con velocidad extraordinaria. ¡Y así 36 veces con cada rollo de película! La "Leica" Leitz es la cámara de tamaño reducido que no admite comparación por la calidad de su objetivo, la solidez de su construcción y la simplicidad de su manejo. En su género, es lo mejor que produce la industria fotográfica.

Examinela sin compromiso en nuestras Casas



Lutz, Ferrando & Cia.

CALLAO, 134
CABILDO, 1916
RIVADAVIA, 6879

Central
FLORIDA 240
B. Aires

Rosario - La Plata
Tucumán - Santa Fe
Córdoba - Avellaneda

DAMAS DE LA ARISTOCRACIA BRITANICA



La señora de Armstrong-Jones
y su hijita Susana Ana.

La señora de Bethell, esposa
del Hon. Juan Raimundo Bethell,
y su hijito Guy Antonio Juan.



Lady Juana Bertie, con
su hijito Andrés Willoughby.



Lady Burney.

Toda dama
elegante
conoce la
**CREMA
AMORSKIN**

AMORSKIN
(CUTIS DE AMOR)
EL GUARDIAN DE LA BELLEZA

VENTA Y PROSPECTOS EN:
ESMERALDA 746 - U.T. 44, JUNCAL 0846 - BUENOS AIRES

Llegada y sepelio de los restos del Teniente General José F. Uriburu



Los miembros del Poder Ejecutivo conducen el féretro a la capilla ardiente levantada en la Casa Rosada.



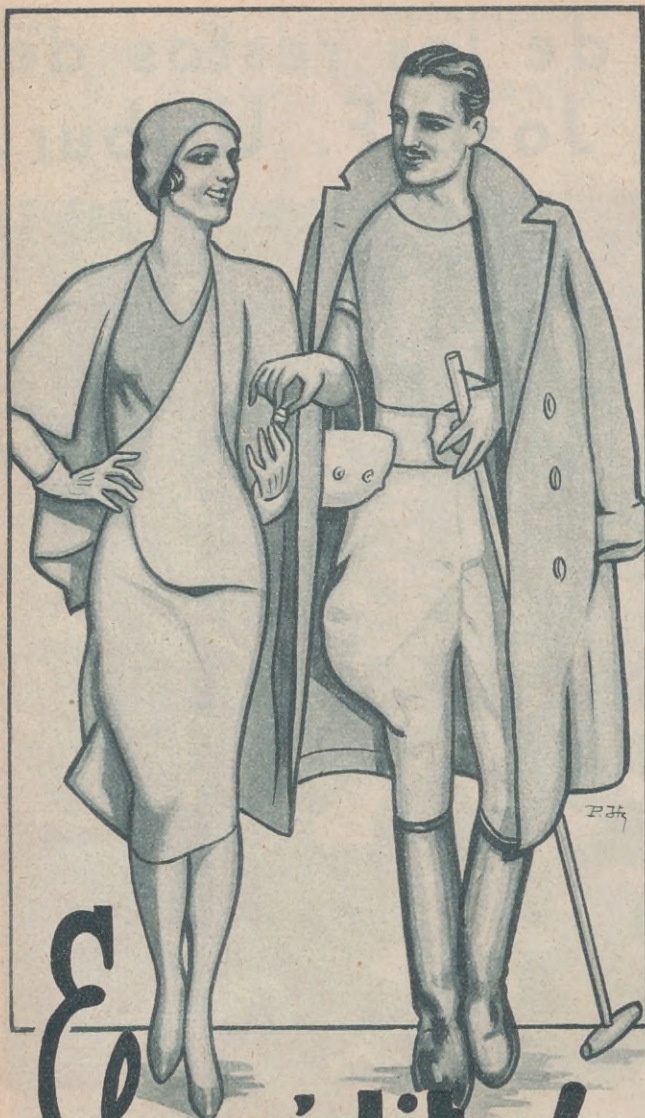
Durante los discursos, en uno de los palcos levantados frente a la Recoleta.



Desfile del cortejo fúnebre frente a la plaza San Martín; en primera fila van los ministros del actual Poder Ejecutivo y de los dos gabinetes que actuaron durante la presidencia del general Uriburu.



El paso por la calle Florida de la cureña que conducía los restos, custodiada por los alumnos del Colegio Militar y la Escuela Naval, y seguido a pie por la concurrencia oficial y popular.



El crédito!

DE QUE GOZAN LAS PASTILLAS

— D.R.F. —

entre los deportistas, tiene un motivo justificado: Son deliciosas al paladar, quitan la sed y el deseo de fumar.



PEPPERMINT, ANIS, NARANJA, MANDARINA, LIMON Y EUCALIPTO.

D. RODRIGUEZ de la FUENTE

VICTORIA 4156

U. T. 60-0392



LOS ULTIMOS MOMENTOS DE UN HINDU

EL viajero que por primera vez visita Benarés, no puede menos de mirar con extrañeza unas singulares construcciones de piedra reunidas a orillas del Ganges, en el sitio denominado Mankaranka-Ghat y ennegrecidas por el humo de muchos siglos, como fogones viejos. Y fogones son, en efecto, donde, desde hace siglos, se queman los cadáveres de los hindúes para arrojar sus cenizas al sagrado río. Entiéndase que nos referimos a los hindúes fieles al antiguo brahmanismo, no a los mahometanos, que entierran a sus muertos, ni a los parsis, que los exponen en las torres del silencio para que los buitres den cuenta de ellos.

Quando la familia de un indio comprende que éste se halla próximo a expirar, lo coloca sobre unas angarillas, le adorna la cabeza con ramos y le unta la frente con un poco de limo del Ganges, o, mejor todavía, con lo que llaman "panchagavia", repugnante mezcla de cinco productos de la vaca. Al mismo tiempo un amigo oficioso se acerca al oído del moribundo y le recomienda que piense en la divinidad favorita, con el fin de que ésta "le acompañe en su visita a la madre Ganges". El enfermo comprende muy bien lo que esto significa; si hace seña con la cabeza de aceptar el consejo, tómaselo como indicio de que su conciencia está tranquila y de que su puesto es el Baykanta, el Paraíso.

En medio del llanto de las mujeres, cuatro parientes o amigos de confianza se cargan a hombros las angarillas con el enfermo y, seguidos del resto de la familia, emprenden la marcha hacia el lugar de la cremación, repitiendo frecuentemente el grito: ¡Harí, Haribolé, Ganga Narayan Brahma, Siva, Rama! En el camino, se hace tres veces alto para ver si el enfermo mejora. Si la agonía se prolonga, nunca falta un pariente caritativo que la abrevia echando en la boca del infeliz un chorro de agua fangosa del Ganges, o de "panchagavia". En caso de que el moribundo resista esta prueba y dé señales de mejoría, se suspende la ceremonia y se vuelve atrás la comitiva; pero semejante interrupción se considera como de muy mal agüero, y hay familias, y aun pueblos, que expulsan de su seno al individuo que cura después de haber estado camino del crematorio.

Quando el moribundo exhala el último aliento, el pariente más cercano envuelve el cadáver en una tela nueva, y lo coloca cerca del agua para que ésta se vaya empapando. Entretanto, se construye una pira, en la que se mezcla algo de sándalo, y todo se rocía con manteca fundida.

El pariente más próximo entra luego en el río para purificarse, y se le entrega una antorcha, también empapada en manteca, y con ella pega fuego a los cuatro ángulos de la pira. Los demás asistentes rezan mientras tanto algunas oraciones, mascan hojas de betel y se van retirando poco a poco, a excepción de los que cargaron las angarillas, los cuales permanecen allí hasta que el fuego ha consumido el cadáver. El citado pariente, entretanto, procura distraer o alejar a los buitres que acuden al olor de la carne muerta, arrojándoles tortas de arroz con el fin de atraer sus simpatías al difunto; porque para los hindúes, aquellas repugnantes aves son encarnación de espíritus malignos, con los que conviene estar a buenas.

Una vez reducido el cadáver a cenizas, vuelve el pariente junto a la pira apagada, la rocía primero con agua y luego con leche, y después de recoger parte de las cenizas para llevarlas en peregrinación a algún santuario famoso, arroja las demás al río.



UN CONFLICTO POR UNA REINA DE HACE 3.000 AÑOS

SE trata de la reina Nefertitis, una maravilla del arte egipcio que más que soporte del doble de la reina parece encarnar el mismo espíritu de ella, y que era la joya más preciada de los Museos de Berlín.

La reina fué el botín de un saqueo de tumbas. El saqueo que, con el nombre de excavaciones, llevó a cabo el profesor Borchardt con otros arqueólogos alemanes. Saqueo cultural y lícito, precedido además de un convenio con el gobierno egipcio, según el cual éste elegiría a su capricho la mitad de los despojos funerarios.

Todo el arte egipcio es funerario, porque todo él nace del rito de la muerte.

La otra mitad quedaría para Alemania. En esta mitad vino a Berlín la reina Nefertitis. Aquí llevaba veintisiete años. En este tiempo la reina ganó en belleza porque ganó en fama. Y hace algunos años ya que los egipcios empezaron a arrepentirse de haber abandonado, mejor dicho, de no haber sabido descubrir la maravilla de Nefertitis. Y empezó el rescate de la reina. Empezó con una villanía. Empezó acusándose a los alemanes de haber robado la joya y exigiendo la restitución de ésta.

El pleito se seguía ardorosamente por ambas partes. Los alemanes habían hecho de él una cuestión puramente de cultura. En cambio los egipcios habían sabido aguzarla políticamente. Habían hecho del rescate una cuestión de Estado. Y nadie mejor para conseguirlo que el mismísimo rey Fuad. La visita del rey Fuad fué uno de los peores negocios de Alemania. Peor todavía que el de la visita de Amanullah. Porque si éste no pudo llevar a Afganistán lo que querían los alemanes, aquél no ha logrado llevar a El Cairo lo que los alemanes no querían.

Es probable que de no haber estado en el ministerio de Cultura el profesor Becker, Fuad hubiera recibido de regalo lo único que le interesaba a Alemania, lo único que Inglaterra puede consentir interés a un rey egipcio en Alemania. Pero Becker defendió a la reina con un ardor de monárquico, a pesar de su fe de demócrata; Fuad se marchó sin llevarse el vaso perfecto de los que el escultor hizo para que se vertiera el doble, el "ka" de la reina Nefertitis. Ya no quedaban más que las medidas violentas. Egipto amenazó con prohibir la entrada en su territorio a los egiptólogos alemanes. Estos cedieron. La cabeza de Nefertitis fué pregonada. Por su entrega, recibió Alemania, el rey Amenhotep y el sacerdote Renofer. Y por eso hemos sabido lo que vale una reina: un rey y un sacerdote.



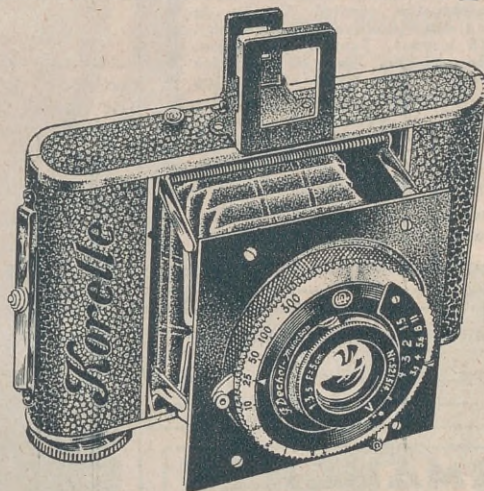
De cien negativos malos, 90 se deben a errores de exposición. Sálvelos con el nuevo fotómetro de precisión

DREMO

que mide en cinco segundos, con sencillez extrema y sin cálculo alguno, el tiempo exacto de exposición

PARA CUALQUIER LUGAR
PARA CUALQUIER ESTACIÓN DEL AÑO
PARA CUALQUIER HORA DEL DÍA
PARA CUALQUIER PELÍCULA O PLACA
PARA CUALQUIER DIAFRAGMA
PARA CUALQUIER FILTRO
Y HASTA PARA LUZ ARTIFICIAL

DREMO con su estuche de cuero..... \$16.-



Korelle 3 x 4

El enano que trabaja como si fuera un gigante

He aquí sus características principales:
Medidas liliputienses. Peso pluma de 300 gramos. Una presión, y listo para tomar vistas.
16 fotos 3x4 cm. de costo insignificante sobre cada rollo 127 (obtenible en todas las partes del mundo!). Carga y descarga a la luz del día. Enfoque sencillísimo, desde 1 m. hasta infinito. Nitidez extrema de los negativos que admiten ampliaciones al tamaño de cuadros murales. Diafragma Iris. Elegancia y solidez. Un chiche de rendimiento inusitado en manos de todo aficionado — ¡y tan barato!

Con anastigmático 1:4,5, obturador "Vario" (hasta 1/100 de segundo) y dispositivo para autoretratos..... \$ 44.-

Con anastigmático 1:4,5 y obturador "Compur" (hasta 1/300 de segundo)..... \$ 69.-

Con anastigmático 1:3,5 y "Compur", desde..... \$ 85.-

Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", desde..... \$ 100.-

EXCLUSIVIDADES:

J. J. TUERCKE - Florida, 209 - Buenos Aires

CUPÓN.

Señor J. J. TUERCKE

A 28

Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis folleto explicativo del aparato

Nombre

Calle N°.....

Ciudad F. C.....

EDEN HOTEL LA FALDA SIERRAS DE CÓRDOBA



Clima ideal durante todo el año. Tarifas reducidas hasta fines de diciembre. Calefacción central. Cocina de primer orden (incluyendo dietética). Golf (18 hoyos), Tennis, Equitación, Pileta de natación, Plaza de ejercicios físicos para niños. Servicio médico permanente. Rayos X.

Por informes y pedidos a la administración del Hotel o sus escritorios en Buenos Aires, Bmé. MITRE 544. U. T. 33, Avda. 2159

En Rosario: General MITRE 874 U. T. 4939, escritorio Luis G. Zanni.

El próximo número de "Aconcagua" aparecerá el miércoles 6 de julio.

PERMANENTE
CABELLERA LARGA O CORTA GARANTIDA
— CENTRAL PALACE
7 CALLE ESMERALDA 601

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

"CALORIFIX"
LA ESTUFA QUE SUPERA A TODAS



FUNCIONA
A KEROSENE

SIN HUMO
SIN OLOR
SIN RUIDO

PIDALA
EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios:
ARETZ & CIA BELGRANO 460 al 472 - Bs. As.

COMO SE HACE UNA PESQUISA

(Continuación de la página 81)

formaron que los dos boletos habían sido despachados la noche de Navidad de 22 a 22.30, en un coche de la línea 43 en el trayecto a Flores, por el guarda número 027. Busqué a éste y me dijo que recordaba que a Flores iban a esa hora dos personas solamente, una de ellas un joven, vestido de gris, bien parecido y de lentes, llamándole la atención de que conversaran en francés; creía recordar, además, que bajaron dos cuabras antes de la plaza de Flores.

Interrogada la señora de X., dijo que no se acordaba de tal sujeto, ni que se le hubiera cruzado nunca en el camino, pero Alejandrina declaró que una persona que respondía en su filiación a la mencionada, había andado dos veces cerca de la casa y, en una ocasión que la señora salió a la puerta, el joven pasaba y le hizo un saludo casi imperceptible, que aquélla contestó con una leve inclinación de cabeza, muy disimulada, pero que no escapó a la mirada de la sirvienta.

POR EL HILO SE SACA EL OVILLO

— Entonces — sigue diciendo el subcomisario Zabala — resolví seguir a la señora F. de X. a sol y a sombra, por medio de mis ayudantes, puesto que yo mismo estaba imposibilitado de hacerlo, ya que

guiente, o sea con un día de atraso sobre lo anunciado por los raptos, el padre recibió otra misiva parecida a la anterior, diciéndole que el domingo inmediato — entonces era martes — debía concurrir al Hipódromo Argentino, y en las tribunas populares encontrarse durante la bofetada de la sexta carrera en la ventanilla número 3 del caballo que iba a ser favorito, entregar los cinco mil pesos en billetes de mil a una persona que le diría "Enrique X." y alejarse rápidamente.

EL FALSO INSPECTOR EN ACCION

— El miércoles — pasa mi reportado a narrar la última parte de su pesquisa — un empleado uniformado de la compañía de electricidad penetraba en la casa de la calle Liniers, provisto de una orden municipal de que controlara el número de "bocas de corriente" que había allí. Muy grave y minucioso, el inspector revisó las piezas interiores, y en una de ellas encontró al dueño de casa — el hombre de gris — escuchando una ortofónica, un niño de alrededor de cinco años, cuyos rasgos fisonómicos recordaban a los de la señora F. de X., parecía mostrarle un retrato en que se veían una joven y un niño, a la vez que le preguntaba algo.

El supuesto inspector hizo, al pasar, un movimiento brusco, golpeando en el brazo al nene, quien dejó caer el retrato al suelo. Entonces, aquél pidió disculpas por su involuntaria torpeza y, tomando del piso el retrato, lo alcanzó de nuevo al niño, no sin comprobar rápidamente lo que le interesaba. Alargó la planilla para que la firmara el dueño de casa, saludó y se retiró.

Al día siguiente, el pesquisante y el padre de la criatura, munidos de una orden de allanamiento, fueron a la casa, detuvieron a su ocupante y rescataron al pequeño Enrique, que fue devuelto a su casa de Flores.

— ¿Y la señora? — pregunto. — ¿Qué intervención había tenido en todo este asunto?

— Vea — me dice Zabala. — La llamé y le dije todo lo que sabía, antes de decirselo al marido, y me juró por todos los santos que una semana antes había empeñado unas valiosas alhajas, regalo de su esposo, y jugado el dinero a las carreras, perdiéndolo casi íntegramente, y que, por sugestión del cine, a que era muy aficionada, y del propio detenido, que resultaba ser un lejano pariente, convinieron entre los dos simular el rapto a fin de conseguir el dinero y poder rescatar las joyas.

Esta es, en síntesis, la enredada explicación que me dió la señora — concluye diciendo el conocido pesquisante —, pero me pareció algo extraña. No sé más detalles, y lo único que puedo decirle, es que actualmente se ventila en los tribunales un juicio de divorcio entre ambos.

De todos modos, yo cumplí con mi deber y encontré al niño.



El subcomisario Zabala lee a nuestro redactor los apuntes que conserva de la interesante pesquisa que se narra en esta crónica.

me conocía. Así se constató dos días después que aquélla penetraba en una casa de departamentos de quince pisos, y, como tomaba muchas precauciones, fué imposible determinar a qué departamento entró; pero acompañado de una vecina que hacía como que le guiaba en la visita de algunos que estaban por alquilar, se dedicó a circular por las escaleras y corredores hasta que pudo establecer, más o menos, de dónde salía, cuando rato más tarde volvió a aparecer en la escalera. El pesquisante se ocultó en un rellano y tuvo la paciencia de esperar varias horas, hasta que, por fin, vió aparecer por el pasillo a un hombre joven, de traje gris y lentes.

Lo siguió y vió que después de comprar un paquete de yemas en una confitería de la calle Sarmiento, se dirigió al subterráneo del Anglo, bajó en la estación Once y tomó un tren hasta Liniers, donde bajó y siguió por la calle Tellier hasta una casa cuya puerta abrió con llave y volvió a cerrar en igual forma.

Hasta aquí seguía el misterio. Al día si-

LLEGO EL INVIERNO



Y ya ha visto usted en su casa la buena estufa a kerosene, que hace amable el ambiente de todo hogar. No se perjudique en esos momentos empleando un kerosene impuro, que despidе olores y humo malsanos.

CUALQUIER ESTUFA ES BUENA
si en ella emplea

KEROSENE YPF

100 POR CIENTO ARGENTINO
DE COMBUSTION PERFECTA

EXIJALE A SU PROVEEDOR

KEROSENE

NO DA HUMO NI OLOR



CLARK GABLE: EL GALAN DE 1932



Minuciosa biografía del sucesor de Rodolfo Valentino.- Sus virtudes, gustos, debilidades, flaquezas y manías.

Piensa que es mejor no ser estrella. Ello constituye una gran responsabilidad, dice. Está lleno de experiencia y de sentido común. Goza con las emociones del vuelo, pero no quiere aprender a manejar él mismo un aeroplano. Tiene una personalidad magnética. Es muy alegre. Se siente abrumado con la correspondencia de sus admiradores. Esto de ser héroe de la pantalla es cosa nueva para él. Le gusta el

El nuevo galán de la Metro Goldwyn Mayer, Clark Gable, llamado a reemplazar al inolvidable Valentino.

UN leñador en traje de etiqueta. La respuesta a las plegarias de diez millones de doncellas. ¡Qué hombros... y luego, qué hoyuelo! Procede de Cádiz, Ohio. Un chiquillo grande jugando con pólvora. Tiene que aplastarse siempre sobre la frente un mechón rebelde. Ojos grises que penetran como puñales. Cejas negras y tupidas, que parecen erizarse cuando está airado. Arruga el entrecejo y la nariz cuando se hunde en profundas disquisiciones... ¡sí, señor, la purísima verdad!

Quiere abandonar el trabajo todavía joven y dedicarse a viajar. Le agrada el olor de la tierra y de las caballerizas. Detesta los cuellos tiesos y los zapatos de charol. Nunca lleva flores en el ojal. Su primer empleo fué en una fábrica de artículos de goma elástica. Juega bien al golf y le encanta la natación. Cuando no trabaja en el estudio, usa viejos sweaters y pantalones de franela. Fuma pipa... y está necesitando una nueva. Abandonó un trabajo en los yacimientos de petróleo, que le daba doce dólares diarios, para ingresar al teatro por diez dólares a la semana. Es de índole perezosa, y no se retrae de confesarlo. Tiene 1.82 m. de estatura y es todo músculos. Pesa casi noventa y siete kilos, despojado por completo de sus ropas. Conduce su propio automóvil.

En una escena con J. Crawford.

Con Greta Garbo.



La simpática sonrisa de Clark Gable.



bistec muy crudo. No es extraño... a juzgar por sus características.

Era escolar desaplicado. El aroma de los tomates cocidos le trae reminiscencias de su niñez. No se anda por las ramas cuando quiere decir algo... y lo dice en pocas palabras.

Sonríe con todo el rostro. Usa generalmente ternos de pechera cruzada y sombreros suaves de fieltro a los que da formas caprichosas. Le gusta escribir con la mano izquierda... pero no tiene nada de zurdo. Ya hay una ensalada a la Gable: aguacate, lechuga, toronja y queso fresco. Las muchachas de Hollywood se alborotan todas cuando él pasa. Se esconde en el escenario para empolvase el maquillaje. En otro tiempo fué "extra" en Hollywood y pasaba hambre. No se hace grandes ilusiones. Entró al cine por la puerta falsa... en roles de "villano". Hizo su aprendizaje de actor en las compañías de la legua.

Es chambón en el bridge. Fuma cigarillos enrollados en papel habano. Usa zapa-



Joan Crawford y Clark Gable en una escena de amor.

tos bajos de cuero negro. Se rasura con navaja y siempre resulta con algún corte en el mentón. Nunca apuesta, pero le gusta ver correr a los ponies. Hasta ahora no ha podido desprenderse de la juvenil tendencia a ruborizarse. Anda como si estuviera a punto de echarse a correr. ¿Es que los gendarmes le siguieron alguna vez la pista?

Rara vez usa corbata. No ha olvidado todavía la costumbre de planchar sus pantalones poniéndolos, doblados, debajo del colchón. Se encanta con la caza, pero no puede soportar la idea de disparar a los ciervos. Los domingos se ven desparramados por todo el suelo de su cuarto los periódicos de la mañana. Va al teatro siempre que dan alguna película nueva. Tenía una madrastra a quien adoraba. No se mareó jamás a bordo. Balancea una pierna sobre la otra cuando está sentado. No puede soportar que gotee el agua de los grifos, ni que se golpeen las ventanas. Detesta escribir cartas. ¿A quién no le pasa lo mismo?

Obtuvo un nuevo contrato por sueldo mayor sin necesidad de pedirlo. No tiene sombrero de copa. Se desentiende de la gente aficionada a dar palmaditas en la espalda. Elude asistir a los estrenos en Hollywood. Es un lector insaciable. No se deja tomar retratos en bata de casa. Goza plenamente de la vida. Y ¿por qué no, después de todo?

ORPLID

Hoja de principes



Placeres desconocidos

Ponga en su máquina de afeitar una hoja ORPLID, aféitese con ella y la satisfacción hasta ahora desconocida que Vd. experimentará con su uso, le hará desear la próxima afeitada igual que se desea un nuevo placer.

EXIJA A SU PROVEEDOR

ORPLID

HOJA DE PRÍNCIPES

NO LE COSTARÁN MÁS QUE OTRAS DE CALIDADES MEDIANAS

Representantes Generales: CALLE & PEREZ - RIVADAVIA 1255 - U. T. 38 Mayo 3612 - Buenos Aires



\$ 6.50 el frasco de 360 gramos neto.

Para el interior agregar \$ 0.50 para franquico.

Juventud!..

Es lo que devuelve a su cabello encanecido el

Agua de Colonia
CLAVEL de ESPAÑA

No es tintura; es un producto de exquisita fragancia y excelentes cualidades.

LA ÚNICA PREMIADA



EN LA EXPOSICION DE SEVILLA 1929-1930



En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires, y demás buenas perfumerías y farmacias.

Solicite prospectos GRATIS a su único depositario: J. TEIXIDÓ ROVIRA, Viamonte 2174. B. A.

para recibir a sus visitantes extranjeros, se dedicara a atender a la especie de reportaje que le estaba haciendo aquél, yo aproveché el tiempo para iniciar un apunte de perfil del "Duce".

"En ese momento no me acordaba, o me olvidé voluntariamente, de que en Italia hay prohibición rigurosa de hacer caricaturas del dictador italiano. Retratos suyos se ven por todas partes, en todas las vidrieras, y hasta pintados en las paredes de las esquinas, por medio de esos latones recortados que han empezado a usarse aquí también en las campañas políticas. Pero caricaturas, nunca. El mismo Mussolini se encargó de recordármelo. Estaba muy embebido en mi tarea, cuando sentí un fuerte golpe en el brazo derecho, y la voz del "Duce" que me decía muy serio: "¡C'est défendu!"

"Y decía "¡Es prohibido!" con una severidad y un respeto como si no se tratara de él mismo, sino de una ley sagrada, de cuyo cumplimiento era él tan responsable como cualquiera, del respeto a un ser divino, cuyos rasgos no podían ser reproducidos jamás en broma. Pero yo le mostré mi apunte: había tenido cuidado de no acentuar ningún rasgo en forma caricaturesca, sino de hacer más bien un casi-retrato que tratara de sorprender un gesto que no fuera el de sus difundidos retratos oficiales. Creo que lo había logrado, porque su expresión se dulcificó al instante y repuso: "¡Mais, ça c'est très bien!". Tanto cambió, que hasta firmó el apunte, como demostración de que lo aprobaba."

EN HOLLYWOOD, LA MECA DEL CINE

Mientras mi compañero, el fotógrafo, impresiona placas y dá fotonazos, seguimos conversando de sus viajes. Columba es un narrador de fibra; oyéndole, se ven los personajes que describe,

LA SEMANA TRAGICA EN EL SENADO DE LA NACION



Una de las caricaturas con que se inició Columba, publicada en "El Nacional" de 1913.

casi tan bien como si los dibujara, y es mucho decir. Me cuenta así, del recurso de que se valió para ver a Norma Talmadge, considerada, entonces, la Reina de Hollywood, ser recibido por la cual, equivalía abrirse con llave de oro las puertas de la Meca del Cine, y habla mucho, largamente, con cariño, con admiración y con un interés que no decae en ningún momento, de Carlitos Chaplín, cuyo carácter contradictorio, con su buen humor, sencillo unas veces, su melancolía otras, lo hacen tan distinto del que aparece en las películas.

Me cuenta las clásicas "escapadas" de Chaplín, que tanto trabajo dan a su compañía— pues él crea y dirige sus films — su ingenuo deseo de agradar al que le ha caído en gracia, que en el caso de Columba le llevaba a tararear constantemente "El gitano", creyendo de buena fe que se trataba de algún tango, de los cuales se declaró decidido admirador...

— Salta con rapidez de un tema a otro. En medio de una conversación sobre "La quimera del oro", que estaba filmando entonces, me salió con una pregunta que demuestra que él mismo administra sus producciones y que se preocupa bien de la ganancia que le dejan en cada país. "¿Por qué ha sido — me dijo — que en la Argentina "The Kid" ("El Pibe") ha rendido mucho menos de lo que las anteriores?" Francamente, la interrogación me tomó de sorpresa, pero le contesté que, probablemente, porque se había hecho menos propaganda, y él, volviéndose a su secretario, le señaló muy serio: "Anoté esto. Vamos a averiguar esa falla".

Luego pasamos a las anécdotas parlamentarias. Surgen figuras como la del inolvidable don Benigno Ocampo. Pero tengo que recordar que ésta es una revista y no tengo más remedio que dejar al lector con las ganas...



El alimento más sano y fortificante

PARA NIÑOS Y ADULTOS

Avena Arrollada
GENIUS

de PRONTO COCIMIENTO

Lo garantiza 44
años de experiencia
de sus fabricantes.

EXIJALO A SU
ALMACENERO



F. E. MORESCO Ltda.
(FUNDADA EN 1888)

CURAPALIGÜÉ 449
BUENOS AIRES

NUESTRAS ENCUESTAS

¿Cree usted que "las cosas" van a mejorar o a empeorar?

ACONCAGUA hace esta pregunta a cuatro grandes hombres de negocios argentinos

APUNTES DE SOUTO



Señor Carlos A. Tornquist

E S muy difícil conseguir la opinión del señor Carlos Alfredo Tornquist, porque es reacio a las interview, pero nuestra testarudez y su gentileza acortan el camino, y conseguimos entrevistarlo. He aquí, más o menos, lo que nos dice el conocido banquero:

— Estoy completamente seguro de que la situación va a mejorar, y que el empréstito es el principal factor de ello. En primer lugar, porque ha hecho desaparecer, apenas sancionado, la falta de confianza, elemento sutil y psicológico al que se debe asignar la mayor importancia en los problemas económicos y financieros. El retraimiento de los capitales y de los depósitos en los bancos, ha sido la consecuencia más importante de esa falta de confianza, y, a la inversa, al desaparecer ahora ésta, se reiniciará ese movimiento de dinero y de crédito, que constituye la sangre o quizá más todavía, el oxígeno del organismo comercial en general.

No tengo duda alguna del éxito del empréstito como tal y en sus efectos sobre la economía nacional. Ya se están experimentando uno y otros. Se ha producido un alza inmediata en las cotizaciones de los títulos y los precios de las ventas de campos y haciendas están empezando a

ubir en una forma alentadora. La nota de orden que, para las finanzas públicas, significa el empréstito, ha de repercutir y está repercutiendo ya con ecos favorables en el país y el exterior, y en esas condiciones tengo la convicción profunda, exteriorizada, por otra parte, desde tiempo antes de que se sancionara y hasta de que se proyectara el empréstito, de que ha de contribuir a la solución de las dificultades del país, evidenciando una vez más su potencialidad.

“Resumiendo: “las cosas”, como ustedes dicen, van a mejorar decididamente; han empezado a mejorar ahora.”

Puntualmente, a la hora indicada, nos recibe el doctor Horacio N. Bruzone, el ilustrado jurista que preside la Sociedad Rural Argentina, a cuyas actividades está vinculado desde hace tanto tiempo y con tanto éxito, y nos dice:

— Estoy seguro de que con el empréstito ha de mejorar de inmediato la situación del país. Por un privilegio providencial, la

Argentina tiene una economía fundamentalmente sana y sus dos industrias básicas, la ganadería y la agricultura, a pesar de los bajos precios actuales, no sufren la falta de demanda que se observaba en las industrias manufactureras. “La Nación” acaba de publicar las cifras de exportación de maíz en el año pasado y lo que va de éste, que demuestra que nuestra máquina de producción funciona bien y tiene mercados.

Ahora bien, arreglada la situación financiera, que es la que está agobiando hoy por hoy, a nuestro pueblo, se producirá una reacción y

resurgirá la voluntad de la gente de invertir dinero en nuevas empresas. Pero eso no basta, y se impone que la parte económica sea atendida con preferencia, y como argentino y como presidente de la Sociedad Rural me ocupo especialmente de ello. Las carnes son las que sufren más en este momento difícil de nuestra producción, notándose en ellas un retraimiento de compradores, que no se observa en los demás renglones, y que hay que hacer desaparecer, para lo cual, la Sociedad Rural ha iniciado una amplia campaña que tiende a organizar debidamente el consumo interno y luego, con esa base, emprender la etapa más difícil: el comercio exterior de carnes.

“Deseo que quede bien entendido que no descuidamos en absoluto el segundo, sino que se debe empezar por el consumo interno, el cual tiene que pasar a manos de los productores, a fin de poder afrontar así las rudas luchas comerciales

que se van a producir en el campo internacional, en forma de que no se vaya a un fracaso. Hasta ahora, los productores no han tenido participación en la comercialización del fruto de sus esfuerzos, y es preciso que la tengan y sea decisiva.

“Tan pronto esté encarrilada esa acción, la Sociedad Rural proyecta intervenir de igual manera en la agricultura, a fin de que se organice eficazmente la colocación de nuestra producción de granos en el exterior.

“Y, volviendo a lo anterior, resuelta la situación financiera por el empréstito, hay que lograr que esa mejora no sea transitoria y que la economía del país sea garantida por un porvenir seguro y permanente, cosa que también espero que se conseguirá mediante los esfuerzos aunados de la Sociedad Rural y de las instituciones y personas interesadas en lograr la emancipación económica argentina.”

El señor Arnaldo Massone, uno de nuestros más estudiosos y comprensivos hombres de negocios, actual presidente del Banco Municipal de Préstamos, sonríe primero, diciendo que carece de dotes proféticas, pero añade a renglón seguido:



Doctor Horacio N. Bruzone



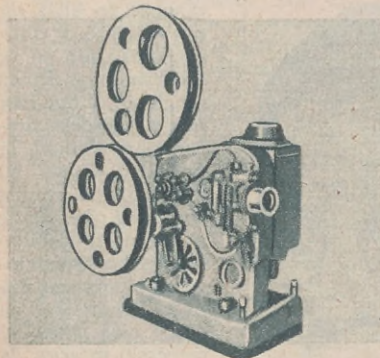
Señor Arnaldo Massone

"Cine" para el hogar al alcance de todos

\$ 185
o en cuotas de
\$ 18
la cámara



Cámara BOLEX, Mod. AI. Carga 15 mts. cuerda doble, objetivo 3.5 anastigmático dos visuales, contador automático de metraje.



\$ 320
o en cuotas de
\$ 29
el proyector

Proyector BOLEX para "dar cine en casa". Funciona con cualquier corriente. Con refrigeración, carreteles para 120 mts. de película y resistencia.

\$ 6.⁵⁰
por rollo
el cine-film
con revelación



Película virgen para usar en la cámara BOLEX y "filmar" las escenas familiares con la misma facilidad que hacer fotografías.

Solicite una demostración sin compromiso, en la Sección Cine-foto de

U. TEL. 37 - RIV. 2395 - 3230 - 3231
CASA AMERICA
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.

BOLEX
fabricado en Suiza como un cronómetro



Señor Luis Colombo

— Hay quienes creen que se debe predicar optimismo, y hay quienes creemos que se debe decir la verdad. A mi entender, no hay que asustarse demasiado desde luego, porque creo que las grandes reservas de energías de la Argentina le permitirán salir bien de la dura experiencia, pero todavía no hemos tocado fondo, es decir, no hemos llegado al punto máximo de la crisis, y nos esperan sacrificios muy severos aún.

"Creo que esta no es una simple crisis económica como las anteriores, sino una crisis de sistema, y que, por ejemplo, el concepto de Estado moderno a que se ha llegado hoy, que ab-

sorbe cada vez más funciones y al que acuden siempre los intereses y las industrias que se ven en mala situación, está en camino del fracaso y la desaparición.

"¿Qué puede preverse en su reemplazo? Es imposible preverlo aún. De todo ese porvenir confuso, una sola cosa parece diseñarse con claridad, y es la función de las cámaras compensadoras, cada vez más amplia, que ahora Francia y otros países extienden de nación a nación y que debe llegar a lo que parece a la cámara compensadora internacional. Esta podrá ser la base de la nueva ordenación financiera y sobre ella se debe construir el nuevo organismo.

"¿Cuánto tiempo durará la crisis? Tampoco se puede anticipar. Hoy se han acabado las leyes en economía y en finanzas, y lo único cierto en la marcha de los sucesos de ese orden es la existencia de lo que un escritor francés actual llama "la línea oscilante", que equivale a la incertidumbre y a la ausencia completa de relaciones que antes se consideraban lógicas entre determinados fenómenos y las que se creían sus inevitables consecuencias.

"Esto que le digo, así, fragmentariamente, es, a su vez, un conjunto de atisbos a la realidad, tal como creo verla. Por mi parte, soy conservador en el sentido de que creo que la democracia liberal y capitalista ha permitido el gran progreso colectivo e individual de que disfrutamos, al dar a cada uno igualdad de oportunidad para trabajar, luchar y triunfar, y para disfrutar del fruto de su esfuerzo. Creo que ese régimen es el mejor que es posible de acuerdo a la condición del hombre — claro que si se pudiera sacar al hombre las tres cuartas partes de bruto, cualquier sistema sería bueno — y que sólo precisa ser perfeccionado, para que sea totalmente justo. Pero esa es otra cuestión. El futuro, y un futuro que creo muy cercano, dirá la palabra definitiva."

El señor Luis Colombo, prestigioso dirigente de diversas empresas y presidente de la Unión Industrial Argentina, nos dice, sin pedirnos más respiro que el necesario para empezar la frase:

— Soy optimista. Creo que las cosas van a mejorar, por diversas razones, las principales de las cuales son: primera, la acción del nuevo gobierno, que parece estar completamente decidido, respondiendo a las necesidades del momento, a realizar grandes economías que permitirán suprimir los déficit a que hay que atribuir buena parte de la culpa de la crisis que sufre el país; y, segunda, la probable mejora de los precios de cereales, en particular el maíz y el lino, por la situación especial en que se encuentra la Argentina frente a las demás naciones productoras.

"Puede contribuir también primordialmente a la mejora, el que se logre encauzar la venta de carnes, liberando a la ganadería de la depresión en que se encuentra.

"Esa mejora de precios depende, en mi opinión, en primer término, de la solución que los países comprometidos en la guerra den a sus deudas, en el sentido de liquidarlas o, por lo menos, de reducirlas, y lleguen a coincidir en la reducción de gastos y armamentos, pues sólo eso puede concluir con la crisis que aflige al mundo.



¿HASTA DONDE LLEGARAN LOS RASCACIELOS?

ANTE la inauguración del edificio Empire State, en Nueva York, con sus 435 metros de altura y sus 86 pisos, que a un año apenas de distancia viene a arrebatar el título de "rascacielos más alto del mundo" al edificio "Chrysler y sus 74 pisos, los artistas, los arquitectos y el público en general se preguntan asombrados y un poco aterrorizados también: ¿hasta dónde llegarán los rascacielos?

Todo parece indicar, según los técnicos, que se ha llegado o se está por llegar al límite máximo, y vamos a ver por qué. Pero antes pasemos rápidamente en revista los factores determinantes del rascacielos neoyorquino. En primer lugar, la Nueva York propiamente dicha, donde se concentra la vida comercial de aquel país, por no decir del mundo, no es más que una pequeña y estrecha península que sólo tiene de ancho tres kilómetros por término medio. ¡Treinta cuadras apenas!

Otro factor que ha creado el rascacielos es el material de construcción; la piedra es cara en Estados Unidos, por lo cual se ven muchas casas privadas de madera, y surgió así el impulso hacia el hormigón y el cemento, materiales que exigen, por supuesto, un sistema de construcción completamente distinto. El tercer factor, y el que ejerció mayor influencia sobre la forma de los edificios, es la ley que obliga a la renovación gradual de las construcciones elevadas, disponiendo que haya cierta proporción entre el ancho de la calle y el primero o segundo plano de los edificios, de modo que pueda llegar la luz solar a la calle y a los edificios de la acera de enfrente. Así se suceden uno tras otro los edificios, el segundo siempre más estrecho en su base que el anterior; así surgió en Manhattan la visión romántica del escalonamiento espectacular de terrazas.

Un cuarto factor es el poderío económico de las empresas o sociedades para las cuales se destinan los edificios. Los propietarios o los gerentes se encuentran detrás del arquitecto, inflexibles, insistentes, con sus continuas exigencias; intervienen en sus planes al reclamarle que el edificio esté terminado en un plazo fijo, casi siempre muy breve. El arquitecto se ve precisado a abandonar sus fantasías y crear algo más sencillo que lo que se había propuesto. Y quizá sea lo que ha contribuido a que las construcciones modernísimas presenten tan maravillosa sencillez y severidad.

Teóricamente, la técnica ha establecido que se pueden alcanzar alturas mucho mayores aun que la del edificio Empire State, sobre todo cuando se empleen materiales más livianos. Quizá le corresponda al aluminio suplantar al acero y allanar el camino hacia las alturas máximas. Ya se ha proyectado en Chicago la construcción de un edificio de aluminio y cristal.

Sin embargo, razones económicas, más que las leyes de la estática, han de poner límite a la altura de las construcciones. Para conducir de 20 a 30 mil personas hasta centenares de metros de altura en las horas de gran movimiento, al comienzo y final de los horarios de labor, es preciso contar con un sinnúmero de ascensores; el Empire State tiene nada menos que 67. Cada nuevo piso significa, naturalmente, más espacio ganado, pero cuando a consecuencia de las grandes alturas resulte compensado el espacio que se gane con el que se pierde en la instalación de los ascensores, cesará de ser conveniente el aumento de pisos. Eso limita la altura de los edificios, por lo menos hasta que algún descubrimiento inesperado revolucione el sistema de traslado de personas hasta esas alturas.

Hay que señalar también que para resistir la presión del viento, que es de 9 kilogramos por metro cuadrado, y el peso de 50.800 kilogramos que representa el anclaje de una aeronave en la cúspide, ha sido necesario reforzar en forma extraordinaria los pilares que sostienen toda la altura del edificio.



El buen gusto, el verdadero "chic", exigen la armonía en el vestir, y es muy importante que sus medias - detalle culminante - entonen con su calzado y hagan un conjunto agradable.

Las medias ETAM, de pura seda natural, le ofrecen la mayor selección de colores y estilos modernos, además de calidad irreprochable, confort y precios convenientes.

ETAM
MEDIAS
DE FAMA MUNDIAL

MEDIAS ETAM
L. 33, malla de seda natural fina y tupida, tonos y cuchillas de moda, **\$3.90**
Otros tipos, de \$ 2.90 a 10.50.

LOCALES DE VENTA: Bartolomé Mitre 927 - Carlos Pellegrini 485
Santa Fe 2386 - Santa Fe 1852 - Cangallo 840 - Rivadavia 7191
Cabildo 545 - Florida 475 - Cabildo 2091 - ROSARIO: Córdoba 960
LA PLATA: Calle 7 N° 829 - CORDOBA: Rivera Indarte 156

MUESTRA GRATIS

Deseo recibir una muestra de JABÓN NAFTOL especial para medias de seda.

Nombre

Calle Núm.

Ciudad Prov.

Ides 7.3.5

FABRICACIÓN PROPIA - VENTA DIRECTA AL PÚBLICO

EL HOMBRE NO VALE NI CINCO PESOS

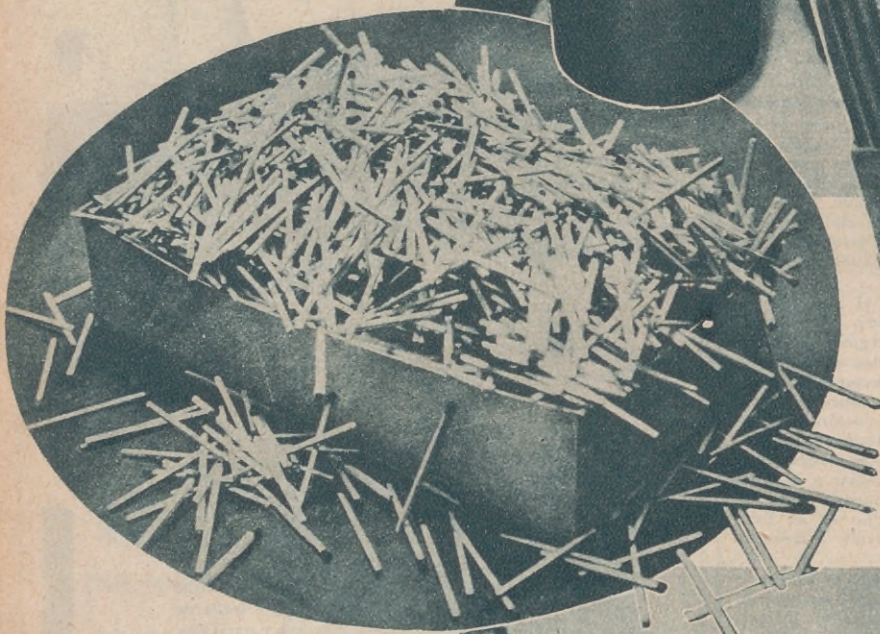
UN sabio inglés, Lawrence, ha hecho un cálculo de los materiales que entran en la composición del organismo de un hombre normal, y de él se deduce que el valor "en plaza" de un hombre, según la cantidad de esos materiales, ¡no alcanza ni a cinco pesos de nuestra moneda!

Un hombre que pesa unos 70 kilos, se compone de varios elementos que la química disocia. El principal de ellos es el agua, de que tiene cerca de 45 litros. Luego, materias grasas que alcanzarían para fabricar siete barras de jabón, carbón para las minas de 9.000 lápices, fósforo como para 2.200 cerillas, hierro, apenas para un clavo mediano, cal suficiente para cimentar una pared de 1 metro cuadrado o blanquear un gallinero, y azufre para limpiar de pulgas a un perro. Valor comercial de todo eso: ¡cuatro pesos con treinta centavos!



Es lamentable, pero en gran parte estás hecho de agua: unos 45 litros.

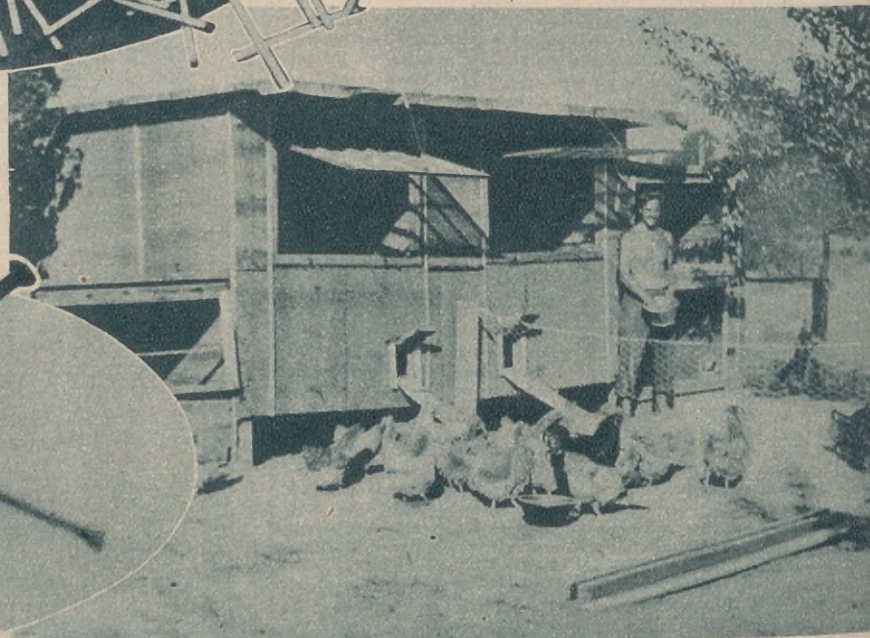
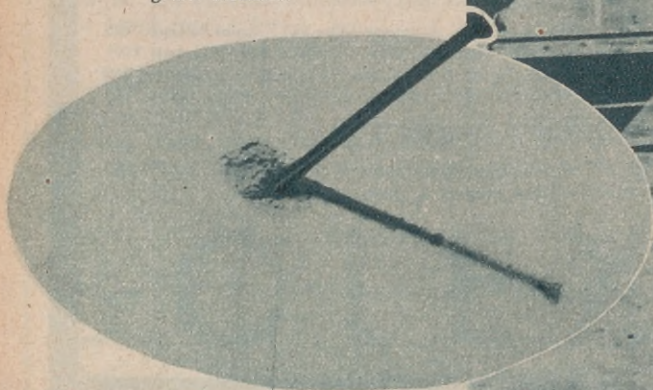
Carbón tienes también en abundancia: como para 9.000 minas de lápices.



¿Y fósforo? Puedes estar orgulloso: servirías para 2.200 cerillas.

Y si no están endurecidas tus arterias, bastante cal para blanquear un gallinero.

Este es todo el hierro que tienes en el cuerpo: apenas lo necesario para fabricar un clavo de grosor mediano.



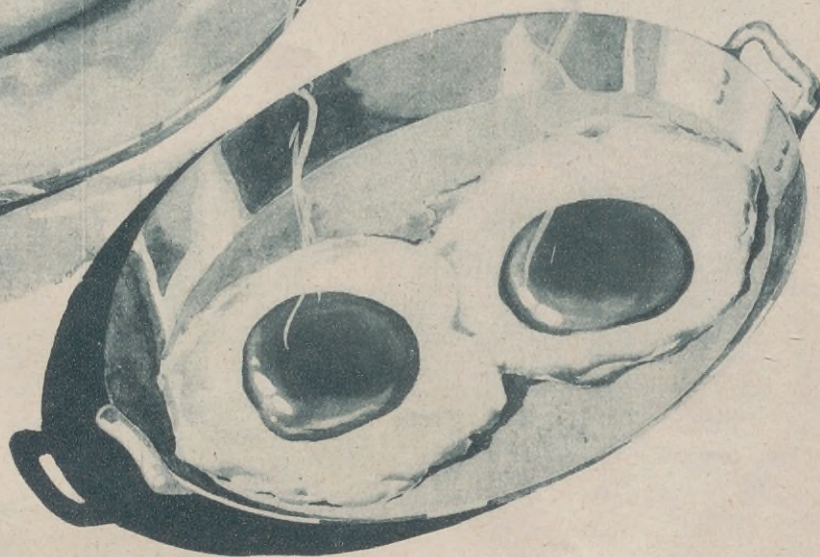


¡Que rica es!

esta manteca tan deliciosa. Es pura,
pasteurizada - exíjala a su proveedor.

DAIRYCO





MANDIYU es un aceite comestible purísimo, extra refinado, agradable y nutritivo, obtenido de la mejor semilla de algodón que produce el Chaco Argentino. El aceite marca MANDIYU es neutro, carece en absoluto de olor y posee todas las propiedades del mejor aceite de oliva, costando un 30% menos.

Especial para Freír

EL aceite comestible "MANDIYU" es insuperable para freír. Es absolutamente neutro y debido a esta cualidad, usted señora, tendrá la seguridad de que la fritura que prepare tendrá sabor a huevo o a pescado, pero nunca a aceite. Es además de gran rendimiento y mucho más barato que cualquier otro aceite de marca.



Se vende en latitas de $\frac{3}{4}$ y $1\frac{1}{2}$ litros, en latas de 3 y 18 litros, y en cómodos tamborcitos de 5 litros, con pico americano, de 10 y 20 litros con canilla ajustable.

Mandiyu

Orgullo de la institución industrial más importante del país, y tan excelente como todos los productos de la
COMPANIA GENERAL FABRIL FINANCIERA
 Lima 229 Buenos Aires

La piel
constituye
un adorno
muy en
boga para
los abrigos
de invierno



Abrigo práctico, hecho de lainage beige. Siguiendo las líneas del talle, se cierra con una doble hilera de botones; muy chic es la pele- rina, que se prolonga del panel en la delantera y espalda.

De tweed inglés a rayas diagona- les es este abrigo, cuyas mangas son raglan y terminan en un puño ancho de la misma tela; se cierra con un cinturón de cuero en tono haciendo juego.

El paño souple presta elegancia a este modelo completamente cruza- do y cerrado con dos hileras de botones; lleva découpes en el "cor- sage" y la falda. Su amplio cuello y solapas son de putois.

Vestido de grueso
reps negro, realzado
por un galón persa
en el escote. Cha-
queta del mismo gé-
nero, bordeada de
astracán negro.

~
Creación
de
JEAN PATOU



Tapado de dratchai-
nic gris, cruzado en
biés y ricamente
adornado con astra-
cán negro. Bonito
vestido "assorti" de
crêpe de China gris,
pollera tableada.

~
Creación
de
MARCEL ROCHAT

PRACTICOS Y ELEGANTES PARA EL FOOTING



De tweed a cuadros en marrón y beige. Su corte es muy novedoso; las mangas raglan se unen al corsage con nervaduras. El cinturón y el echarpe son del mismo género. Completan su adorno franjas de piel de lince en las mangas.

El tweed a rayas diagonales, en los tonos beige y marrón, se ha empleado para ejecutar el modelo que sigue. Las mangas raglan son amplias en el codo. Da realce a este modelo el cuello echarpe cerrado con un botón.

A la derecha, abrigo de líneas muy juveniles, ejecutado en tweed marrón y beige a cuadros. Siguiendo las líneas del talle, es completamente cerrado con dos hileras de botones. Los bolsillos son colocados por encima.



Bajo todos los soles...

Estas 2 deliciosas cremas defienden y protegen el cutis de las más hermosas damas de la alta sociedad.

Las mujeres más hermosas del mundo, saben que ese cutis semejante al pétalo de una flor se logra y se conserva con un sencillo cuidado diario. A pesar de que se les ofrecen costosos tratamientos, se han decidido por las dos cremas Pond, para defender y conservar la belleza de sus cutis.

Bajo la niebla de Londres o bajo la ruda caricia del sol de los trópicos...



En Londres, la Condesa Howe, una de las damas de la más alta nobleza inglesa, y a la vez, una de las seis más hermosas mujeres de su país — declara: "Soy partidaria entusiasta de las cremas Pond"



Pond's

OFERTA ESPECIAL

Contra el recibo de \$ 1.00 m/n. en giro postal o en estampillas, recibirá FLETE GRATIS y a vuelta de correo los siguientes PRODUCTOS DE POND'S:

Un pomo de Cold Cream POND'S..... \$ 0.50 %
Un pomo de Vanishing Cream POND'S..... \$ 0.50 %
Un paquete de toallitas Cutiasea POND'S..... \$ 0.25 %
Por 1.00 peso. Su valor..... \$ 1.25 %

POND'S EXTRACT COMPANY
COLODRERO 2374 - BUENOS AIRES



En nuestro Buenos Aires, donde los cambios bruscos de temperatura son tan perjudiciales para el cutis, la encantadora señora Mercedes Martínez de Hoz de Avellaneda, nunca deja las Cremas Pond, las lleva de viaje y hasta en los días de campo sigue a diario su tratamiento Pond.

Ensaye usted también este método infalible, cuya fama pruegan tan distinguidas damas. Recorte este cupón. Envíelo y a vuelta de correo, recibirá unas muestras gratis.

Todos los días...

(1) Aplíquese abundantemente la Cold Cream Pond en el rostro, la nuca o los hombros varias veces al día, sobre todo cuando hayan estado expuestas al aire, al agua o al sol. Antes de acostarse repita este importante tratamiento para quitar la acumulación de sustancias extrañas que llenan los poros de la piel.

(2) Limpie frotando con la Cutiasea Pond, que es de lo mejor para esto, en razón de que es muy suave y muy absorbente.

(3) Aplíquese el Cutitónico con la mano y palmotee la piel ligeramente. Esto quita el brillo y cierra los poros.

(4) Siempre antes de empolvarse, repase suavemente su cutis con Vanishing Cream Pond para dar mayor tersura y suavidad al cutis. Usela en su rostro, cuello, hombros y brazos.

UN SIGLO DE EVOLUCION



1877

A medida que avanza en el estudio de las diferentes modas que se han usado desde el siglo pasado hasta el presente, más inexplicables resultan los motivos de la evolución tan caprichosa cuanto tiránica impuesta por los modistos parisienses, quienes, a medida que nos acercamos a nuestro tiempo, dominan dictatorialmente el mundo de la moda. Algunos países aceptan muy a regañadientes y de tarde en tarde, ciertas modificaciones. Solamente cuando la costumbre habitúa a determinada línea o detalle, la imposición parisiense adquiere carta de ciudadanía. Nosotros, carentes de una tradición en el vestir y de trajes regionales con características propias, nos sometimos siempre, incondicional e instantáneamente, a la moda de París. En parte, porque nuestro gusto se adaptara mejor al gusto francés, en parte porque el perfeccionamiento de las comunicaciones hiciera más fáciles y rápidos los viajes, la porteña, y tras ella las damas de las principales ciudades argentinas, vivieron, durante los últimos cincuenta años, a pesca de las últimas novedades de la "Ville Lumière". Diré, sin herir, espero, susceptibilidades patrióticas, que el "último modelo" constituyó un deporte, el primero de los deportes femeninos en el país. Se vivió en la angustia de a quién correspondería el "dernier cri" en el movimiento mundano y, a tal propósito, se sacrificaron cuantiosas sumas, para mantener una situación de primera línea, en el curso de las diferentes épocas evocadas en el presente esbozo del pasado. La mujer porteña adquirió así, dentro y fuera del país, fama de vestir impecablemente y con exquisito refinamiento. Cuando Buenos Aires, ya normalizada la Nación, comenzó a rebasar los estrechos límites de la "gran aldea"; a vivir más en contacto con París; a modificar sus hábitos y a multiplicar sus exigencias, abrieron sus puertas las primeras y más afamadas modistas francesas, atraídas por la ostentosa y lujosa clientela ávida de novedades. Y se entabló la lucha local de proveedoras y clientes, lucha que se intensificaría hasta alcanzar las proporciones que todos conocemos: varias mo-



1878

distas en cada cuadra y terribles dolores de cabeza para los maridos, sensibles, sin embargo, a la vanidad del éxito de sus mujeres, y pródigos, en consecuencia, en este país de la abundancia y de las fáciles ganancias. Efectuada la federalización de Buenos Aires, se sucedieron las épocas de bonanza y de aparatosa figuración. En ellas se acentuó definitivamente el afán de sobresalir, mediante la colaboración de las tentadoras modistas. Entonces se peleaba "el modelo" de París. No era suficiente que el traje viniera de allende los mares, era necesario que fuera "único", "especial", "propio". Llegaba secretamente para la dama encopetada a quien venía destinado: era necesario conservar con sigilo la "novedad", para evitar la "imitación". No ocurría como hoy; todos sabemos que un modelo se reproduce al infinito. El "modelo de Fulana de Tal" se valoraba como un triunfo indiscutido e indiscutible de la persona y era lucido en algún momento excepcional, circunstancias notorias como para que no quedara duda de que aquello era, en verdad, el "último modelo de París". Tras tal reconocimiento, no importaban las "copias" más o menos felices. Las únicas excepciones forzadas e inevitables, ante las



1879

EN LA MODA FEMENINA

distas en cada cuadra y terribles dolores de cabeza para los maridos, sensibles, sin embargo, a la vanidad del éxito de sus mujeres, y pródigos, en consecuencia, en este país de la abundancia y de las fáciles ganancias. Efectuada la federalización de Buenos Aires, se sucedieron las épocas de bonanza y de aparatosa figuración. En ellas se acentuó definitivamente el afán de sobresalir, mediante la colaboración de las tentadoras modistas. Entonces se peleaba "el modelo" de París. No era suficiente que el traje viniera de allende los mares, era necesario que fuera "único", "especial", "propio". Llegaba secretamente para la dama encopetada a quien venía destinado: era necesario conservar con sigilo la "novedad", para evitar la "imitación". No ocurría como hoy; todos sabemos que un modelo se reproduce al infinito. El "modelo de Fulana de Tal" se valoraba como un triunfo indiscutido e indiscutible de la persona y era lucido en algún momento excepcional, circunstancias notorias como para que no quedara duda de que aquello era, en verdad, el "último modelo de París". Tras tal reconocimiento, no importaban las "copias" más o menos felices. Las únicas excepciones forzadas e inevitables, ante las



1880



1880

do ciertas abominables exageraciones que os he señalado antes. En próximas crónicas comprobaremos otras curiosas transiciones que no anuncian todavía la sencillez de los días actuales. No cabe duda de que la moda sigue una marcha inversa a la civilización: de lo complejo a lo simple...

CARMEN SUÁREZ.

1881





VITALE

NUESTRA
ONDULACION PERMANENTE
con sistema ultra moderno, garante a Vd. el
máximo de rendimiento, precio de reclame
desde \$ 10.-

Aplicaciones de tinturas y decoloraciones, ejecutadas por especialistas bajo la dirección del Sr. Vitale.

GABINETES INDIVIDUALES PARA SU APLICACION

Solicite hora por teléfono a 31-5123

487

ESMERALDA

ENTRE CORRIENTES Y LAVALLE



SATISFACCION

y ORGULLO de TODA BUENA
AMA de CASA lo constituye
el exquisito postre preparado
con la insustituible ayuda de



DUPLEX

EL POLVO PARA HORNEAR
100 % de bondad



Un triunfo de la
INDUSTRIA ARGENTINA

Fabricante:
ADOLFO V. ALVAREZ
BELGRANO 2563
U. T. 47, Cuyo 2634
Buenos Aires

EXÍJALO A SU PROVEEDOR

Se vende en latas de: 30, 110, 225
y 450 gramos.

PRIMER GRAN PREMIO Y DIPLOMA
DE HONOR

Exposición Industrial Argentina 1925

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA
DE ORO

Exposición Internacional Niza 1931

MUESTRA GRATIS

Sr. **ADOLFO V. ALVAREZ**,
Belgrano, 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme una muestra
GRATIS de Polvo para hornear
"DUPLEX".

Nombre

Dirección

Localidad

Adjuntar \$ 0.10 en estampillas para franqueo

DAMAS DE NUESTRA SOCIEDAD PRESTIGIAN EL KENNEL CLUB ARGENTINO

COMO en años anteriores, resultó todo un acontecimiento social la inauguración de la exposición canina anual, organizada por el Kennel Club Argentino, realizada el 21 último en el "hall" de la casa Adolfo Bullrich y Compañía, en la Avenida Alem. Todos los ejemplares presentados merecieron elogios del

público que asistió a ese acto y que concurrió en los días siguientes a la interesante muestra. Nuestro fotógrafo ha conseguido reunir unas cuantas hermosas instantáneas de varios de los más hermosos ejemplares enviados a la exposición, sorprendidos cuando acompañaban a sus distinguidas propietarias.



Señorita María
Delfina Carabassa.



Señorita Martha
Etchehon.



Señora Raquel C. B.
Amalia Elejalde.



Señora María Luisa
Constanzó
de Tornquist.

Señora María
Agustina Constanzó
de Malaver.



Tratamiento Elizabeth Arden contra las arrugas

Se estima generalmente que las arrugas son signo de vejez; pero mejor diríamos que son señal de descuido, pues un tratamiento sencillo basta para hacerlas desaparecer devolviendo a la piel su primitiva tersura.

El sistema ELIZABETH ARDEN, reconocido por sus efectos sorprendentes y con el que se han obtenido resultados maravillosos, incluso en personas cuyas arrugas databan de largos años, consiste en EVITAR EL AGUA, EL JABON Y LOS MASAJES, efectuando la limpieza del rostro exclusivamente por el sistema Arden y aplicándose, además, por la noche ACEITE para los MÚSCULOS en las LINEAS y ARRUGAS de la CARA y CUELLO, y sobre él, ALIMENTO DE NARANJAS, por medio de golpecitos con la yema de los dedos. Este tratamiento puede reforzarse con el uso, por las tardes, de CREMA VENETIAN contra las ARRUGAS y SPECIAL EYE CREAM.

• Aceite para músculos

Es un óleo de admirables propiedades nutritivas, un enérgico regenerador que nutre y redondea las facciones quitando las arrugas. Frasco grande, \$ 21.50; frasco mediano, \$ 12.90; chico, \$ 8.50.

• Alimento de naranjas

El mejor reconstituyente de las células. Restablece los tejidos debilitados, fortalece y afirma los músculos dando a la tez un aspecto delectable de pulcritud y refinamiento. Se aplica por medio de golpecitos con las yemas de los dedos. Bote grande, \$ 16.—; mediano, \$ 8.—; chico, \$ 5.—.

• Crema venetian contra las arrugas

Especialmente adecuada para el tratamiento de tarde. Después de limpiar el cutis con la Crema Cleansing y aplicado el Astringente Especial con ligeras palmadas úsese la crema contra las arrugas, entregándose al reposo durante una hora. Se levantará fresca y adorable. El pote grande, \$ 15.90; chico, \$ 8.—.

• Crema especial para los ojos

Desvanece las menudas y envejecedoras arrugas que se forman alrededor de los ojos y puede aplicarse en general a todas las arrugas, combinándola con aceite para los músculos. El pote, \$ 7.50.

Harrods
Utilice los servicios
del Gabinete Arden
Nuestra consultora de belleza le
indicará el tratamiento que
conviene a su cutis.
Florida, 877 - U. T. (31) Retiro 4901

AROMA DE ESPINILLO



EXQUISITO
PERFUME
DE MODA

Parfumeria
DORET

LOCIÓN
EXTRACTO
Y POLVO




HIDROMIEL

BEBIDA NATURAL A BASE DE MIEL PURA DE ABEJA

"AMBAR"

SECO PARA LA MESA
SEMI-SECO PARA POSTRE
DULCE ... PARA DAMAS Y NIÑOS

LOS TRES TIPOS:
PARA COCKTAILS, APERITIVO O CON YE-
MAS, HELADO O CON SODA, REFRESCO
INSUPERABLE, DE GRAN APLICACIÓN EN
REPOSTERÍA Y ENSALADA DE FRUTAS.

INALTERABLE A CUALQUIER TEMPERATURA
TONIFICANTE, RECONSTITUYENTE,
RECONFORTANTE, SANO Y NUTRITIVO

FERNANDO DIECKMANN & Co.
VENEZUELA 346-60 * BUENOS AIRES

EXPOSICIÓN:
ASOCIACIÓN
ARGENTINA
C de A. C.
y ABEJAS
1^{er} PREMIO
•
Primicia en
el País.



Confiere chic a este abrigo el la-
nage de fantasía de dibujos muy
bonitos. El cuello de amplias sola-
pas lleva una incrustación de piel
de nutria. Presillas cerradas con
botones adornan las mangas.

De líneas juveniles es el último
abrigo, de paño en tono verde bo-
tella. Ceñido en el talle se adorna
de découpes a los lados; cruzado
con doble hilera de botones. El
cuello-écharpe de zorro plateado.



Sumamente chic es este ensemble realizado en lainage en tono verde botella. La chaqueta, redondeada en los bordes, lleva una manga lisa en la parte superior, que se une más arriba del codo a la manga compuesta de paneles. Su cuello es de zorro. El corsaje drapeado se une a la falda de talle alto con nervaduras.



Una atrayente cartera de cabritilla negro claro con cierre de plata y ónice verde, un centelleante broche de esmeraldas y diamantes, un par de guantes de piel de ante de color blanco mate y con un solo botón y un zapato de teatro de cabritilla negra y cuero barnizado.

TRIAXON

IMPRENTA Y PAPELERIA



TUCUMAN 616 CALLAO 591
TEL. 31 - 0609 TEL. 35 - 5713
BUENOS AIRES

Una Novedad Práctica

Use las MODERNAS TARJETAS

EN TALONARIOS

cuyo perforado invisible está patentado

Presentación magnífica en preciosos estuches en tela de Oriente, absolutamente inalterables al uso.

1 estuche c/25 tarjetas letras impresas Las letras en relieve \$ 0.50 más **125**

2 estuches de 25 tarj. c/u. letras impresas Las letras en relieve \$ 0.70 más **180**

4 estuches de 25 tarj. c/u. letras impresas Las letras en relieve \$ 1.00 más **250**

Agregar 0.20 para gastos de envío.

Si no tiene preferencia por un dibujo de letras, deje a nuestro cuidado el cargo de elegirle la letra de gran moda.

Señores Médicos, Abogados, Ingenieros, etc. Soliciten nuestro obsequio para profesionales!

Especialidad en participaciones de casamiento

Precios y muestras a nuestra sucursal: **Callao 591**

P. Triaxon

SEA VD. LA MAS BELLA

USE PEPINOX JUGO DE PEPINOS Y ALMENDRAS

Lo mejor para refrescar y blanquear el cutis. Evita arrugas, pecas y manchas. Muy indicado para los baños de mar y aires fuertes. Premiado en la Exposición de Bolonia (Italia) con Gran Premio, Medalla de Oro y Diploma, en Mayo de 1931.

LECHE PEPINOX, frasco grande... \$ 3.50
LECHE PEPINOX, frasco de prueba... \$ 0.70

CREMA PURÍSIMA de almendras, en potes... \$ 2.50
JUGO PURO de pepinos... \$ 2.20

SOLICÍTELO EN CUALQUIER FARMACIA o a sus fabricantes:

M. RESTELLI y Cía.

Constitución 3550-58 - U. T. (45) Loria 0348
BUENOS AIRES

Representante en Montevideo:

Cía. Uruguaya de Rep. e Imp., Paraguay 1393.
Para el interior, agregar \$ 0.50 para franqueo.



Agua Colonia BRANCATO

*El perfume
de moda*



**EL REY
DEL
CABELLO**

SORPRENDENTES RESULTADOS.
COMBATE EFICAZMENTE AFEC-
CIONES DE LA PIEL Y CUERO
CABELLUDO, CASPAS, CAIDA DEL
CABELLO, SEBORREA, ACNES,
LUPUS, ECZEMAS.

Pida detalles
SEÑORA MORIS DE POSADAS
Paraguay 1550 - U. T. 41, Plaza, 0598 - Bs. As.

Acompañe este
aviso al hacer
el pedido.

PAPELES PINTADOS

El stock mayor de Sud América
a los precios más bajos de plaza.

RAMIREZ & Cía.
IMPORTADORES

Córdoba, 844 - U. T. 41 - 1697
SOLICITEN MUESTRAS

*Esta es
una
Cocina!*

TODOS LA IMITAN
NADIE LA IGUALA

SOLICITEN
CATALOGOS

JUAN B. ISTILART LTDA
BS AIRES TRES ARROYOS ROSARIO
LIMA 1662 SARMIENTO 581



Las Maravillas de la Cirugía Estética

Juventud y Belleza

*El amor a lo bello ha sido siempre
innato en la naturaleza humana*



HASTA hace muy poco tiempo la cirugía estética era, para nosotros, algo exótico aplicado en Europa y Estados Unidos, pero considerada casi imposible en las clínicas del país. Milagro distante; para la curiosidad local se reducía al contenido novedoso de algún telegrama, de alguna crónica. Nada más. Sabíamos que en otros países el bisturí hacía maravillas en belleza y rejuvenecimiento, pero ni soñábamos con que ese bisturí estuviera algún día en manos argentinas. Pero el doctor Ramón Palacio Posse, figura ya ampliamente conocida en el cuerpo médico de la República, ha iniciado y prestigiado, en nuestro país, esta moderna rama de la cirugía.

Estudió en París con el profesor Dufourmentel y con la doctora Noel. En Norte América con el profesor Eastman Sheahan y el doctor Forris Smith. En Berlín fue médico ayudante de su clínica privada, durante dos años, del célebre profesor Joseph, que es el creador de esta rama de la cirugía y a quien le debe esta ciencia todo su esplendor.

El doctor Palacio Posse es miembro correspondiente de la sociedad de Cirugía Plástica y Estética de París, que preside Dartigues, a la cual ha remitido los siguientes trabajos: "El nuevo método de Joseph para la operación de las arrugas de la cara"; "El drenaje en la operación estética del pabellón de la oreja y la nariz en la expresión del rostro".

Pese a su modestia, este joven médico argentino, que sin conceder ninguna importancia a la pirotecnia verbal, comprueba con casos terminantes la eficacia de sus intervenciones quirúrgicas, creando, con el



auxilio de su bisturí "mago", la belleza, que es supremo don de los dioses desde los tiempos mitológicos hasta nuestro siglo vertiginoso.

Le hemos invitado para que nos explique el actual grado de progreso de esa ciencia, y nos ha dicho:

—Tuve que vencer en un principio grandes dificultades, empezar por convencer a mis colegas de la importancia de esta rama de la cirugía y de la absoluta seguridad de los métodos operatorios. Había un desconocimiento muy grande en todo lo referente a ella. Además, nuestro público no estaba preparado para ello, la gente sabía que el atacado de apendicitis tiene que ser operado, que a una angina diftérica se le debe hacer suero; pero no sabía que todos los defectos de la nariz, que tanto afean a una persona, pueden ser corregidos sin dejar cicatrices y sin ocasionar dolor; que las orejas grandes o apantalladas, que tanto mortifican a los niños, por sufrir la mofa de sus compañeros, pueden ser arregladas perfectamente sin peligro alguno; que una persona de edad puede retroceder, aunque sea físicamente, muchos años, eliminando las arrugas de su rostro, etc., etc.

—¿Qué decidió su vocación a esta rama de la cirugía?

—Desde estudiante sentí atracción por la cirugía, a la que me dediqué de lleno después de recibido. En realidad, fueron publicaciones de divulgación científica que hablaban de los admirables resultados de algunas operaciones estéticas las que decidieron mi viaje a Europa, donde permanecí más de tres años dedicado al estudio de la misma.

—¿Cuál es la operación estética que realiza con mayor frecuencia?

—La más frecuente es la de la nariz, seguramente por la enorme variedad de grandes y pequeños defectos que puede presentar y por la gran importancia que tiene en la expresión del rostro. Muchas veces basta una nariz un poco larga, por ejemplo, para dar al rostro un aspecto de dureza y vejez. Como dato interesante le diré que se operan mucho más los hombres que las mujeres. En orden de frecuencia decreciente vienen las operaciones estéticas sobre las orejas, arrugas del rostro, senos, agrandamiento de los ojos, labios, etc.

—Es cada día mayor el número de operados, y ello es debido a la gran alegría que experimentan después de la corrección del defecto que les amargaba la existencia, lo que los convierte en verdaderos propagandistas del cirujano que los operó.

El doctor Palacio Posse nos hace ver parte del archivo fotográfico de sus operaciones.

Las fotografías que publicamos pertenecen a pacientes operados por el doctor Palacio Posse, cuya autorización para la publicación ha sido otorgada.



NÉO-LAXATIF CHAPOTOT

Jarabe laxante para niños y personas de intestinos delicados

Elaborado con jugo de frutas elegidas

No es una droga. No irrita

Todo comprador debe exigir esta faja



que garante la legitimidad del producto



El primer recuerdo
que sea siempre para
cera "Brillante Royal"



Si, y con el contenido de esta lata de Cera "Brillante Royal" es cierto que los muebles siempre están nuevos, los pisos pulidos, los linóleos higienizados..., toda la casa limpia y "olviendo bien".

Las visitas, entonces, son siempre bien venidas, porque hay un legítimo orgullo en que la casa "resplandezca".

En ferreterías, bazares y despensas.

"Brillante Royal"



He aquí un sombrerito muy sentador, ladeado a la derecha, hecho de "crêpe" de lana marrón, de copa lisa y borde plegado.



Una elegante cartera de cuero liso negro con cierre de galalith blanco y negro, un modelo de zapato de piel de Suecia marrón con adornos de becerro o víbora y un collar largo de discos de oro delgados y chatos, que se lleva en dos vueltas.

Este saquito de lana azul marino responde al modelo clásico y es muy elegante; tiene doble pespunte a todo el largo, puños y bolsillos y el forro es de lana escocesa que hace juego con la pollera. Se lleva con una blusita "chemisier" de jersey blanco.



No ande Ud.
a ciegas..

Cía. PRIMITIVA DE GAS

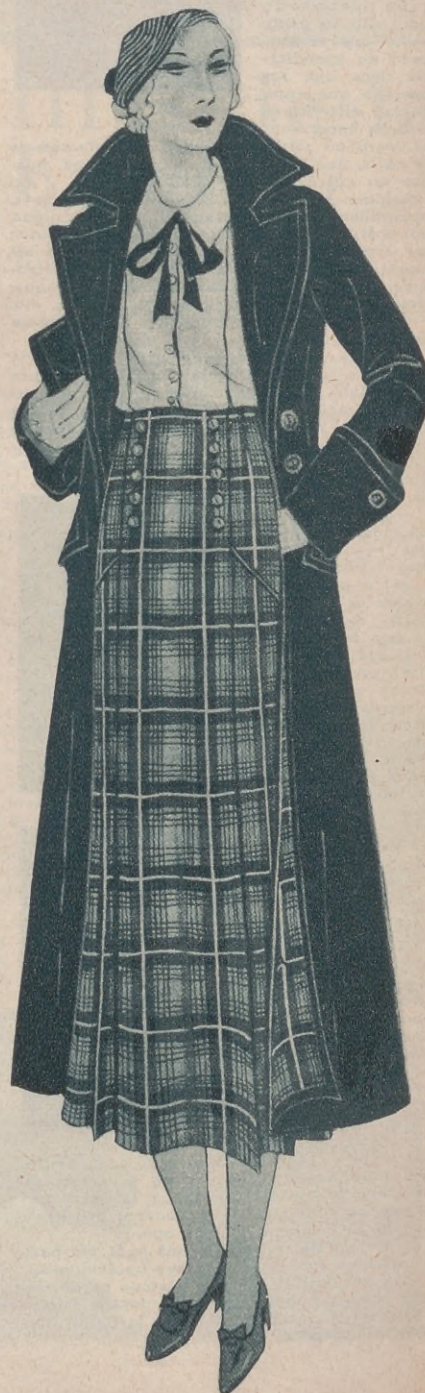


Alsina 1169 - U. T. 37 Rivadavia 4760. - Santa Fe 2821 - U. T. 44 Juncal 0651. - Cabildo 2137 - U. T. 52 Belgrano 0391. - Rivadavia 3666 - U. T. 62 Mitre 2504. - Montes de Oca 1116 - U. T. 21 Barracas 1631. - Rivadavia 7254 - U. T. 66 Flores 0042. - Av. San Martín 3900 - U. T. 50 V. Devoto 0122. - Rivadavia 9199 - U. T. 67 Floresta 9902. - Triunvirato 4576 - U. T. 51 Urquiza 0326. - Boedo 912 - U. T. 45 Loria 3786.

PREPARAR un plato y luego ponerlo en un horno cuya temperatura no pueda graduarse o fijarse, es vendarse los ojos y pretender operar con esmero sin la ayuda que Dios le ha dado.

En esta época moderna ninguna persona sensata depende del azar, pues la ciencia ha puesto al alcance de todos, aparatos que funcionan con precisión y jamás fallan.

En el ramo importantísimo de la cocción de los comestibles, sólo con la cocina a GAS puede Ud. obtener esa precisión que le asegura esmero, economía y control.





Un sombrero de fieltro beige con una cinta roja y otra negra, guantes de piel de ante con costura inglesa, una cartera de cuero negro liso con las costuras marcadas, una media de "chiffon" beige con el borde en piquitos y un zapato de becerro negro con taco de madera; tales son los nuevos detalles sugeridos por este grabado.

VARIEDAD Y DISTINCION



De jersey a cuadros en los tonos blanco, negro y marrón es el vestido a la izquierda. El corsaje drapado termina en dos jabots en la delantera y su cinturón amplio es de gamuza negra. El sombrero de ala irregular es de fieltro negro. El tweed, siempre práctico y a la vez elegante, se ha empleado para el modelo que sigue. Las mangas, empiècement y cuello-écharpe son en una pieza. La falda se une a un canesú recto. El botón es de madera y metal. Lo acompaña un sombrero de fieltro anaranjado.



Dos modelos de zapatos nuevos: uno de cabritilla azul marino con adornos de piel de víbora brillante y otro de cuero barnizado con el frente ancho y alzado, adornado con tirillas de cabritilla blanca.

Un modelo de lana diagonal verde con un gran cuello separable de leopardo, que se abotona cerca de la garganta; el saco es de tres cuartos de largo, con mangas anchas y un cinturón anudado a un costado.



¡ALHAJAS GRATIS!

LO MAS NOVEDOSO DE PARIS
EN ALHAJAS DE FANTASIA.

Aros - Anillos - Collares - Gargantillas - Pulseras, etc.
HALLARAN LAS SEÑORAS EN TODAS LAS CAJAS



FIORE MIO

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR
NO PASPA - NO ARRUGA

Mantiene fresco y suave el cutis, perfumándolo deliciosamente.
En los tonos: BLANCO - ROSADO - RACHEL

En la Capital \$ 2.- la caja.

En las Farmacias, Tiendas y Perfumerías.

Depósito General: SAN JUAN 3159, Bs. Aires

NUESTROS 40 AÑOS de experiencia, son la mejor garantía de éxito en los tratamientos contra:



Pecas
Acne
Arrugas
Paspaduras
Papadas
Cutis seco
ó Grasoso
Puntos.
Negros etc.

Lo que no gastamos en propaganda se gasta en calidad en nuestros PRODUCTOS DE BELLEZA.

Cada caso es muy diferente de sus semejantes y precisamos datos psicológicos y fisiológicos para poder determinar el tratamiento seguro y definitivo.

Solicítenos en su próxima visita, o por carta, una

Consulta de Belleza Gratis

Nuestra profesora principal la atenderá especialmente.

INSTITUT DE BEAUTÉ

G. MOUSSION

CALLAO y SARMIENTO, Bs. AIRES

GRATIS: Sírvase mandarme folleto explicativo y formulario de consulta de belleza gratis.

Nombre

Dirección

Belleza, mi amado tormento

NO hay mujeres feas. Hay solamente mujeres que no saben que pueden ser bonitas, y si no bonitas a lo menos muy simpáticas. He aquí el adagio que debe demostrarse.

La belleza, de la cual queremos hablar y que quisiéramos ver adquirir por todas las mujeres, no es esa perfecta proporción de rasgos según las reglas bien definidas, que es la cumbre de sólo algunas de ellas, es la *Armonía que cada una de ellas puede crear con sí misma* con sólo un poco de cuidado y atención.

Es el secreto de saber poner de relieve los rasgos más sobresalientes de la cara, disimulando con mucha habilidad las líneas de menor pureza.

Los consejos que les damos, señoras, son el resultado de estudios científicos que duran desde muchos años y no son el fruto de la imaginación o de la improvisación, sino de una gran experiencia.

La belleza puede cultivarse como un jardín. Fuera del fondo o de la orientación, todo en ella puede modificarse o hacerse florecer. No se trata sino de un poco de tiempo y cuidados concienzudos e idóneos con la ayuda de un poquitito de la voluntad de embellecerse. Un rostro, un cuerpo se esculpen tan fácilmente como la tierra blanda; las patas de gallo, la papada, hasta las mismas arrugas pueden, o jamás producirse, o desaparecer si Vd. no se ha cuidado antes de su aparición, gracias a los tratamientos especiales practicados hoy día.

Delinee su belleza como dibuja su jardín, todo en ello puede cambiarse, hasta se consigue el tipo de belleza que una desea: suave o autoritaria, altanera o sencilla, heráldica o llamativa: para eso basta un poco de tiempo y seguir nuestros consejos.

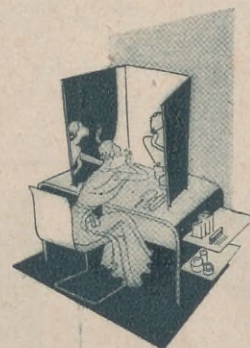
No se sonría, señora, y no tache de fantasía estos argumentos, son primordiales.

Quizá pensará Vd., "todo esto va bien para las mujeres que quieren figurar, agradar" ¿no es bueno para todas en la vida social tan agitada de nuestros tiempos; además, no debe una tratar de agradar siempre y mejor a los que la rodean? Cuando se pregunta al esposo: "¿Estoy bien arreglada?" Él contestará siempre: "¡Claro que sí, querida!, estás muy bien", aun sin haberse fijado en Vd. y, si es galante, no dejará de agregar un amable piropo, porque, en el noventa y cinco por ciento de los casos, el hombre siempre es un egoísta y sigue una política conyugal de paz a toda costa, pues muy bien sabe que contestarle lo contrario le causaría a Vd. mucha pena.

Esté Vd. segura, sin embargo, que ningún hombre queda insensible a la belleza y que todos son muy orgullosos de la de su compañera.

Trabaje su belleza como trabajaría su voz si tuviera que cantar, es fácil y en la mayoría de los casos es un deber.

Tener línea, una hermosa tez, cabello brillante, la mirada clara, cejas y pestañas bien dibujadas, manos suaves y blancas, sólo de Vd. depende. Le repetiremos: no hay mujeres feas, hay solamente mujeres que no saben ser bonitas.



G. MOUSSION. Callao y Sarmiento

PRECIOSAS CREACIONES PARA BRIDGE



PARA la dama hemos visto los modelos que ilustramos, en los salones de señora de Gath & Chaves, creados de ex profeso para el Bridge.

Estas blusas, a cual más original, son de una elegancia sin igual, no sólo por su sobreabrigo, sino por su soltura que sienta tan bien; es una prenda de placer tanto para quien las usa como para quien las contempla.



Este año existe una preferencia bien marcada para las Telas de Lana.

Estas son sólo dos de la infinidad de nuestras creaciones

(1) Tapado de tela fantasía pura lana.

Colores de moda: verde, marrón, azul y tostado; solapas amplias, estilo sastre, bolsillo con recortes y detalles de novedosas líneas, original manga; medio forro de se: \$ 42⁵⁰

(2) Tapado de lana fantasía.

Modelo de rigurosa moda, detalles originales; espalda muy bien adornada, solapa y cuello muy amplios, en coloridos de ac- \$ 65

El mismo, con piel. \$ 78

Gath & Chaver
garantiza calidad



FAJAS y CORSES

DE CALIDAD A PRECIOS EQUITATIVOS

Conozca Ud., señora, la sensación de "ir" bien ajustada con una buena faja o un buen corsé confeccionados por la CASA PORTA y no caiga en la tentación de adquirir, — sólo porque son "baratas" o tienen una presentación deslumbrante, — fajas ordinarias o corsés de dudoso corte y calidad.

La CASA PORTA ha hecho de sus corsés y fajas un verdadero arte, tanto por la elegida calidad de los materiales que emplea, como por la extraordinaria perfección con que son confeccionadas, mediante el CORTE ANATÓMICO, sistema exclusivo de exacta adaptación y correcto ajuste.

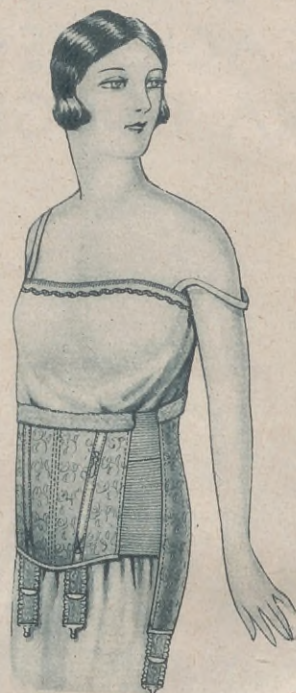
Una faja o un corsé cortados bajo estas condiciones resultan siempre lo que debe ser un corsé o una faja, es decir, una prenda cómoda, elegante y liviana. Cómoda, porque su ajuste es uniforme; y elegante y liviana, porque no lleva semi-fajas internas ni otros aditamentos inútiles con que se suele disimular la deficiencia de un corte imperfecto.

Concurra a la CASA PORTA y compruebe la variedad de modelos de corsés y fajas de que dispone tanto para embellecer el cuerpo, como para cualquier afección abdominal.

Si no puede concurrir por residir fuera de la Capital, solicite el catálogo "F".

ANTIGUA CASA PORTA

VICTORIA 755 — BUENOS AIRES



JABÓN
DE TOCADOR
SARITA



PRECIO
DE VENTA
25cra
EN LA CAPITAL
INDUSTRIA ARGENTINA

SARITA

JABON DE TOCADOR

EL QUE TODO EL MUNDO ESPERABA

Participe en el
4° GRAN CONCURSO
con 168 valiosos premios.

Todas las pastillas llevan un folleto explicativo para participar en él.

Cadenazzi & Rodriguez
CORRIENTES 3380 B.A.S.

NO deberíamos decir, este año, la moda, sino las modas, pues raras veces han sido las tendencias tan personales, tan diversas, mejor dicho, tan netamente opuestas las unas a las otras. Desde el momento que una frase nace en la pluma, la contradicción se presenta inmediatamente a la mente: ¿el talle alto?, sin duda, pero algunos modistos lo conservan en su lugar; ¿los hombros ampliados? Algunos permanecen fieles a su línea, realzando la parte superior del busto; ¿las faldas muy amplias? Ciertos modistos colocan pliegues muy delicados que se desprenden de las caderas. Se nota que cada modisto ha creado este año su colección en el misterio de su estudio y que han desaparecido las fastidiosas indiscreciones de estos últimos años, pues han sido eficazmente combatidas. No se ve más que una sola solución para poner a las lectoras al corriente de todos los trabajos novedosos: pasar una revista a cada detalle de la línea con sus interpretaciones diversas,

al estilo de cada modisto en elegancia. Se verá si se puede deducir algunas generalidades.

Hemos hablado de los hombros, pues han llegado a ser muy importantes. Si un modisto conserva las mangas souples, que

empiezan a ampliarse en cualquier sección de la misma redondeando la parte superior del brazo en una curva elegante, Worth, por el contrario, tiene los hombros amplios, las presillas trenzadas que recuerdan uniformes militares. Uno ensancha la parte superior del busto, por una especie de empiècement que pasa la bocamanga en el que se repite el movimiento cuadrado de la moda masculina. En cuanto a Patou... hace completamente lo contrario. Coloca sobre los trajes de noche capas rectas, en los de calle pequeños empiècements de encaje. Si hablamos de Lelong, sus mangas tienen pequeños abullonados y puños muy altos, que son igualmente muy característicos.

Volvemos al lugar del talle: es muy alto en los modelos de Vionnet, no exactamente Directorio, pero "Vionnet 1932" pues esta artista con dones maravillosos no se inspira en ninguna época si no es de la antigua.

El busto está muy en evidencia, la tela colocada bastante alta en el talle; gracias a sus cortes misteriosos que residen en la historia futura del traje uno de los rasgos característicos de nuestra época; la falda, que parece larga, es bastante ancha y algunos efectos muy ligeros de drapeados se manifiestan.

Jean Patou también dispone el talle alto, pero con un poco de audacia, sus cinturas son arriba del talle normal, sin pretender llegar al Imperio.

Sobre los trajes de día, el bolero hace rival al chaleco o chaqueta corta, un poco más largo que el bolero, pero que no alcanza a llegar a las caderas: un detalle interesante que parece querer llevarnos poco a poco a un cambio radical. El movimiento Louiseboulanger es otro: la cintura, bastante

baja en la espalda, se remonta ligeramente adelante; en cuanto a Augustabernard, su solución es muy ingeniosa: el talle es acentuado muy arriba con la ayuda de pinzas o de un gran empiècement, pero lleva una cintura colocada justamente en el lugar normal, suavizada por découpes muy audaces; en algunos mode-

los no hay cinturón y el efecto producido es bastante alto. Todo esto lleva la señal de medida justa, de tal tacto en la elegancia, que es verdaderamente francés. Finalmente, en lo de Schiaparelli, el movimiento Directorio es muy señalado. Nótase que esta influencia se encuentra en todo, en los abrigos, cuyas solapas son muy amplias...

Hemos mencionado la palabra découpes: éstos son muy ingeniosos. Gracias a Dios que nuestros trajes no serán por más tiempo compuestos de una infinidad de pequeñas piezas que se empeñan en incrustar a los unos dentro de los otros.

Algunas líneas al bies atraviesan todavía a la falda, pero seguramente desaparecerán dentro de poco, para dejar a la longitud de la falda toda la importancia. Las mangas son de una variedad infinita, quizá un poco demasiado torturadas, para algunos gustos, en algunas casas. La originalidad a todo precio no se encamina siempre a los mejores resultados. En tanto que Vionnet y Patou presentan mangas sencillas, ampliadas en la parte inferior, pero grandes solapas, la mayoría de los modistos se empeñan en adornar la parte superior del brazo. Hay pequeños abullonados, jóvenes y encantadoras mangas "gigot", pequeñas capas, que

descienden de los hombros; en muchos modelos se ven las mangas tanto largas como semicortas. Los descotes, casi inexistentes en la delantera, son, por otra parte, muy acentuados en la espalda, cubiertos por la mitad de una capa, a menos que el inevitable pequeño abrigo no intervenga.

Los abrigos, que recuerdan muy a menudo la redingote, cerrados con botones y un cinturón, tienen las

CRONICA DE LA MODA





Mitcham Lavender

UN PERFUME FRESCO Y DELICADO

Perfumería
Inglesa

Gottler & Moore

POLVOS
CREMAS
BRILLANTINAS
SALES AROMATICAS
JABONES — TALCOS
LOCIONES — EXTRACTOS
AGUAS COLONIA

Rep. BOTTI & SAPORITI CHACABUCO, 490
U. T. 33, AVENIDA 5382



Y SEIS ROLLOS DE
PAPEL HIGIENICO, PERO
DEL MEJOR QUE TEN-
GA."



BIEN SEÑORA, EN ESE
CASO LE MANDARE
Femenil
EL PAPEL HIGIENICO MAS
PURO SUAVE Y ABSORBENTE



**Papeles higiénicos
hay muchos. Real-
mente higiénico hay
uno: FEMENIL**

Y hay una razón:
mientras la mayoría de
los papeles higiénicos
se fabrican con mate-
riales de las más diversas clases, FEMENIL es preparado ex-
clusivamente con materiales nuevos y sus fibras han sido tra-
tadas especialmente para obtener esa pureza, esa suavidad y
esa absorción, que han hecho de FEMENIL el papel realmente
higiénico. FEMENIL es el único papel crêpe, químicamente puro
y esterilizado.

Distribuidores: **Casa ITURRAT S.A.C.**
ALSINA 2232 — BUENOS AIRES

Y PUEDE USARSE MAS DEBIDO A QUE CUESTA MENOS

delanteras cruzadas o no, pero jamás envolventes. Los cuellos, con frecuencia son muy variados, pero siempre bajos en la nuca, plastrón; los puños, de gran importancia, ensanchan voluntariamente una parte de la manga. Numerosos abrigos se adornan en la mayoría de incrustaciones de piel. La piel, reina de la estación, se aplica con generosidad: chaquetas cortas ceñidas, basques, boleros cerrados que llegan hasta el tallo, chalecos con basques rectos que cubren la mitad de la falda. Estas chaquetas son de una variedad infinita en sus líneas y en el largo. Siempre cortas o al contrario son las chaquetas de piel, cuyo éxito del año pasado no disminuye en nada a los de este año. Las unas tanto como las otras cubren ya sea trajes enteros, blusas y faldas. Los trajes de lainage tienen la misma sobriedad que los abrigos: cinturones de charol, de piel o de pasamanería, descotados a ras del cuello, botones, bolsillos, faldas rectas, escasamente en forma, tales son los detalles característicos de los trajes de crêpe de lana, granado, calado o cotelé. En los trajes de tarde, hechos generalmente en satén, con preferencia al crêpe de Chine, la flexibilidad del tejido se presta a una técnica diferente: movimientos cruzados, ligeros drapeados anudados, cinturones souples, pliegues, descotes pequeños pero muy graciosos.

El traje "cocktail" bastante más largo, es realizado en mousseline de soie, terciopelo souple o encaje de tonos oscuros. Siempre nos parece adecuado que por su largo pueda ser llevado debajo

de un abrigo de tarde, pero debe prolongarse unos diez centímetros más que el abrigo. Una palabra, para terminar, sobre las blusas que, con las faldas de otra tela y a veces color, completan los conjuntos para la tarde. Blancas o en el tono del vestido, son tan femeninas como las blusas de "lingerie".

Muy al contrario a la moda de las estaciones precedentes, se hacen, ahora, muchos menos ensembles de un color, lo que permite llevarlos fácilmente con un abrigo de cualquier color. El chic consiste en señalar, por un detalle o por el corte parecido, que las dos piezas, aunque sean de distinto tono, componen el conjunto.



La selección de dos tonos opuestos y al mismo tiempo armoniosos indica igualmente mucha distinción. Los ensembles que mencionamos a continuación muestran unas combinaciones muy novedosas y de lo más interesantes: el granate armoniza muy bien con un tono anaranjado; el verde y el marrón; el rojo y el negro forman contrastes encantadores.

Los cierres aparentes, que en la moda de otoño caracterizan a los modelos de paseo y sport, han obligado a los fabricantes a crear modelos novedosos de cierre que son al mismo tiempo un adorno para los trajes. Han aparecido una cantidad de broches, anillos, hebillas, prendedores y clips con resorte; entre los materiales empleados para hacer estos cierres, el metal es el más solicitado: se desea, sobre los lainages lisos y mate, el reflejo brillante y frío del metal. En cuanto al cuero, lo encontramos en los cinturones que completan los trajes de dos piezas. Se cierran con una hebilla o un motivo de metal que se repite en el cierre del vestido, constituyendo una decoración haciendo juego para adornar cada modelo.

En los trajes tailleurs, conjuntos de dos piezas, vestidos sencillos hechos de lainage, el cierre siempre hace juego con la hebilla del cinturón; se encuentra, en uno y otro, el mismo círculo de metal, la misma hebilla, el mismo clip. Muy a menudo se ha señalado, y a justo título, la relación que une el arte de la costura y de la moda a las otras manifestaciones de la vida social. Pues las creaciones de la moda no son cosas fortuitas: es por esto que los grandes modistos han dado más de una vez prueba de psicología, creando en la actualidad una moda bastante nueva para caducar aquella del año pasado, todos inspirándose del espíritu del momento, opuesto a las francas innovaciones.

cuando son cortados. Pero esta teoría no ha logrado abrirse paso todavía. Por otra parte, si las plantas carecen de alguna especie de cerebro y sistema nervioso, ¿qué es lo que las obliga a reaccionar a la influencia del alcohol y otras drogas? Los curiosos experimentos realizados recientemente por el distinguido profesor Wilder D. Bancroft, parecen, sin embargo, confirmar la teoría de sir Jagadis, y ello nos recuerda ahora los extraños dibujos de los árboles humanos, que se han venido trazando por artistas "imaginativos" desde los tiempos de los Faraones. Tampoco resultan ya tan fantásticas, en cierto sentido, las narraciones de muchos viajeros, que afirman haber visto árboles con grandes tentáculos y diversas formas simulando contorsionadas figuras entre humanas y animales.

Sabido es que existen plantas y flores tan sensitivas que parecen poseer músculos conscientes, como órganos, que cierran sus hojas cuando algún insecto se posa en ellas. Tienen una especie de pelusilla que obra por contactos nerviosos. Cuando los insectos se rozan con ella, parece que tal pelusilla responde instantáneamente con determinado propósito. Estas plantas y flores devoradoras de insectos "digieren" a estos cautivos por medio de un fluido digestivo similar al de los estómagos animales. También hay variedad de plantas que poseen tentáculos sensitivos como el octopus, la parra, etc.

El profesor Bancroft, especialista en análisis químicos de substancias gelatinosas, ha hecho experimentos con la substancia conocida con el nombre de protoplasma, que es el principal elemento material del cuerpo humano, del de los animales y del de las plantas.

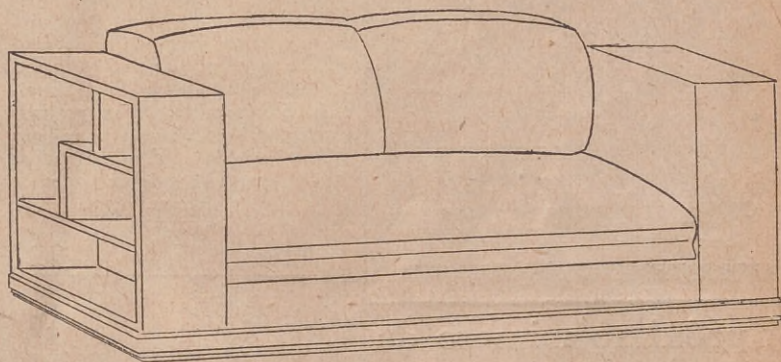
Tanto dicho profesor como sus ayudantes, han estado estudiando por qué el alcohol, el éter y otras drogas actúan en el protoplasma del cerebro y en las celdillas nerviosas. Por lo pronto, se ha descubierto que una de las razones por las cuales el éter insensibiliza al paciente, consiste en que se producen ciertos cambios en el protoplasma de las celdillas nerviosas, las que se desconectan entre sí más o menos, cortando de este modo la comunicación sensitiva con el cerebro. Resulta, pues, que la substancia de las celdillas nerviosas puede ser alterada en varios grados de solidez o acuosidad, lo mismo que los huevos, que pueden endurecerse y ablandarse a voluntad. El éter y otros anestésicos ablandan y endurecen asimismo el estado normal de las celdillas nerviosas, produciendo insensibilidad, inconsciencia, estupor, y también alucinaciones. Ciertos estados de insanía son producidos por la dureza o blandura del protoplasma de las celdillas.

Todo esto ha sido demostrado científicamente, experimentando sobre animales y sobre personas.

Luego se procedió a investigar las celdillas de las plantas, siendo uno de los tipos escogidos un miembro de la conocida familia de las mimosas, cuyas hojas se cierran instantáneamente a cualquier contacto. Se le administró alcohol. En el hombre ocurre que una limitada dosis de alcohol produce ordinariamente una reacción estimulante. Esto es por lo que los médicos lo prescriben en ciertos casos de debilidad. Mayor dosis causa depresión y luego sobreviene el estupor. Pues bien; ante los ojos asombrados del profesor Bancroft y sus ayudantes, la mimosa escogida para el experimento sufrió idéntico proceso.

Notables botánicos se hallan investigando con la cooperación de sociedades y universidades europeas y norteamericanas, creyéndose, en vista de los atisbos en favor de la certidumbre de la vida orgánica de las plantas, que no tardará la ciencia en descubrir los secretos vitales de este tercer reino de la naturaleza.

Uno de los célebres dibujos de Gustavo Doré — Los árboles humanos—descritos por el Dante en su infierno de la Divina Comedia, los cuales "sienten" sus penas... de acuerdo con recientes experimentos que atribuyen sensaciones parecidas a las plantas.



SOFA - CAMA BIBLIOTECA "DAVENPORT"

Con mecanismo metálico.
Colchón y almohada
cierran dentro.

Modelos originales y exclusivos en 1 y 2 plazas.

Otros modelos de sofá-cama desde

\$ 39.⁵⁰

EN VENTA
En todas las buenas
mueblerías y casas
del ramo.

DISEÑOS A SOLICITUD

"BROADWAY"

TUCUMÁN 766



Nuestros
sombreros son
detalle de
buen gusto
y distinción

Miryam

CHAPEAUX

ESMERALDA 499 esq. LAVALLE

El próximo número de ACONCAGUA

aparecerá el miércoles 6 de julio.

CUADROS FAMOSOS

A PAGAR EN PEQUEÑAS CUOTAS

Con cinco pesos m/n. puede usted conseguir una magnífica colección de cuadros famosos por valor de cinco mil pesos moneda nacional, en colores, al óleo, sobre tela, inalterables, exactamente idénticos que los célebres cuadros originales de Tiziano, Vinci, Veronese, Rubens, Paredes, Reni, Murillo, Watteau, Morelli, Cremona, Rafael, etc., etcétera, cuyos cuadros valen millones de pesos. — Pida informes

CORPUS DIAZ

CORRIENTES 751, ESCRITORIO 18
BUENOS AIRES

DEPILACION



MARIA J. MONTES

Especialista en la extirpación del VELLO.

Último procedimiento sistema alemán. No marca ni duele. Se garantiza su perfecto éxito.

Santiago del Estero 1026

1º Piso, derecha
Consultas y pruebas GRATIS

EL TRAJE DE UN DIA



Una hermosa creación de Callot es el modelo a la izquierda, realizado en crêpe satin. El "corsage", muy ceñido, lleva el talle acentuado por un cinturón drapeado y terminado en un amplio moño. Da realce a este conjunto el gorro de encaje y las flores de azahar.

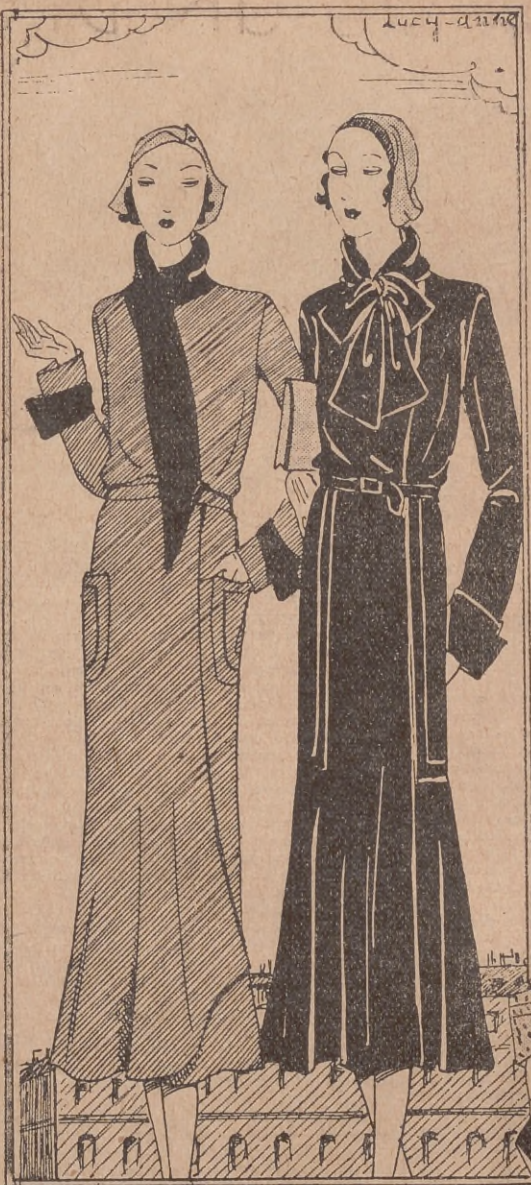
har dispuestas formando una diadema. La sencillez y elegancia se ha reunido en este traje de Lanvin, ejecutado en crêpe mate; las mangas muy amplias en la parte superior se unen a un puño ceñido. El velo de tul de ilusión lleva una guita de flores de azahar.



De mousseline de soie en tono rosa es el traje para la dama de honor. La bata adornada de cinta satin en el mismo tono termina a un lado en un moño; estos detalles se repiten formando una basque y en la parte inferior de la falda. El manchón es de terciopelo adornado de flores en tono haciendo juego. El traje para jovencito es de estilo "Eton": se compone de un pantalón gris y saco negro; cuello bajo almidonado.



Tapados de Calle



1 2

- 1) Tapado de "diagonale" verde oscuro. Cuello de loutre negro, formando solapa de un lado. Bolsillos a incrustaciones a los lados. Metraje necesario: 3 metros 30 de 1 metro 40 de ancho.
- 2) Tapado en drapella color ciruela. Cuello en forma de corbata, anudado adelante. Cortes en la falda que se vuelven para atrás. Metraje: 3 metros 25 de 1 metro 40 de ancho.



Tapado en tela de lana a manchas grises, negras y blancas. Cortes formando bolero. Metraje: 3.30 ms. de 1.40 ms. de ancho.



Pequeños Grandes Avisos

ESPECIALISTAS
En Enfermedades de la Mujer
Primera Consulta, Gratis
De 10 a 12 y de 15 a 22 horas.
Domingo: de 10 a 12 horas
CLINICA MEDICA
"SAN ROQUE"
CARLOS PELLEGRINI 641
BUENOS AIRES

PESCADORES
APARECIO
el nuevo Catálogo de artículos para la pesca.
GRATIS lo remitimos al interior. Solicítelo!
Boitano & Morando
Lavalle 669. — Bs. Aires

ENSEÑO: CORTE DE MELENAS
Ondulación, Masajes faciales y Generales Manicura, Tinturas, etc. Doy empleos.
PROFESORA RAMIREZ
CERRITO 535 BUENOS AIRES
U. T. 36, Libertad 2714

REUMATISMO CIÁTICA LUMBAGO
Si fracasaron todos los tratamientos y medicamentos, escribanos. Miles de enfermos curados proclaman la bondad de nuestro método.
Clínica ASUERO
GÜEMES 4262, Bs. AIRES

GRAN CLINICA DENTAL
Extracciones sin dolor \$ 2.-
Dientes fijos, oro 18, \$ 15.-
Consulta Gratis
CORRIENTES 623
Abierto hasta las 23 hs

INSTITUTO DE BELLEZA COSTAFORT
GRATIS: Solicite el Manual Ilustrado para el cuidado y la belleza de la Taz.
C. PELLEGRINI 156
U.T. 37-0384 Bs. AIRES

1 c/u VALEN LOS MANUALES ILUSTRADOS.
Aves de raza, enfermedades. Incubadoras e implementos. Cría de Acajas. Colmenas - Elaboración de Conservas.
Excelsior Jaramenta 5148 Buenos Aires

EN ESTAS COLUMNITAS HALLARÁ Vd. UNA OFERTA INTERESANTE!
LEA CON ATENCIÓN

GRATIS:
solicite catálogo de Calentadores Eléctricos para agua. Simples, seguros, prácticos y económicos.
Relámpago Electric
PUEYREDON 852
U.T. 47 - 3168 Bs. AIRES

ESTE es el Sombrero que le ofrece RODIER por En todos colores. En todas medidas. \$ 3.50
Rodier
Cerrito y Corrientes

Nº 2/82
Elegante cartera de gamuza negra o marrón, con cierre inter. y guarnición de metal. 15 1/2 x 11 cms.
Flete al interior: \$ 0.50
L'Elegance
C. Pellegrini 539, Bs. Aires

DIEZ MILLONES de personas por mes leen estas columnas.
Conviene anunciar en ellas.
Pida informes a sus creadores y concesionarios:
PUBLICIDAD ALBATROS
Esmeralda 155
U.T. 35 Libertad 4049
Buenos Aires

PIROGRABADO



CERRITO 553
U. T. 35-2849

ANTONIO
DESRETS

REPISAS

En madera blanca, para pi-
rograbar, con dibujo, a. . \$ 1.10



8" modelos distintos dentro
de las medidas 27 x 20.



FLETE AL INTERIOR \$ 0.50

Arreglamos agujas eléctricas para pirograbar.

ENSEÑAMOS por correo y por pocos pesos

Universidad Popular Sudamericana

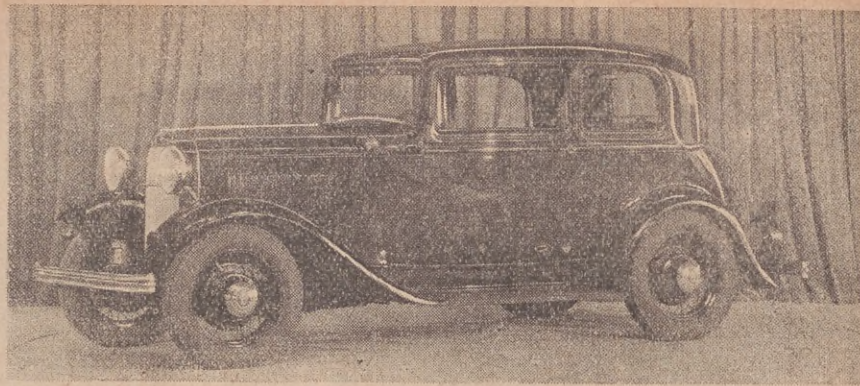
La más económica y perfecta de las
escuelas de enseñanza por correo. Di-
rigida por Profesores Nacionales. En
la forma más práctica y ventajosa
Vd. puede aprender y DIPLOMARSE
como PROFESIONAL en los siguien-
tes cursos:

	CURSO COMPLETO
Tenedor de libros	\$ 36.-
Cajero	19.-
Caligrafo comercial	19.-
Corresponsal mercantil	19.-
Avicultor	50.-
Contador mercantil	140.-
Dibujo lineal	65.-
Redacción y ortografía	22.-
Dibujo industrial	65.-
Dibujo artístico	65.-
Arte decorativo	65.-
Administrador de estancia	110.-
Agrónomo	165.-
Mecánico agrícola	68.-
Corte y confección	22.-
TECNICO TAMBORO	42.-
Labores	22.-
Higiene	22.-
Aritmética	31.-

Solicite gratis el interesante libro
El Camino Corto hacia un Porvenir
Seguro

Escriba a la Universidad
Popular Sudamericana

YAPEYÚ 433 - Primer Piso - Bs. Aires
Diplomarse en esta Institución es
garantía de seriedad y competencia.
SE PAGA EN PEQUEÑAS CUOTAS
MENSUALES



Uno de los nuevos Ford de 1932.

LOS NUEVOS MODELOS DE AUTOMOVILES

EL nuevo Ford V-8 que actualmente se exhibe en el Salón del Automóvil, representa la culminación de varios meses de estudios y trabajo por parte de la Ford Motor. Constituye también evidencia elo- cuente de que Henry y Edsel Ford abrigan ideas muy optimistas por lo que respecta al desarrollo in- mediato de la industria automotriz y de los nego- cios en general.

"Sabemos exactamente lo que el coche es capaz de dar"—manifestó Mr. Ford.—"Uno de nuestros objetivos ha sido desarrollar un motor de ocho ci- lindros de potencia abundante, pero de diseño tan simple como para constituir una característica no menos valiosa que su velocidad y poder. Esto nos permite fabricarlo y venderlo a un precio muy ra- zonable. Diré, con franqueza, que hemos desistido de calcular el costo de producción del coche. Cuantos más esfuerzos se hacen para calcular los costos, más alto tórnase el precio, y estos no son tiempos para pensar en precios altos. El tiempo empleado y el dinero invertido no han entrado en nuestros cálculos. Hemos creído oportuno intensificar el movimiento de nuestras fábricas y contribuir así al restablecimiento de los negocios. Y ahora nos hallamos listos para la lucha.

"Además de nuestro automóvil de ocho cilindros y 65 caballos de fuerza, también ofrecemos un coche de cuatro cilindros y 50 caballos de fuerza y otras im- portantes mejoras. Cualquiera de ellos puede obtenerse en catorce modelos diferentes de carrocería. Fuera de los motores, apenas si hay diferencia entre los dos coches. Los chassis y las carrocerías son prácticamente iguales. Habrá, sin embargo, una diferencia de precio. Si bien el V-8 se venderá por una suma que encuadra dentro del campo de precio razonable, el de cuatro cilindros se venderá a un precio menor."

El nuevo Ford es grande, largo, amplio,veloz, pode-roso y eficiente. Su motor V-8 desarrolla 65 caballos de fuerza. La velocidad es de 120 kilómetros por hora. Se ofrecen catorce modelos de carrocerías, todos ellos

de hermosas líneas, modernas y perfiladas. También puede obtenerse un motor de cuatro cilindros, de 50 caballos de fuerza y capaz de desarrollar 105 kilóme- tros por hora, con cualquiera de estos modelos de ca- rocerías, a un precio más reducido.

El nuevo automóvil encierra un número de caracte- rísticas extraordinarias, que incluyen un cambio de ve- locidades sincronizado y una segunda velocidad silen- ciosa, motor montado sobre caucho, carburación des- cendente con silenciador, control automático de la chi- pa, y una bomba de tipo a diafragma para aspirar el combustible del tanque que está ubicado en la parte trasera. Trae también suaves y flexibles elásticos trans- versales de tipo "cantilever", amortiguadores hidráu- licos Houdaille, de doble acción y regulación automá- tica, grandes frenos en las cuatro ruedas, ruedas de rayos de acero de nuevo diseño, soldadas eléctricamente, con grandes tazas y cubretas y amplios neumá- ticos. El chassis está aislado por piezas de caucho en los gemelos de los elásticos y en los enganches de los amortiguadores. La carrocería está aislada del chassis por almohadillas de caucho.

Las carrocerías son nuevas y modernas, desde el atractivo radiador en forma de V hasta su paragolpe trasero. Las líneas perfiladas se prolongan por el largo capot, con su faja central de acero inoxidable, el pa- rabrisas inclinado, con cristal de seguridad, y la redon- dada forma del techo. Los faroles delanteros convexos, los largos y bien abovedados guardabarros y los bajos estribos armonizan con el resto del conjunto.

Los interiores de las carrocerías son amplios y lujosamente terminados. Los asientos son de un nuevo estilo y proporcionan mayor comodidad. En todos los mo- delos cerrados el asiento del conductor es ajustable. Se ha provisto un amplio ventilador en la parte superior del cubretablero. El tablero de instrumentos es ovalado y tiene una vistosa moldura de acero inoxidable. Los modelos cerrados traen también viseras interiores indi- viduales contra el sol, las que se pliegan hacia arriba cuando no se hallan en uso. Muchos otros detalles le hacen particularmente valioso.



¿TIENE USTED CABELLOS BLANCOS?

USE LÓCIÓN "MIS ARGENTINA"

UNICA VERDADERAMENTE EFICAZ, PARA DEVOLVER A SU CABELLO BLANCO O DESCOLORIDO SU COLOR NATURAL EN 8 DIAS. VENTA EN DROGUERIAS, FAR- MACIAS Y PERFUMERIAS.

Concesionario: M. MUSSA - Seguros N° 2210 - U. T. 67-0322 - Bs. Aires

GRANDES CLINICAS DENTALES

TRABAJOS GARANTIDOS
DENTADURAS



DE CAUCHO RE-
FORZADA..... \$ 45.-
EXTRACCIONES SIN
DOLOR..... \$ 2.-



DE CAUCHO
Garantida

\$ 30.-



REFORZADA EN ORO
E IRROMPIBLE... \$ 60.-
DIENTES FIJOS DE
ORO 18 kilates... \$ 15.-

CALLAO 406 - TALCAHUANO 272 - ESMERALDA 455

PRIMER PISO

PRIMER PISO

ADORNOS DE PIEL EN LOS SOMBREROS DE OTOÑO



De estilo muy juvenil es el sombrero a la izquierda, arriba, interpretado en fieltro violeta. El ala de un lado es recogida por una torzada de cinta terciopelo del mismo tono, que atraviesa la copa y termina en moño.



El fieltro verde confiere elegancia al modelo de la izquierda, abajo; el astrakán negro se ha dispuesto en una franja bordeando el ala. Su único adorno lo constituye el cuchillo de pluma negra.

De taupé mousseline, de copa bien baja y drapeada, es el modelo a la izquierda, centro. El ala reversible es de taupé en los tonos verde y negro. Bordeando la copa lleva una cinta haciendo juego.



La Moda Actual

Destacamos como expresión de la nueva moda estos modelos recién creados. Dentro de su sencillez encontrará la mujer elegante un nuevo atributo de distinción y de belleza.



En fieltro Ramusqué. Colores novedosos. Indicado para todo vestir. Su precio es moderado.



En fieltro antilope, souple, sedoso. Recogido en un gracioso drapé que muere en la parte posterior, se adapta a toda fisonomía.

SOMBREROS DE GUSTO Y CALIDAD
A UN PRECIO MODERADO

MODAS
SELECT

SANTA FÉ 1917 BUENOS AIRES
U. T. 44-JUNCAL 4727



Primero, un modelo en azul marino de corte militar y saco cruzado, tomado en la cintura para dar la línea de moda. Se lleva con un corbatín de "roshanara" blanco mate. El tapado, de lana verde veneciana diagonal, tiene amplios puños de zorro azul y anchas solapas que pueden llevarse abiertas o cerradas. Sigue un elegante vestido de lana negra con cuello de zorro plateado, con la cabeza abrochada a la izquierda; en las mangas se colocan unas tiras delgadas de piel desde el codo hasta la muñeca, donde son sujetadas por angostas trabillas. El último modelo es muy sentador; está confeccionado en fina lana azul y tiene como características principales las mangas anchas, la chaqueta cruzada y el cuello de zorro.



Maison MATHILDE
 Ex Modelista de Harrod's
 932 - LAVALLE - 932
 U. T. 35, Libertad 1622
 Si su modelista no la conforma, venga a verme y quedará contenta.
 Hechuras de vestidos desde \$ 18.-

PARA NIÑA DE TRECE AÑOS

1. — Tapado en "tweed" beige arena, ajustado al talle por cuatro pinzas, costuras dobles, bolsillos aplicados, "cloche" de fieltro adornada adelante con una pequeña pluma verde y blanca. 2. — Pollera del mismo género del tapado: el paño delantero forma un canesú abrochado a los costados. 3. — Blusa de linón bordada con azul muy vivo. 4. — "Chemisier" de tela de seda o de viyella, mangas prolongadas hasta la espalda. 5. — "Jumper" de lana beige arena, verde vivo y negro, tejido a la aguja. Al lado medias de "sport". 6. — La corbata haciendo juego con el "jumper" se usa sobre el "chemisier". 7. — Vestido

de tarde en lanilla blanca, cinturón de cuero color verde muy vivo. 8. — Sencillo vestido en jersey marino guarnecido de bordados ingleses. 9. — Corbata de astrakán obscuro para usar con el tapado. 10. — Camisa de noche, combinación de forma ampliada en los costados. 11. — "Robe de chambre", "kimono" en tela de seda doble, ligeramente acolchada por medio de espumas. 12. — Zapatillas de cuero bordadas en piel de conejo, y zapatos Carlos IX de charol negro. 13. — El modelo lleva zapatos Richelieu color marrón, con doble suela y medias de hilo blanco. 14. — Guantes de cuero lavable, de color natural, completan el ajuar para la niña.



He aquí la Nueva Crema HALDON para Calzado.

HALDON es de un solo color — blanca —; pero sirve como ningún otro producto para limpiar y lustrar cualquier color de Calzado, siendo esto uno de los factores que hace que la Crema "Haldon" sea la más eficaz y económica que exista hoy en día para el calzado y todo otro artículo de cuero.

LIMPIA Y LUSTRA; IMPERMEABILIZA Y CONSERVA.

Se vende en frascos de 90 gramos
 Pídale en las buenas zapaterías.

Únicos distribuidores:

DEZZA & DIEZ

CHARCAS, 1275 - BUENOS AIRES

CURSOS DE DECORACION DE "ACONCAGUA"

PLATO OVAL REPUJADO EN BRONCE CON ESMALTES

(Continuación)

LECTORAS mías, en la lección de hoy abordaremos la ejecución de este plato trabajado en bronce repujado, con cabouchones esmaltados imitando piedras incrustadas, de brillante y jaspeada coloración. El modelo que viene al dorso, igual que los anteriores, es creado expresamente para las simpáticas lectoras que, interesadas en esta sección, siguen los cursos de Artes Decorativas de ACONCAGUA.

Antes de comenzar a calcar el modelo en el bronce, conviene primeramente tener el armazón, que podrá ser de zinc o de madera, tratando que la parte central sea suavemente ahuecada, pues los metales ceden, pero hasta cierto punto. El modelo hay que completarlo, es una cuarta parte, puede usarse papel manteca, que es transparente o papel carbónico y una vez listo comprobar, colocándolo sobre el armazón, si se ajusta perfectamente, pues con esta precaución se evitan sorpresas desagradables. Después de hecho el trabajo y cuando llega el momento de montarlo, en esta forma, debe resultar exacto. Se extenderá la chapa de bronce de 7/10 de espesor, no es necesario más, sobre un diario abierto sobre una mesa, o un pedazo de linóleo, sujetando encima el modelo con una pesa. Con el trazador se repasará todo el motivo y los contornos del plato. Listo esto, con el modelador volveremos a repasar fuertemente los contornos de las flores, las hojas y los cabouchones, de modo que los perfiles recobren realce.

Realizado esto, se modelarán las amapolas dando más relieve a los pétalos que se hallan en primer término, siempre con la espátula y marcando ligeros repliegues. Se dará a los tallos un relieve moderado, pero en los cabouchones se tratará de darles el mayor realce posible, remarcando las dos virolas que los rodean. Las hojas que forman el rosetón central, tendrán las nervaduras bien marcadas hacia adentro, para poder hacer resaltar más el relieve a ambos lados de la misma. Listo para armarlo, se rellenarán todos los huecos del motivo repu-

jado, con masilla o con cera virgen derretida, procurando no pasar fuera de los límites ya señalados.

Se comienza a montar el trabajo repujado, doblando los bordes del bronce para adentro, aplanando perfectamente los fondos alrededor de flores, hojas, etc. y luego pasamos a bajar el centro, utilizando una muñeca de trapo bien dura, la que se hará girar presionando fuertemente para que el metal toque fondo. Concluido el montaje se decora el fondo. En la guarda, con el mismo marcador, se hará un fondo de arenita, o sea puntitos bien juntos unos a otros, pero sin perforar el metal y en el centro, se harán rayas semiondeadas como en el dibujo adjunto.

Recién ahora se patinará con pátina antigua para bronce, limpiando previamente éste con ácido clorhídrico rebajado con agua, partes iguales. Cuando la pátina se ha emparejado bien, quedando perfectamente oscura, entonces se pasa por todos los relieves un poquito de braso común de limpiar metales, para darle un lindísimo brillo y hacer resaltar todo el trabajo; de este modo podrán las lectoras conseguir todos los tonos de la pátina. La que lo desee más claro, le pasará más braso, pero no hay que olvidar que el fondo siempre debe quedar más oscuro. Una pasadita de barniz para metales, le dará la protección y el acabado completo. Para esto se moja un trapito sin pelusa en el barniz y se extiende por toda la superficie del plato. Ahora nos faltarán, para terminar, los cabouchones esmaltados: se conseguirá un tarrito de los más chicos de esmalte sapolín o ripolín en tono ladrillo y otro en tono azul. Se extenderá con un pincel sobre todos los cabouchones el tono ladrillo y luego, con otro pincel más fino, mojado en esmalte azul, se harán unos hilitos sobre el esmalte anterior, para formar un bonito jaspeado, semifundidos un tono en otro, quedando definitivamente terminado ya este hermoso plato. No dudo que lograrán ejecutarlo con toda perfección y buen gusto. Vuelvo a recordarles que pueden consultar a Elena por cualquier duda, escribiendo a la dirección de ACONCAGUA.



regulando, estimulando y tonificando la función de los órganos íntimos de la mujer, contribuye infaliblemente a la salud y por tanto a la belleza femenina.

LA SALUD DE LA MUJER

combate inofensivamente Flores Blancas, Flujos, Períodos Escasos, Excesivos y Dolorosos, Cólicos Uterinos, el Artrismo y el Reumatismo.

Importadores:

Vda. de MILANTA y Cía.
Rivadavia, 1255. Buenos Aires

Pídalo en cualquier Farmacia

SUNSET

es el mejor amigo de las señoras, porque les permite vestir a la moda y tener su casa hecha un chiche sin mayor gasto. Sunset da a las telas el color de moda y la apariencia de recién compradas. Úselo en su hogar para transformar sus vestidos, blusas, medias, colchas, carpetas, cortinas, etc. Sirve también para teñir vestidos de bebés y ropa de hombres. Los colores Sunset son colores firmes y brillantes.

TEÑIDO PERFECTO

CURSOS DE PINTURA, DIBUJO, ARTES DECORATIVAS E INGLES

Profesora: ELENA M. LAPORTE

SE dan lecciones por correspondencia por \$ 17.— m/n., por cualquiera de las enseñanzas que en la tabla de materias damos más abajo y que se abonarán por giro postal a nombre de Elena M. Laporte, calle Santa Fe 2235, "Bazar de Arte", Buenos Aires. Además, cada persona que se inscriba, enviando o presentando el cupón adjunto, se la obsequiará con una suscripción por seis meses de "Aconcagua", la revista más completa, instructiva e interesante, que en ningún hogar debe faltar. Los materiales para los trabajos, todos de la mejor calidad, se envían sin recargo alguno a quien los solicite. A continuación transcribiremos una parte de la tabla de materias:

Dibujo	Pirograbado	Calados a sierra coml. en bronce y carey	Marquetería
Pintura al óleo	Pirosombreado	Tallado en asta	Tarso (imit. marquetería)
Pastel	Piroescultura	Cristal, decor. en esmaltes	Decor. en plata, estilo Toledano
Acuarela	Piroplanchado	Grabados en nácar	Decor. en oro (imit.), estilo Toledano
Batik, pint. en seda tipo javanés	Repujado en metales	Grabados en metales (al ácido)	Tallado en madera
Trabajos en paño	Vitreux (imit.) para Lámparas		
Gamuza pirograbada	Pantallas		
Gobelinos pintados	Plafoniers, etc.		
Pintura sobre gasa	Repujado a martillo		
Pintura en tela antigua	Cuero Rep. alto relieve		
Pintura a pluma s/terciopelo	Cuero incizado		
Laca japonesa	Cloutane, Decoración en clavitos		
Coromandel	Porcelana, pintura al horno		
Arbolitos enanos japoneses	Decoración a Pochoirs (Estampado)		
Flores de nácar			
Flores de nacarol			

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE ENCARGUE, MODELOS EN TODOS ESTILOS Y PARA BORDAR, ÚTILES, PINTURAS, BARNICES, PINCELES, ETC.

CUPON

Válido por una suscripción gratis de un año a la revista ACONCAGUA



Esta es la cuarta parte del plato oval repujado en bronce, con esmaltes, cuya explicación va al frente.



AZUL FANCY

LO MEJOR PARA LA ROPA



"LA ALICANTINA"

DE JOSÉ SIRVENT
LIMPIEZA, DESINFECCION DE ALFOMBRAS
Y ENCERADOS DE PISOS.

Presentando este aviso tendrá un descuento del 20 o/o
Calle SARMIENTO 865 - U.T. 35, Libertad 0810

ENSEÑAMOS POR CORREO Y POR POCOS CENTAVOS

UN CONJUNTO DE PROFESORAS NACIONALES ENSEÑA CASI GRATIS, POR CORRESPONDENCIA, CON UN MÉTODO FÁCIL, SENCILLO Y MODERNO. OTORGA DIPLOMA RECONOCIDO COMO TESTIMONIO DE CAPACIDAD Y COMPETENCIA. EN SU PROPIA CASA, EN POCO TIEMPO Y CON UN GASTO ÍNFINITO QUE NO ALCANZA A DOS PESOS MENSUALES PUEDE DIPLOMARSE COMO

Profesora de CORTE y CONFECCION. (Curso completo)	\$ 16.-	CALIGRAFIA, CORRESPONSAL, CAJERA, REDACCION y ORTOGRAFIA (Cursos completos). Cluno \$ 21.-	
Profesora de LABORES, COCINA e HIGIENE. (Cada curso)	\$ 15.-	DIBUJO ARTISTICO y ARTE DECORATIVO. (Curso completo)	\$ 54.-
TENEDOR DE LIBROS (Curso completo)	\$ 35.-	CONTADOR PUBLICO (Curso completo)	\$ 110.-

Cursos de Agricultura y Ganaderia. Envie su nombre y dirección y recibirá informes gratis.

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA MUJER - Yapeyú, 433 - Buenos Aires

Diplomarse en esta institución es garantía de seriedad y competencia. Se paga en pequeñas cuotas mensuales



UNICA DEDICADA
EXCLUSIVAMENTE A:

Plumas Fuentes
Lapices mecánicos
Juegos de escritorio
Plumas de oro para
cualquier letra personal

Taller de
Composturas
Repuestos
Fuente para llenar
gratis supluma fuente

CONCURSO DE REFRANES

DESDE el próximo número hemos resuelto duplicar la cantidad de premios a los participantes en nuestro Concurso de Refranes, a fin de que haya más favorecidos, ya que en relación a la enorme cantidad de soluciones recibidas, consideramos pocos los premiados, y no queremos que ninguno que sea merecedor se quede sin la debida recompensa a su ingenio.

Todo consiste en acertar con el refrán que corresponda a cada uno de los dibujos de la página de enfrente.

Ofrecemos cuarenta premios como estímulo a las mejores soluciones. En la Capital Federal: 20 palcos a un teatro en función nocturna. En el Interior y Exterior: 10 suscripciones gratis a nuestra revista, y 10 envíos de especialidades "Terrabusi".

Las soluciones deben remitirse antes del día 20 de cada mes. En caso de existir mayor número de soluciones exactas, se procederá por sorteo.

Para participar en este concurso es indispensable llenar el cupón adjunto, y adherirlo con goma o alfiler a la hoja en que se envíen las soluciones, no siendo necesario que se mande la página de dibujos.

LOS PREMIADOS EN EL NUMERO ANTERIOR

En adelante, los lectores que participen en estos concursos tendrán mayores probabilidades de salir premiados, ya que se ha aumentado la cantidad de premios. Por esta vez van todavía 10 valijas "Bágley" a los premiados de la capital; en lo sucesivo serán sustituidas por veinte palcos a teatros en función nocturna. He aquí la nómina de los que enviaron soluciones exactas:

EN LA CAPITAL: Nelia Montero, Chacabuco 1374; Dorita Kornblit, Thames 781; E. Grondona, Gavilán 550; Julio Lera, Suipacha 705; Francisco Iñiguez, Thames 1308; Mariano Redondo, Altolaguirre 3301; Jorge Bengualid, Gaona 680; Toto Wood, Moreto 265; Benjamin Troya, Eduardo Acevedo 240; Juan Carlos Heguy, Avenida de Mayo 1190, piso 2.

EN EL INTERIOR Y EXTERIOR: Josefina Irimia, Avenida Saavedra 26, Chacabuco, F. C. P.; Rosa Heredia Arana, P. de la Retta 1072, Mendoza; Ernesto Ládégast, Obrajales Carlos Svensen, Siete de Abril, Chaco; O. A. Galeano, Mercedes, Corrientes; Luis Anessi (hijo), J. C. Paz 1652, Alberdi, Rosario; María Luisa Castillo, Rocamora 4, Paraná; Modesta Rosa Tabanera, Los Andes 856, Godoy Cruz, Mendoza; Corali Planes, Avellaneda 133, Ramos Mejía, F. C. O.; Haydée Arilla, Seguro, F. C. S.; Ana Teresa de Fraino M., Ayacucho a Bomboná 224, San Agustín, Caracas (Venezuela).

SOLUCIONES DEL CONCURSO DE REFRANES N° 21

1. Nunca falta un roto para un descosido.
2. Cada uno sabe donde le aprieta el zapato.
3. Pueblo chico, infierno grande.
4. A grandes males, grandes remedios.
5. A nadie le amarga un dulce.
6. Piense el ladrón que todos son de su condición.
7. Donde pone el ojo pone la bala.
8. En la confianza está el peligro.

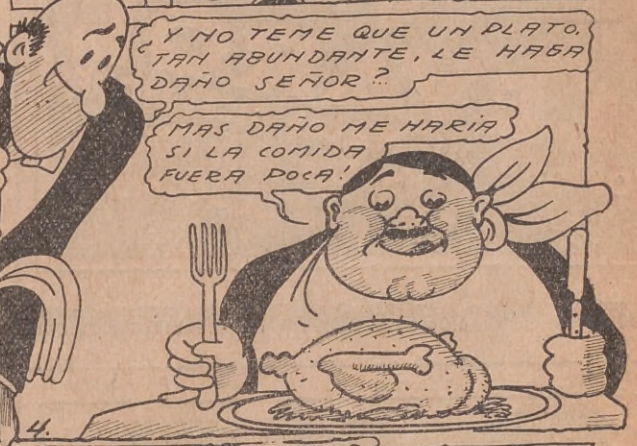
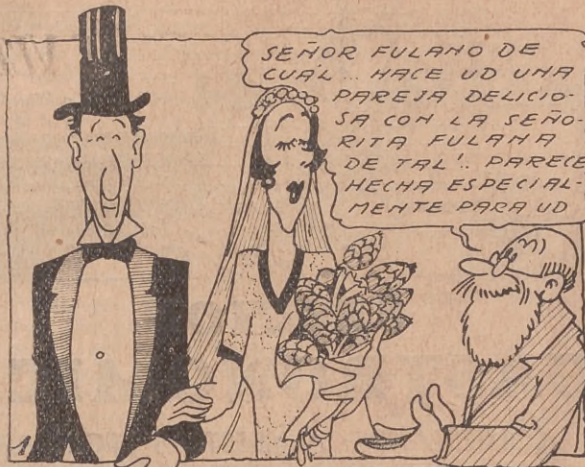
CUPÓN PARA SER ENVIADO CON LAS SOLUCIONES

Escribese con letra clara

Concurso de Refranes de ACONCAGUA
Tucumán 632 Buenos Aires

Nombre
Calle
Localidad..... F. C.....

¿A QUE REFRANES PERTENECEN ESTOS DIBUJOS?



LEVAROL
CORTARA SUS MALAS DIGESTIONES
úselo en sus TORTAS
y TALLARINES



SECCION GASTRONOMICA

CONTESTANDO A NUESTRAS LECTORAS

A cargo de nuestro colaborador culinario, señor Carlos Spria-
no, autor de "El Arte Culinario".

ALMUERZO

- Sopa Francisquita
- Trucha a la Cambaceres
- Empanaditas a la Pompadour
- Perdices con coles
- Peras a la Guliermina

SOPA FRANCISQUITA: Se cuecen dos pies de apio blanco cortado en tiritas muy finas. En el mortero se machacan dos clavos de olor, un poco de canela, sal y puntita de pimienta, un buen puñado de almendras tostadas y una cucharadita de piñones; cuando la pasta ya está formada, se va desliando con un poco de aceite y leche.

En una cacerola aparte se tendrán dos litros de leche hirviendo. En la sopera se pone pan cortado fino y tostado, el apio bien escurrido y la molienda que se efectuó con las almendras desliada en la leche. Sírvese bien caliente.

TRUCHA A LA CAMBACERES:

Una trucha grande, después de bien limpia, se embrija la cabeza, se coloca sobre la rejilla de la navecilla, con algunas lonjas finas de tocino que la cubran, agregándole un manojito de yerbas y raíces. Se moja con una botella de vino del Rhin, se le echa la sal necesaria y se cubre con papel untado con manteca, haciéndola entrar en ebullición, y rociándola con frecuencia con su líquido. Se le van agregando diez y ocho pequeñas trufas crudas, torneadas; doble cantidad de pequeños hongos igualmente crudos; medio litro de sal española y una copa de Jerez.

Se cubre con su tapadera, manteniéndola siempre en ebullición, se pone al horno, rociándola con frecuencia con su líquido.

Cuando esté cocida la trucha, se escurre y coloca sobre la fuente. Se sacan las trufas y hongos con la espumadera, y con aceitunas deshuesadas, sancochadas y rellenas con manteca de anchoa, se guarnece el contorno de la trucha; se cuele la cocción; se desgrasa y reduce a la mitad de su volumen a fuego vivo; removiéndola se le mezclan cucharadas de pasta fina de tomates frescos. Llevada a punto la salsa, se termina con puntita de cayena. Se pasa por la estameña, se enmanteca, y con la mitad se rocía la guarnición; lo restante se sirve en salsera con el pescado.

NOTA.—No disponiendo de trufas y hongos crudos, se utilizan los de conserva.

Ríase del estreñimiento
Evite los laxantes, que actúan momentáneamente sobre el intestino, pero no regularizan sus funciones.

COMA
Pangram Canoirra
que reeducará su intestino.

ENTRE RIOS, 773 Bdo. de IRIGOYEN, 427
Teléfono : 38, MAYO, 0322

EMPANADITAS A LA POMPADOUR: Se preparan filloas cocidas y sin azúcar, se extienden sobre una servilleta y con un molde se van cortando discos de siete centímetros de diámetro. Se coloca en el centro de cada uno, una cucharadita de salpicón compuesto de: higadillos de pollo, hígado de ganso, hongos y crestas, todo cocido y cortado en cuadritos, hígado con salsa (velonté) bien reducida y perfumada al Madera. Sobre el borde, todo alrededor, se le pone, con el cornete, un cordón de farsa de quenefas crudas. Se doblan los discos para juntar el borde, presionándolo un poco de manera que el relleno quede bien encerrado; se pasan al huevo batido y al pan rallado y se fríen a bonito color, sirviéndolas sobre servilleta, con matas de perejil frito.



PERAS A LA GULIERMINA: Se cuaja a baño de María, dentro de un molde de savarín grande, una crema caramelizada; cuando esté fría se desmolda en una compotera grande. Se llena el centro con crema chantilly y las peras enteras cocidas en almíbar a la vainilla se van colocando alrededor de la base, napadas con jalea de manzana.

BUZON

COCINERITA. Capital. — El MOTE es un plato genuinamente criollo, sí, señora, y se prepara de la manera siguiente. Póngase un kilo de maíz amarillo a remojar en agua con ceniza, por espacio de veinte horas; se pone a hervir hasta que se ablande; para cerciorarse de ello, se toma un grano entre los dedos, haciendo presión; si sale el pellejo, se saca del fuego, se quita

el pellejo restregándolo con las manos, se lava bien en varias aguas para quitarle el gusto a ceniza; luego se pone a hervir con agua sin sal para que no se endurezca, agregándole tripa de vaca cocida, chorizo y tocino; se cocina a fuego lento varias horas, hasta que el maíz esté bien tierno. En una sartén se fríe en manteca de cerdo, una cebolla picada, dos pimientos, ajíes molidos y tres tomates pelados, todo picado. Se deja freír un poco, se echa en el mote, agregándole un par de cucharones de caldo, sal y pimienta. Se cubre la marmita, dejando cocer lentamente su contenido, hasta que se reduzca el caldo, que en el momento de servirse debe quedar jugoso.

DORINA F. DE C. (Rosario): En el próximo número publicaremos la receta que Vd. solicita.

¡IMPORTANTE

A las lectoras de ACONCAGUA: En breve, nuestro colaborador culinario, don Carlos Spriano, patrocinado por esta revista, dará su primera conferencia de práctica culinaria, dedicada a la mujer argentina, que, por tratarse de una autoridad profesional, como lo es el distinguido jefe de cocina, las dueñas de casa podrán apreciar mejor la preparación de selectos manjares elaborados en su presencia, que luego serán sorteados gratuitamente entre las concurrentes. La fecha y lugar los anunciaremos oportunamente.

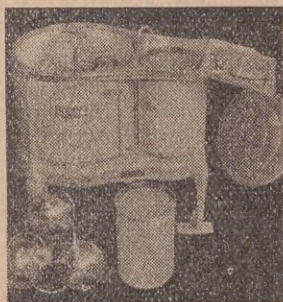
PERDICES CON COLES: Seis perdices salpimentadas, se hacen revenir en manteca con un manojito de yerbas aromáticas y una cebolla mediana entera, con dos clavos de olor; cuando estén un poco doradas las perdices, se desglasan con una copa de vino blanco y un poco de jugo de ternera.

Se cortan dos coles blancas en cuatro, quitándoles el tronco y las pencas gordas, se deshojan, lavan y sancochan cinco minutos en agua con sal hirviendo, se refrescan y escurren para extenderlas sobre la tabla bien limpia, se sazonan de sal, pimienta del molinillo, un poco de nuez moscada rallada y unas gotas de buen vinagre. Se pone la mitad de las coles dentro de una cacerola cuyo fondo sea tapizado con rebanadas delgadas de tocino; sobre estas coles se van estibando las perdices; un chorizo criollo para cada dos, un trozo de tocino magro, dos zanahorias, la cebolla antes mencionada y el manojito de yerbas; se cubren con el resto de las coles y se mojan con desgrasadura de la olla y caldo blanco mezclado con el fondo de las perdices.

Se dejan cubriendo herméticamente la cacerola; al momento de servir las coles, se escurren las coles, presionándolas ligeramente en el colador, para quitarles el graso, se aderezan sobre fuente redonda o en cazuela de barro, con las perdices bien dispuestas alrededor y los chorizos, tocino y zanahorias cortadas en ruedecillas sobre las coles. Sirvase en salsera aparte, mitad de su cocción trabada con mitad de jugo de ternera bien condensado y perfumado a la esencia de salvagina.

BRINDESE COMODIDAD con POSITIVA ECONOMIA!

EASY



LA MÁS PERFECTA DE LAS MÁQUINAS DE LAVAR, le brindará a Ud. rapidez, comodidad, economía, seguridad y UN LAVADO PERFECTO.

CONOVER



La Lavadora de Platos, es la máquina ideal para el lavado de todas las piezas de cocina, y es la máquina que está siendo adoptada por todas las dueñas de casa modernas.

GRATIS PARA VD.!!

Permítanos hacerle una demostración de una de estas máquinas en su propia casa, el día y a la hora que Ud. desee. Llámenos hoy mismo por teléfono o remítanos el cupón que va al pie, para que fijemos el día y la hora que le sea más cómodo.

La Máquina de Lavar EASY, es de una perfección tal, que deja la ropa tan limpia cual si fuese lavada por la más hábil lavandera. Elimina la necesidad de restregar, torcer, golpear y maltratar la ropa, lo que hace que ésta dure el doble que la lavada a mano. No quita ni rompe los botones o broches de metal. No rompe ni estira la ropa al ser lavada, lo que evita tener que remendarla. Lava lo mismo la seda más fina como el paño más burdo.

CASA ITURRAT S.A.C.
2232 ALSINA 2252
BUENOS AIRES

Infinidad de dueñas de casa están adoptando hoy en día la Lavadora de Platos CONOVER. Las ventajas que esta máquina proporciona son muchas, a saber: Elimina el antihigiénico sistema del lavado a mano. Significa muchas horas de economía al mes en el lavado de toda vajilla. Permite lavar todo de una vez, a la hora más conveniente, una sola vez por día. Permite disponer de mayor tiempo para cualquier otro trabajo de la casa, mientras toda la vajilla se lava y se seca en la CONOVER. Todo queda mucho más limpio que con el lavado a mano. Impide la rotura y el cachado de los platos, fuentes, etc. Aumenta la eficiencia de cualquier cocina.



Casa ITURRAT, S. A. C.
Alsina 2246 - Buenos Aires
Nombre
Dirección
Día Hora

COMPLEMENTOS INDISPENSABLES PARA EL HOGAR MODERNO

El pesquisante que parecía bobo

(Continuación de la página 37)



— ¡Socorro!... ¡Por favor!... ¿qué intenta?...
— Nada si no hace un falso movimiento.
Lo que lleva en la cartera... ¡pronto!
— No tengo nada de valor en ella.
La abrió y extrajo un paquetito de billetes.

— Son cuarenta dólares... todo lo que tengo.

— Oiga... escuche. ¿Intenta engañarme? Venga la cartera.

Ella se la alargó profiriendo un chillido ahogado.

— Bien. Ahora cuidado, señorita, cuidado, chofer. En la próxima parada saltaré del coche. Al primer gesto o movimiento sospechoso dispararé antes de perderme entre la gente.

El chofer contestó sin moverse:

— Está bien, señor.

Dos cuadras más corrió el automóvil antes de detenerse, obedeciendo a la luz del tráfico; se oyó una portezuela que se abría y se cerraba inmediatamente y el conductor sintió — sin verlo — que el bandido ya se había largado.

De súbito, un grito femenino explotó en el aire. El chofer hizo señas a un policía, que se llegó corriendo. Ethel yacía en el suelo del coche, inconsciente en apariencia. Ya Juanito Noble se había desvanecido entre la multitud.

Habló el chofer.

— Hemos sido asaltados, oficial. El tipo entró en el coche y me puso el caño del revólver sobre el hombro. Me dijo que me mataría al menor movimiento.

El policía penetró en el coche y alzó del suelo a la desvanecida joven.

— Conduzca hacia la curva — ordenó. — Voy a telefonar al departamento. ¿Cómo era el tipo? — preguntó al mismo chofer.

— No sé, señor. Me obligó a que mirara de frente.

— ¡Humm! — se limitó a refunfuñar el policía.

Se detuvo el auto y de nuevo hubo de esperar hasta que regresó de telefonar el agente. Cuestión de tres minutos.

Ya los ojos de Ethel se entreabrían. Casi todos sus temores habían desaparecido.

Todo se había realizado perfectamente y lo más importante de todo era que Juanito se hallaba a salvo. Por otra parte, la policía nunca podría sospechar que las joyas legítimas no eran las que en realidad habían sido robadas, pues resultaba poco presumible que alguien se atreviese a correr un riesgo semejante para robar unas esmeraldas de imitación, cuando las buenas podían ser robadas sin mayores dificultades.

Eso demostraba el ingenio del ladrón. Pensando en que ya se hallaba a salvo, Ethel recordaba ahora que le había dicho:

— Pero, Juanito; si vas a asaltarme en el auto, ¿por qué no robas las joyas buenas de una vez?

— Porque están seguras y así nos sirven de tapadera. Comprende, caramelito: siempre puede ocurrir un percance y que lo atrapen a uno en los primeros momentos, y entonces el negocio se pierde. En caso de un percance así, piensan, naturalmente, que han rescatado las joyas buenas, las que se guardan en el banco. En este caso, tan pronto como tú llegues a casa y tengas oportunidad, te apoderas de las buenas y las escondes, como hemos convenido. La policía descubrirá más tarde que yo me he "equivocado", robando las falsas, y, si me tienen en su poder, yo declararé que entregaré las buenas si me prometen la

libertad. Se dan muchos casos parecidos... Además, chiquita, tan pronto como yo te quite las esmeraldas falsas en el auto, ellos no podrán saber que se trata de las imitaciones. El plan ofrece seguridad para ambos.

Recordaba eso la joven cuando se le aproximó un hombre de modesto aspecto, que le preguntó con toda cortesía:

— ¿Puede usted describirme el tipo, señorita?

— Sí.

— ¿Qué apariencia tenía?

— Era alto, corpulento.

Juanito era de mediana estatura, delgado.

— ¿Cuánto tenía usted?

— Unos cuarenta dólares.

— ¿Se los llevó?

— Sí — dijo ella estremeciéndose visiblemente.

— ¿Qué más guardaba usted en la cartera?

— Un brazalete de esmeraldas valuadas en ciento cincuenta mil dólares.

El detective y el policía de tráfico cambiaron una mirada de sorpresa y el interés del primero creció en gran proporción, demostrando desde entonces actividad inusitada.

— Acompañaré a la señorita a su domicilio — dijo al agente. — Llame al jefe de la oficina central y pásele un informe detallado.

Veinte minutos después se hallaban en la residencia de la señora Masters. Al recibir la noticia, la dama se alarmó histéricamente:

— ¡Oh, mi querida secretaria! — exclamó: — no es la pérdida de las joyas, que estaban aseguradas: me siento dolorosamente impresionada al pensar que estuvo usted a punto de ser asesinada.

Ethel experimentó una especie de remordimiento al escuchar a su patrona, pero se rehizo para contestarle, dándole las gracias por la estimación que le profesaba.

— ¡Perfecto! El plan estaba saliendo a las maravillas. El detalle final estaba en la casa, en aquellos momentos, en el cajoncito donde se guardaban las joyas legítimas. Y, naturalmente, no habiendo sospechas contra ella, tendría buena ocasión de hacer el "cambio" con él, poniendo luego las robadas en su sitio, como falsas.

La señora Masters seguía impresionada por lo ocurrido.

— ¿Cómo se siente, Ethel?

— Estoy mucho mejor, pero me siento muy abatida por el robo.

— ¡Oh! ¡Absurdo! ¡Ridículo! Las joyas estaban aseguradas. Nunca me perdonaré el haberla expuesto a tal riesgo.

Y agregó, cambiando de tono:

— En la otra habitación están dos hombres, de esos "imposibles", que desean interrogarla ahora.

— ¿Pesquisas?

— Sí. Horribles personas... sobre todo uno de ellos, gordo como un elefante.

Ethel hizo un gesto de resignación.

— Supongo que deberé explicarles todo lo ocurrido. Lo haré lo mejor que pueda para terminar con el asunto.

La señora Masters asintió, retirándose para volver, en menos de un minuto, seguida por el hombre que había acompañado a la joven y por otro cuya apariencia causó asombro a ésta. Una montaña de carne ambulante era el llamado Jim Hanvey, con una cintura inabarcable para los brazos más largos. Sobre los anchos hombros descansaba una cabezota enorme y la papada

La quinta del virrey Vértiz

(Continuación de la página 71)

el año 1852; ministro de hacienda del gobernador Pinto, también el 52; y diputado el 53.

Como propulsor de las actividades económicas del país, ocupa el cargo de presidente de la Bolsa de Comercio, en 1855, y además preside la Comisión del Ferrocarril del Oeste, durante los años 1854 al 57.

Culmina su carrera pública siendo electo vicegobernador del Estado de Buenos Aires el 5 de mayo de 1857; y a consecuencia de la derrota de Cepeda, es nombrado gobernador delegado por renuncia del titular don Valentín Alsina, cargo que ejerció hasta el 3 de mayo de 1860.

ESCUDO DE LA FAMILIA LLAVALLOL

Un bajo relieve de vivos colores, situado sobre la arcada del zaguán que conduce a la cochera, y dando frente al patio principal, nos muestra el antiguo escudo de familia, que, a través de las mudanzas del tiempo, ha permanecido incólume, testimoniando a los visitantes de la casa la rancia nobleza de quienes fueron sus propietarios.

Nada extraño por cierto, pues la figuración de los antepasados Llavallol en España, se remonta a más de ocho siglos atrás, recordándose de aquellas épocas, la actitud destacada de don Jayme Llavallol, el cual, cuando los moros dominaban Cataluña sobre las riberas del mar, dejó su casa y familia residente en Barcelona, para expulsar al infiel.

Incorporado a las legiones que mandaba el señor de dicha ciudad, don Ramón de Berenguer I, combatió en las principales batallas contra los moros, siendo nombrado centurión de armas.

Por tales hechos de guerra, unidos a la actuación brillante de otros miembros de la familia, el rey don Jayme, al visitar Barcelona el 8 de enero de 1232, les otorgó el escudo como justo premio a sus valimientos personales.

Los símbolos que ostenta son de los más apreciados en heráldica. La luna, que significa un espíritu noble, deseo de conseguir el mayor lucimiento a través de sus empresas; el ajedrezado, símbolo de la milicia y arte de la guerra, concedido únicamente a los soldados valientes que expusieron la vida en acción sangrienta; los lambrequines; y los siguientes colores: oro, plata, gules o rojo, azul o azul oscuro, sable o negro, sinople o verde y púrpura todos ellos emblemas de las mejores virtudes que pueden adornar a un noble caballero.

ARTURO F. GONZÁLES.

Fotos MÉNDEZ

le formaba varios pliegues, mientras los párpados estaban casi cerrados, como si estuviera contemplándose la punta de la nariz.

— Mister Hanvey se ha hecho cargo del asunto — explicó Gant. — Por supuesto que trabajaremos juntos, pero él representa a la compañía aseguradora y es lo bastante perspicaz para...

Y luego, mirando a la joven, preguntó a su compañero:

— ¿Desea hablar con ella, Jim?

— ¿Yo? — habló el hombretón con cara de bobo, apenas entreabriendo los párpados. — Sí, puede ser, Mike... (Continúa en la página 164)

CONSEJOS PRACTICOS PARA LOS TRABAJADORES RURALES

A LA TARIFA MINIMA

(Continuación de la página 17)

PARA luchar contra el gusano de la pera, manzana y membrillo, sólo hay un remedio: las pulverizaciones arsenicales. Estas deben comenzar tan pronto hayan cuajado los frutos. Dos productos pueden utilizarse: el verde de París y el arseniato de plomo. Si se usa verde de París, 100 a 120 gramos serán suficientes para 100 litros de agua; de arseniato, 400 a 500 gramos.

* El vehículo de la viruela porcina es el piojo. Bañe sus lechones con Emulsión "Fuerte Sancti Spíritus", así como las madres, si quiere preservar sus animales de ésta y otras graves enfermedades.

* Dedíquese a la selección de sus mejores vacas lecheras. Alimente bien a las buenas, destierre las malas y reemplácelas con vaquillonas, hijas de madres controladas. Use toros con antecedentes lecheros registrados.

* Para obtener un buen servicio en la hacienda porcina, aconsejamos una proporción de machos de 10%.

* Cuando un cerdo está atacado por la peste porcina, su temperatura oscila entre 42 y 42.3° C. La normal es entre 39 y 39.5° C. Vacune preventivamente. No espere, porque será tardío el remedio.

* Qúitense los pollitos recién nacidos a aquellas chuecas que no demuestren condiciones de buenas criadoras y repártanse entre las mejores, a razón de 18 pollitos por cada madre.

* Cueste lo que cueste, deben destruirse las plantas invasoras declaradas plagas de la agricultura, tales como el abrojo, la cicuta, el cardo, la viznaga, etc. Además de perjudicar directamente a las plantaciones útiles, empobrecen y desvalorizan los campos.

* Cuando el trigo es muy barato, puede administrarse con economía a los cerdos, en lugar de maíz, pero aplastándolo o moléndolo.

* Levante el rastroy por medio de araduras y rastreadas apropiadas a fin de conservar las aguas de lluvia, defendiéndose así de una posible sequía.

* No dé comida a los pollitos hasta el día siguiente de su nacimiento. La alimentación durante los primeros días deberá ser, de preferencia, huevo cocido, pan viejo, rallado y humedecido con leche, agua muy limpia y granos molidos de arroz, luego maíz, trigo, cebada, centeno y avena. Tres veces al día, suminístreles pasto verde muy bien picado.

* El mes de mayo es el más conveniente para el trasplante de los ombúes.

CUIDADO QUE DEBE TENERSE CON EL GANADO LANAR EN EL MES DE JUNIO

Días cortos, heladas que no permiten soltar sino muy tarde, o temporales que obligan a dejar encerradas las majadas, sin comer, y desarrollan la sarna sin dejar lugar a curarla, mal de vaso, etc., todo se va juntando para empezar a aquirar las ovejas.

Entonces es cuando se conoce cuán indispensable es para el criador tener grandes reservas de pasto seco para dar de noche, o de pasto ensilado, alfalfares que, aunque algo pelados, siempre procurarán a las ovejas un buen alimento, y también reparos y montes donde se puedan abrigar algo contra las grandes lluvias y los vientos.

El veranillo de San Juan es el único alivio de las majadas en este mes. En caso de que la sarna se presentase con carácter maligno, conviene más bañar que curar a mano, pudiendo también esquilarse, aislando la majada invadida de las otras.

Se aprovecha un buen día para señalar los corderos, caparlos y descolarlos: a las hembras se les corta la cola entera y a los machos solamente la mitad, para poder distinguirlos más fácilmente.

El mejor modo de capar los corderos es a diente, llamado así porque el hombre que capta saca los testículos con los dientes.

Cuando los corderos han sanado de la capa, se aprovecha de los primeros días de lluvia para desvasar las ovejas; es suficiente hacer esto una vez al año, si se hace con alguna prolijidad.

su galerita o el cordoncito negro de sus lentes.

Entretanto, Jones había retirado sus ahorros y comprado un pasaje para una gira de turismo por todo el mundo, a la tarifa mínima, y hecho sus demás preparativos. El buque debía zarpar a las nueve de la noche del 24 de diciembre, que era un jueves. Después de comer se despediría de la dueña de la pensión para dar su paseo a pie de todas las noches, y no volvería más.

Cuando la señora Gates descubriera su ausencia por la mañana, él estaría muy lejos, en el mar, y sería otro hombre con una apariencia muy distinta. Si ella notificaba a la policía, la búsqueda se limitaría a la ciudad, como la de un hombre cualquiera desaparecido en ella, y en cuanto a su ausencia de la tienda, la atribuirían a alguna enfermedad. Y, gracias a la costumbre que tenían de tener una reserva de billetes menores, podía pasar un período indefinido antes de que hicieran un arqueó y de que fueran examinados los paquetes de engaños que dejaría.

A medida que se acercaba el momento, Guillermo Jones sintió una nerviosidad que no había previsto. Al regreso del almuerzo había llevado consigo la bolsa de papel con el pan y, en el bolsillo, otra igual, vacía. Esta última, con su preciosa carga de fajos de dinero, descansaba junto a la otra, en su escritorio, cuando llegó la hora de cerrar.

Mientras se ponía el sobretodo, se vio sorprendido por la voz retumbante de Halleck, el comprador de artículos de arte.

— ¡Qué día! — exclamó Halleck, esperándole a la puerta de la Caja. — ¡Por suerte, no es más que una vez por año! ¿Vamos, Jones?

Jones se sintió molesto. ¡Tenía que ir a esperarle ese Halleck, la noche misma que estaba aguardando desde hacía un mes! Pero, dominándose apenas, contestó:

— En seguida voy — y tomó un paquete del escritorio.

— ¿Siempre toma de ese pan de centeno?

— ¡Claro que sí! — contestó Jones, alzando la bolsa de papel con gesto descuidado. — Me hace mucho bien. No me puedo pasar sin él.

Pasaron frente al único portero que quedaba en su puesto, moviendo Jones su paquete como sin mayor preocupación. El portero no hizo caso, y Jones respiró con fuerza al salir. Fueron juntos con Halleck al subterráneo y compró un diario de la tarde en la estación. La presencia de Halleck le sacaba de quicio; le parecía que sospechaba algo. ¡Pero no eran más que nervios suyos! Sin embargo, sentía como si todo el mundo supiese lo que contenía la valiosa bolsita de papel.

Después de haber permanecido de pie casi la mitad del viaje hasta su estación, consiguieron asientos, frente justo el uno del otro, Jones, junto a una mujer que tenía los brazos llenos de paquetes. Jones se puso a leer la primera página de su diario, mirando, disimuladamente, por el borde, a Halleck, al parecer enfrascado en el suyo. Alguien salió, y la mujer que estaba junto a Jones se corrió a un costado. Con un descuido perfectamente estudiado, Jones dejó su preciosa carga en el asiento contiguo al suyo y abrió (Continúa en la

página 174)



PESCADITO Y LA CONDESA

(Continuación de la página 51)

esa manera. Si yo no le hubiera hablado, se habría pasado toda la noche atendiéndola a ella. Todo lo que hacía era llevarle bebidas y cigarrillos, y sonreír con esa cara horrible que Dios le ha dado, y decir: "Sí, condesa. ¿Quiere fuego, condesa? ¿Le limpio el cenicero, condesa?". La señora de Nash lo notó también. Y probablemente todos... menos tú.



INCUBADORA "SAVIO" Y "MARY"

SON MÁQUINAS PERFECTAS
Véalas en exhibición o solicite nuestro gran Catálogo
CRIADORAS E IMPLEMENTOS GENERALES
Aves, huevos para incubar
y pollitos bebés

AVICULTURA "LOS ANGELES"
LAVALLE 435. — U. T. 31 - 4254

YERBAS ANDINAS



Para tratamientos naturales de todas las enfermedades las encontrará en

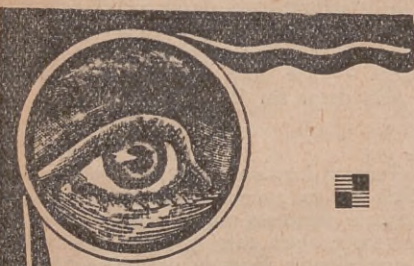
Casa CARRIZO
INDEPENDENCIA, 2088
U. T. 47, Cuyo, 0814

GRATIS remitiré a su pedido mi libro "LOS ANDES Y SU FLORA", el cual no debe faltar en su hogar. Pídale hoy mismo al

Sr. J. M. CARRIZO

Independencia, 2088

Buenos Aires



ENFERMOS DE LA VISTA

NO MAS miopes, présbites ni vistas débiles

Con sólo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial LOIDU, evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid hoy mismo el interesante libro gratis. Depósito general: U. Marone - A. Falcone N.1. (Vomero), NAPOLI (Italia).

Pescadito se acercó a ella y la abrazó.

— Vamos, Mamý, seamos amigos. Estas muy bien y eres la mujercita más encantadora del mundo.

Ella sonrió y le pellizcó la mejilla.

— Tú también eres el maridito más encantador del mundo. Hasta mañana, Enrique.

— Hasta mañana, querida.

Ella se dirigió hacia la puerta de su dormitorio, pero de repente se detuvo y se volvió.

— Pero no quiero más condesas en casa — dijo con firmeza. — Se quedó callada un momento, meditando, y luego lo miró con gesto acusador. — Enrique — preguntó: — ¿En qué andas?

— ¿Yo? — dijo él, sorprendido y confuso. — ¿Yo con una mujer? ¡Bah, bah!

Diez días más tarde, Pescadito Wiggins estaba sentado en su despacho, sonriendo a Enrique (Arturo Potterson), el feísimo mucamo, que ya no pertenecía a la casa de los Wiggins.

— Muy bien — dijo. — Espléndido. Haga así.

La puerta de la oficina se abrió y penetró Yuny Havers.

— Perdóneme, señor Wiggins, — dijo, mirando a Potterson — pero su secretaria me dijo que usted me esperaba.

— Entra, muchacho. — Pescadito se levantó y le estrechó la mano. — Este es el señor Potterson.

— Mucho gusto, señor Potterson. — Yuny lo miraba, preocupado. — Su cara me es conocida. ¿Nos hemos visto antes?

— Probablemente — dijo Pescadito. — Ahora ustedes dos vayan a este escritorio, — abrió una puerta que daba a una habitación contigua — y esperen allí hasta que los llame. Apúrense. Son cerca de las tres.

— Pero, señor Wiggins — protestó Yuny. — ¿Qué quiere decir esto?

— Ya lo verás. ¡Chisttt!

— Traje el cuernito de coral — dijo Yuny, mostrándolo.

— Dámelo. Soy yo quien lo precisa ahora. Gracias.

Entró su secretaria.

— La condesa de Vira y el señor Slavinsky están aquí, y dicen que usted los ha citado — dijo, un poco perpleja.

— Hágalos entrar — empujó a Potterson y a Yuny a la otra pieza. — Quédense ahí, y esténse quietos. Escuchen lo que sucede, si quieren — dejó entornada la puerta.

Se puso el cuernito de coral en el bolsillo y se dejó caer en su sillón, en el preciso instante en que entraban la condesa y su abogado.

— Está bien — dijo a su secretaria, que permanecía en la puerta, con ojos de sorpresa. Era evidente que el concepto que tenía de su jefe había subido mucho, al ver que una condesa iba a visitarle.

— Sí, señor Wiggins — dijo disculpándose, y fué a esparcir la tremenda noticia por toda la oficina.

— ¡Enrique, querido! — exclamó la condesa, dirigiéndose a él.

— ¿Qué quiere decir eso? — replicó Wiggins. — Siéntese, y usted también — ordenó al señor Slavinsky, que era un hombrecito de ojos movedizos y pelo negro aceitoso. — Ahora — dijo, cuando ambos estuvieron sentados — ¿qué es lo que hay? — y, volviéndose a Slavinsky, añadió: — Supongo que usted es el fulano que me habló

por teléfono, diciéndome que era el abogado de esta mujer, y que quería hablarme de algunas cartas que yo había escrito.

— Si, señor Wiggins — dijo despectivamente Slavinsky.

— ¿Qué cartas?

— Estas — Slavinsky sacó de un bolsillo interior un paquete de cartas atadas con un piolín. — Estas que usted escribió a mi cliente.

— ¿Qué yo escribí? Yo no le he escrito ninguna carta a ella.

— ¿Cómo, Enrique? — sollozó la condesa.

— Yo no he escrito ninguna carta.

— Pero, ¿no te acuerdas, Enrique, que me llevaste a tu jardín, y me tomaste la mano, y me dijiste que tu mujer no te comprendía?

Pescadito sacudió la cabeza negativamente.

— Y — continuó ella — ¿no te acuerdas de que me besaste y me dijiste que, de todas las mujeres que hay en el mundo, yo era la única que de veras parecía ser tu alma gemela?

— ¡Claro que no me acuerdo de nada de eso! Tengo una memoria terrible, condesa.

Los labios de la condesa se contrajeron con desdén.

— Sin embargo, te acordaste de la dirección que te di y todos los días me escribías una carta. Y yo también me acordé. ¿Has olvidado las palabras de amor que te dirigí?

— No he recibido ninguna palabra de amor de usted.

— ¡Bueno, basta de tanta tontería! — Slavinsky se levantó y puso las cartas en las narices de Pescadito. — ¡Usted no puede mentir con esto! Usted le escribió estas cartas a mi cliente. Son diez. Y el precio es de mil pesos cada una, o...

— ¿O qué?... — Pescadito se levantó, inclinándose hacia el hombrecito, que retrocedió prontamente.

— Con la violencia no va a ganar nada, Wiggins. Hemos sacado copia fotográfica de las cartas — se las escondía en la espalda. — Es mejor que ceda. No tiene nada que hacer. ¿Qué le parece si se publicaran en los periódicos, con todo eso de que abandonaría a su esposa y huiría con la condesa si ella decía una sola palabra?

— Sí, Enrique — la condesa añadió ásperamente. — No conviene pelear en estos casos.

— ¿Podrían hacerme el favor — dijo Pescadito con suma cortesía — de dejarme ver una de esas cartas que valen mil pesos? Puesto que están fotografiadas...

Slavinsky vaciló.

— Déjele que las vea — ordenó la condesa.

Pescadito rompió el piolín y sacó una carta de su sobre; era el papel de carta particular suyo.

— ¡Hummm! — dijo, echando un vistazo a la primera página. — ¡Está bueno! Pero esta no es mi letra, lo siento mucho. — Dió vuelta a las hojas. — Sin embargo, están firmadas "Enrique". En eso ustedes tienen razón.

— Tú me escribiste y yo te escribí — los ojos de la condesa relampaguearon.

— Y, condesa — su tono era suavísimo — ¿si me hubiera confundido con otro? ¿Sus cartas eran las que venían dirigidas a "Enrique Wiggins, para entregar a Arturo Potterson"?

Ella saltó y le señaló con el dedo, con gesto acusador.

— Tú me dijiste que te dirigiera las cartas así, para que tú secretaria no las abriera. — Había algo de miedo en sus ojos.

— No sé nada de eso, pero puedo ayudarle a encontrar su enamorado escritor. — Se dirigió a la puerta de la habitación vecina y llamó: — ¡Potterson!

El viejo, feo y encorvado mucamo entró en el despacho; su rostro se iluminó al ver a la condesa, avanzó rápidamente hacia ella y la tomó de los brazos.

— ¡Condesa! — exclamó.

Los ensayos que le había hecho realizar Wiggins y los doscientos pesos habían sacado de él todo un gran actor.

— ¿Quién es usted? — la condesa retrocedió.

— Sin duda usted ha de recordar, condesa. — Pescadito parecía bastante molesto por la situación. — Este es Enrique Potterson, que a veces lo llamamos Arturo.

— ¡Su mucamo! ¡Qué porquería!

— Vamos, condesa, no lo insulte. Está enamorado de usted hasta la médula. Me dijo, el otro día, que se había vuelto loco por usted desde que la conoció, aquella noche, en casa. Usted debe haberlo notado, porque todos lo notaron — sonrió al anciano Potterson. — ¿Todavía hay corazoncito, eh?

— ¡Sí, señor! — asintió Potterson.

— ¿Qué es lo que persigue? — ladró Slavinsky.

— Esto es ridículo — gritó la condesa.

— Usted lo ha dicho, condesa. La gente se va a reír en grande si sale en los periódicos, ¿no? — se volvió, señalando las letras que el abogado tenía en la mano. — Yo también saqué fotografías de esas cartas, antes de que las mandáramos. Potterson no se tenía mucha fe en palabras de amor y entonces yo le decía lo que tenía que escribir. Deben haber sido buenas, ¿no? Slavinsky, ¿cuánto valen?, ¿cien pesos cada una?

— Con esas cosas no va a ir a ninguna parte — dijo Slavinsky con voz ronca.

— ¿Qué no? Parece que no comprende lo que le digo. ¿Qué le parece, condesa, si Potterson, que está aquí, con el corazón destrozado, le hiciera pleito a usted por ruptura de compromiso? ¡Hay de qué! Retratos de ustedes y de su hermoso enamorado — señaló a Potterson que hacía muecas de dolor, y la condesa se estremeció. — Fotografías de las cartas que él le envió y fotografías de las cartas que usted le envió a él. ¿Cómo era que lo llamaba, Potterson?

— Bomboncito — dijo Potterson, no sin un poco de orgullo.

— ¿Vé, Slavinsky, ahora? "La condesa y su bomboncito, que está con el corazón destrozado". ¡Qué lindo título!, ¿no?

La condesa miró con rabia a Pescadito.

— ¡Usted es un sinvergüenza! Se cree que es muy inteligente, ¿no? — Se volvió a su abogado. — Venga, vámonos.

— Espere — dijo Slavinsky. — No comprendo bien esto. No...

— Yo sí. Se han burlado de nosotros. Vamos.

— ¡Eh! ¡No tan pronto! — Pescadito se volvió a la puerta, y llamó: — ¡Yuny!

El muchacho apareció en la puerta.

— ¡Hola! — sonrió tímidamente.

— Lamento decirte — declaró Pescadito — que la condesa dice que no quiere casarse ya contigo.

— ¿Sí? — sonrió a la condesa. — ¡Qué bien! — sonrió a Pescadito. — Me figuraba algo parecido por lo que oí.

— No dije nada de eso, Yuny — dijo

la condesa, llorando casi. — Créeme, querido. Hay una confusión terrible, aquí. No dije semejante cosa.

— Todavía no — la interrumpió Pescadito — pero la va a decir. Aquí hay una pluma y una hoja de papel, condesa. Acerque una silla, póngase cómoda y escribale a Yuny una linda cartita diciéndole que lo lamenta, que lo lamenta muchísimo, pero tiene que deshacer su compromiso.

— ¡No escribiré esa carta!

— Potterson — preguntó Pescadito. — ¿Le gustaría ver su retrato en la primera página de los diarios de la tarde, como el enamorado de la condesa.

(Continúa en la página 174)

Al Capone sería el culpable de la muerte del hijito de Lindbergh

(Continuación de la página 111)

es tan misterioso para las autoridades como para el público, aunque la carencia de pruebas de lo que saben las mantenga en la impotencia y en el silencio. En los círculos policiales y en muchos otros se empieza a decir aquí abiertamente: que el rapto tuvo por objeto usar al niño como rescate para conseguir la libertad de Al Capone, el célebre bandolero italo-yanqui.

En efecto, el coronel Lindbergh es uno de los hombres más respetados de Estados Unidos y el delito más sensacional que se podía cometer en este país era robarle el hijito. La opinión pública reclama que se pague el precio que exijan los raptos, cualquiera sea él, para devolver su hijo al "águila solitaria", y es de suponer que el presidente Hoover sabe cuál es ese precio.

Como todo el mundo sabe, los raptos podrían haber obtenido todo el dinero que hubiesen querido exigir, y aunque fuese por suscripción pública, se habría reunido y se les habría entregado, llegando hasta garantizarles la impunidad. Pero se han limitado a pedir la suma, insignificante en este caso, de 50.000 dólares, que ni siquiera se han preocupado de reclamar y recibir, al punto de que se supone que los entregados por alguno de los varios "intermediarios oficiales" han caído en manos de otros estafadores que no son precisamente los raptos (Lo que se confirma, añadimos nosotros, con la sensacional confesión del tal señor Curtis).

Se sabe que Al Capone, que había apelado de la condena a once años de cárcel que se le impuso por defraudación al fisco, fué condenado en forma definitiva e inapelable ya el 27 de febrero. Ahora bien, apenas tres días después, se producía el rapto. Una semana más tarde, los "representantes" del gran capitán del hampa, anunciaban que si se ponía en libertad a éste, aunque fuese por un día, se encontraría probablemente al niño. La intervención de los antiguos delincuentes Spitalé y Blitz, que tanto escándalo produjo, no se debió quizá sino a la conveniencia de preparar el terreno. Y no será extraño que, aunque rechazada la propuesta con gran indignación, sea reiterada y hasta eventualmente aceptada.

Nuestro gentil corresponsal ha tenido razón en esa profecía, por lo menos, en su primera parte: Capone ha ofrecido una segunda y hasta una tercera vez sus "buenos oficios" para gestionar la devolución del niño. Poco después del último rechazo de

sus proposiciones, el cadáver de la inocente víctima ha aparecido en un lugar muy próximo a su mismo hogar y que había sido ampliamente explorado los días siguientes al del rapto. ¿No es todo esto suficientemente sugestivo y extraño?

TIÑA EN SU CASA

Cualquier clase de
géneros con la

MARAVILLOSA
ANILINA ALEMANA

VENUS

Única en el mundo que no necesita
sal ni mordientes para
fijar el color



Paquete, \$ 0.80

Cajita, \$ 0.20



Banco de Galicia y Buenos Aires

CANGALLO, 415-39

ABONA POR DEPÓSITOS

En cuenta corriente, 1 %
A plazo fijo, convencional

EN CAJA DE
AHORROS
Interés 5% anual

GIROS SOBRE ESPAÑA

SERVICIO ESPECIAL
SOBRE GALICIA

Extensa red de Corresponsales



radiocorreo

SEMANARIO ILUSTRADO

DE

RADIOTELEFONIA

PARA EL HOGAR

~

EL SEGUNDO NÚMERO
APARECERÁ
EL PRÓXIMO LUNES 9

En venta en toda la República
0.10 el ejemplar

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ESMERALDA 155



PARA LAS MADRES

CONSULTORIO FAMILIAR DE "ACONCAGUA"

El azúcar, tomado en cantidad moderada es útil. Las personas que temen padecer de gota o de arenillas no deben emplearlo sino con gran moderación. Los diabéticos han de abstenerse de él en absoluto.

- Si queréis tomar baños de sales de mar artificiales, mezclad: cloruro de sodio, 800 gramos; cloruro de magnesio, 110 gramos; cloruro de calcio, 20 gramos; bromuro de potasio, 3 gramos; yoduro de potasio, 2 gramos; sulfato de magnesio, 65 gramos. La cantidad de 500 gramos de esta mezcla es suficiente para un baño.

- Para dar brillo a los mármoles emplead soluciones en frío de cera blanca en esencia de trementina.

- Indicaciones para consultar el barómetro: Habrá buen tiempo si el mercurio sube, pero lentamente. Si el ascenso es rápido, durará poco. Un fuerte descenso de la columna barométrica indica lluvia. La depresión barométrica indica generalmente viento. Las oscilaciones de la columna, que ora crece, ora decrece, indican tempestad.

- El exceso de bebida durante las comidas perturba la función digestiva.

- Para devolver su blancura a los encajes amarillentos, estiradlos con cuidado, enrolladlos, metiéndolos en una bolsita de tela nueva, la cual se sumerge en un baño de aceite de oliva puro, durante 24 horas. Acto seguido, se mete la bolsita en un baño de agua jabonosa hirviendo, durante un cuarto de hora; se enjuaga con agua tibia y se pasa por agua débilmente almidonada. Luego se sacan de la bolsita y se tienden para que se sequen.

- Lavándose la boca, la lengua y los dientes con agua de jabón tibia, se previene las caries y la acumulación de microbios, tan abundantes en la boca.

- Si os laváis con agua que contenga bórax, conservaréis una piel suave y tersa y prevendréis las inflamaciones cutáneas.

- El mejor medio de lavar las botellas de vino común, en cuyas paredes se hayan depositado materias colorantes, consiste en emplear una solución caliente de soda al 10%. Debe estar sólo caliente, no hirviendo, pues, en este caso, la botella se rompería. Es preciso enjuagarla después con mucha agua, para quitar el último vestigio de soda, porque esta materia actuaría sobre el vino, modificando desagradablemente su color.

- Para lavar la cabeza: solución de amoníaco, 30 gramos; agua de Colonia, 30 gramos; jabón blando, 15 gramos; alcohol, 180 gramos; agua, 500 gramos. Se disuelve el jabón en el alcohol, se añaden los demás ingredientes y se filtra.

- Mezclando, en el tostador, el café de inferior calidad con un poco de calidad superior (Moka, Puerto Rico, etc.), se puede comunicar al primero el aroma del segundo.

The Dover

SASTRERÍA PARA ENTENDIDOS

DE PERU 187

SE TRASLADO A

A. ESTRADA

CHACABUCO 156-158

IMPRENTA

NOVOA

**Trabajos
Comerciales**

**Rodríguez Peña
755**

Bánfield - F. C. S.

sin vida respondió a su brusca caricia con un hondo quejido de madera hueca. — A esto debo hallarme aquí: tú solo, mi viejo amigo de la niñez, sabrás de este drama fatídico.

Pidió whisky y soda, apuró un "high ball" y agregó:

— Escúchame con atención. Esta historia nadie la sabe porque a nadie se la he contado y no lo he hecho porque nadie la hubiera creído.

"Esto ocurrió hace dos años. El imbécil de Hallis. ¿Te acuerdas del maléfico Hallis? Sí, Paxton Hallis, el mismo con quien me dejaste a bordo del "Manila Marú" allá en Singapore, hace no sé cuántos años. El tal sujeto había perdido esta misma pierna derecha en un tiroteo contra los guardas de aduana, una noche que introduciáramos a los Estados Unidos whisky del Canadá".

— Siempre en tus tareas humanitarias, — insinué.

Pero Carlos, lejos de sonreír siquiera, pareció no haberme oído y como quien se escucha a sí mismo, prosiguió:

— Es preciso que te explique que el tal Hallis se había dado, más que antes, a beber y lo que es peor aun, a la marihuana. Para saciar sus vicios vivía entrampado. Cuando le fallaban los mil recursos de su imaginación casi inagotable, entonces me robaba, aquello era insoportable. Pero no podía separarme de él sin antes rehacer un poco mis finanzas, y, a pesar de todos sus defectos, Paxton era para mí un hombre indispensable: ¡qué fino olfato para el peligro y qué audacia y qué serenidad una vez envuelto en él! Eso sí, mi resolución era irrevocable, con cualquier suma de alguna consideración que atrapéramos, no importa en que forma, yo me separaría para siempre del socio de tantas trapisondas.

"Para llenar tales propósitos le sugerí un viaje al sur de la British Columbia. Paxton aceptó encantado. Aquello lo acercaba a San Francisco donde contaba con su proveedora de marihuana, una aventurera yanqui, mitad bohemia y mitad artista, la que había llevado desde México semilla de la terrible planta, permitiéndole aquello poseer, en su jardín, permanente y fresca cosecha.

"Es maravillosa, con todo, la marihuana. Un "ralentisseur" cerebral inventado por el propio demonio. El tiempo que ponéis

en acostaros es medio siglo, y medio siglo el que ponéis en levantar un brazo y extenderlo. Lográis con la droga tener una emoción de eternidad. Y cuando el profeso, despreocupado de peligros, separado del mundo viviente, elevado al más allá del misterio, se pasea por la cornisa de un edificio, el mismo Satán, como diría Baudelaire, con su mano inmensa y descarnada, le cubre la vista del abismo para que siga tranquilo su paseo funambulesco.

"Y, a propósito, ¿quieres aspirarla? Aún me queda una pequeña cantidad adquirida con sumo trabajo."

— No, de ninguna manera, — contesté, — para fumar me contento con el tabaco, por ahora al menos.

Entonces, de la Torre encendió el cigarrillo de las visiones, aspirando los tres golpes mágicos. Después tomó otro trago de whisky y continuó:

— Como te iba diciendo, Hallis y yo nos instalamos en la frontera; el transporte del whisky desde Quebec o Toronto era costoso y difícil pero nos producía un beneficio de mil por ciento. Era otra especialidad de Hallis la mezcla y el aumento de los líquidos alcohólicos.

"Pero la fatalidad, que me ha perseguido con la tenacidad de una amante desdichada, se cruzó por centésima vez en mi camino."

"Los dos japoneses que nos servían en el chalet, instalado cerca de la frontera, nos denunciaron. Hallis fué preso y herido en esta misma pierna, yo, que pude escapar, permanecí algunos días oculto antes de volver a nuestra guarida. Semanas después recibía carta de Hallis anunciándome su próxima fuga del hospital.

"Arruinado y en peligro, esperaba al compañero de desventuras. No era posible abandonarlo en esos momentos.

"Su llegada no fué tardía. Una noche apareció en un automóvil inverosímil, que había robado de una granja fronteriza, era un cadáver de Ford, un esqueleto de máquina desvencijado y cómico. Se bajó rengueando y me enseñó la pierna de goznes.

"Bebimos después juntos, pero desde su aparición pasó por mi mente un presentimiento terrible de lo que sucedió más tarde.

"Había llevado tabaco, (Continúa en la pág. 164)

EXITOS y más EXITOS

Podemos comprobar con importantes certificados

ENFERMEDADES DE LAS VIAS **URINARIAS**

En hombres y mujeres desaparecen en breve tiempo con los

CACHETS

COLLAZO

HOY MISMO

Sr. A. García Collazo
Rosario

Sírvase remitirme bajo sobre en blanco los FOLLETOS EXPLICATIVOS.

Nombre

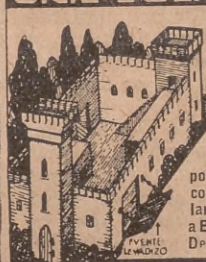
Calle No.

Localidad

Provincia F. C.

SOLICITE FOLLETOS GRATIS

UNA FORTALEZA



... hermoso juguete de cartón-madera, desarmable-pintado en brillantes colores, 2 puentes levadizos, escaleras interiores, lo ofrecemos al precio excepcional de \$2 c/u. Envíe su nombre y dirección y dos pesos en efectivo bajo sobre certificado (no giro postal) y lo recibirá a vuelta de correo. A todo comprador regalamos caja de soldados. Pedidos a ESTUDIOS "R"-GUAYRA 2027 Dpp. 2-B.A. Flete 0.50 en estam.



De venta en puestos, librerías, cigarrerías, tiendas mixtas y cinematógrafos. O adquiérala del agente

Si quiere estar siempre al tanto de los

ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS

más sobresalientes del mundo, y especialmente aquellos en que participan elementos hispano-latinos, lea, todos los meses,

CINE-MUNDIAL

La Famosa Revista Neoyorquina

en cuyas páginas, artísticamente presentadas, nítidamente impresas, encontrará Ud., además, profuso material sobre una gran variedad de tópicos de intenso interés: crónicas, entrevistas, patrones de moda, retratos de artistas, consultas grafológicas, música, relatos detectivescos y policiales, en fin, cuanto material puede tener cabida en una publicación verdaderamente informativa y cultural como CINE-MUNDIAL, la famosa revista neoyorquina.

¡Léala, sin falta, todos los meses!

Agente exclusivo para la Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay:
AGENCIA IDOL — Rincón, 61 — U. T. 47, Cuyo, 0720

¿Se aclarará algún día el misterio de la muerte de Felipe Daudet?

(Continuación de la página 63)

llamado Peerier, de sobrenombre Germinal. Este declaró que el 22 de noviembre de 1923, víspera de su muerte, Felipe Daudet había ido al "Libertaire" a pedir un ejemplar de "Fleurs de mal" (el famoso libro de poesías de Verlaine) y que Jorge Vidal le contó a Germinal esa extraordinaria visita, diciéndole: "¡Es formidable! ¡Tengo en mi escritorio al hijo de León Daudet!"

DE ROUX. — Durante todo el sumario, los anarquistas han sostenido que no habían conocido la identidad de Felipe Daudet sino después de su muerte. El sistema de los anarquistas ha quedado, pues, destruido; ahora tenemos la prueba del rapto del menor que han cometido.

NOGUERES. — De ninguna manera. Ha quedado probado que Felipe Daudet había dejado de andar por París, solo y libre.

Es de recordar, en efecto, que la muerte de Felipe Daudet se vinculaba a una relación de último momento que se le atribuyó con los anarquistas de París y que éstos negaron reiteradamente. Vidal afirmó que cuando recibió en lo de Le Flaoutter la visita del joven, ignoraba que fuese Felipe Daudet. Ahora, la declaración del coronel Larpent prueba lo contrario. Las consecuencias de esa revelación son enormes: los anarquistas sabían, pues, que su joven novicio era el hijo de León Daudet, y cuando habló de "Fleurs de mal", le mandaron a la librería de Le Flaoutter, "confidente" de la policía, que en seguida avisó a sus jefes. Estos llegaron y ya estaban seguros de encontrar al hijo del terrible panfletista.

Eso es lo que muestra De Roux, quien insiste en la obscuridad de la tesis del suicidio, las presunciones que han venido a fortificar la tesis del crimen, la buena fe de un padre que defiende la memoria de su hijo y no quiere sino que se descubra la verdad.

Así termina la audiencia. Dos semanas después, el nuevo proceso se falla, también en contra de León Daudet. ¿Termina con esto realmente el célebre asunto? ¿Habrá que esperar todavía un nuevo acto de esta tragedia judicial? ¿Se hará, algún día, luz sobre la muerte de Felipe Daudet? Nadie puede decirlo.

Marihuana (Continuación de la página 163)

guardábamos una cantidad razonable, pero marihuana sí.

"Nos dimos a fumarla, yo caí en un sopor languidescente, mientras Hallis se agitaba sobre los muebles de manera siniestra. Comprendí que algo terrible estaba tramando, pero no pude moverme, la laxitud de mi cuerpo era total. La casa entera oscilaba como movida por el viento. Al fin pude incorporarme y beber un trago de whisky. Los pensamientos del otro ululaban por los rincones como chachales. Después la nada.

"Al día siguiente me encontré en un hospital de San Francisco. Sentí que algo faltaba en el equilibrio de mi cuerpo. Era mi pierna derecha; ¡me la había robado Paxton Hallis!"

Y en la mirada estrábica de aquel hombre, cuyas ideas iban y tornaban de las fronteras de la locura, vi la obsesión irrevocable de rescatar su pierna perdida.

El pesquisante que parecía bobo

(Continuación de la página 158)

Dejó caer, con ciertas precauciones, su corpa en el asiento, y luego de una pausa salió con esta pregunta:

— ¿Fue desagradable el asunto, no, señorita Wilson?

La joven sintió una sacudida interior de satisfacción. "¡Vaya un detective!" Resultaba de lo más ridículo el tipo.

— No fue nada agradable.

— ¡Cáscaras! Supongo que no.

Su voz de bajo se detuvo; durante un minuto nadie dijo una palabra.

Al fin, el pesquisante volvió a hablar, y dijo con voz gruesa y blanda:

— Yo nunca he sido asaltado en mi vida, señorita Wilson. Debe ser terrible el apuro.

— ¿Algo más desea usted preguntarme acerca del caso? — inquirió ella con frialdad.

— ¿Yo? ¡Oh! ¿usted quiere decir cómo sucedió la cosa y cómo era el asaltante?

— Sí, ciertamente. ¿No son esas las preguntas que hacen siempre los pesquisas?

— ¡Hum! Reconozco que así es. Bueno — agregó haciendo un cómico visaje: — yo soy el primero en confesar que no soy un gran pesquisante.

Y se inclinó ante la joven como pidiéndole disculpas por su torpeza.

Ella se apretaba los labios; dudaba si el hombre se estaría burlando de ella o si sería tan ignorante como parecía.

— ¿No quiere conocer algún detalle acerca del asalto? — se decidió a preguntar.

— Sí, señorita, ¡cómo no!

— Entonces ¿por qué no me pregunta?

— Porque, francamente, no tengo la menor idea de lo que he de preguntarle. Por supuesto, conozco lo que dijo el chofer y Mike me ha referido su descripción del asalto.

Luego se levantó del asiento con premioso esfuerzo y se dirigió hacia la puerta.

— Bueno, creo que ya debo retirarme, señora Masters. Quedo muy agradecido por su ayuda y la de la señorita, y espero que las joyas robadas aparecerán.

Saludó desde la puerta y se fué, seguido de su compañero.

La señora Masters dijo a su secretaria:

— ¿No le dije? ¡Un tipo imposible!

Ethel asintió con un movimiento de cabeza.

Durante una semana las cosas transcurrieron tranquilamente. Dos o tres veces apareció la montaña de carne ambulante en la casa, an-

(Continúa en la página 169)

Un Centro Argentino de Enseñanza para la América del Sur

(Continuación de la página 82)

geniero José B. Demaría, especialmente invitado, respecto a los cursos de petróleo y sus derivados. Cada profesor sólo se encarga de aquellos cursos que domina por su especialización práctica. Buscamos, como dicen los ingleses, "the right man for the right place", (el hombre apropiado para el puesto); y es así como nuestra enseñanza puede ser eficaz, práctica y completa.

— Para estudiar según su método, debe necesitarse mucha fuerza de voluntad.

— Es verdad. Atraeremos por medio de nuestra propaganda, nuestra insistencia y estímulo a las personas de valer, que son las que nos interesan, hombres y mujeres, jóvenes o no, sea cual fuere su lugar de residencia, para brindarles todas las oportunidades de alcanzar el éxito y asegurar el porvenir de ellos, de los que de ellos dependen y del país en que viven.

— Bien, cuente usted con ACONCAGUA, que sabrá apoyarlos en su noble e interesante obra.

— Agradezco sinceramente a ACONCAGUA su atención. Esperamos que el periodismo de todo el país y del extranjero, encontrará en nuestra obra, un motivo digno de su apoyo y que los hombres interesados en el progreso de su país, provincia o territorio, nos prestarán su ayuda para la mayor difusión de la instrucción técnica.

"Es obra social, es obra patriótica, es obra humana".

La Carrera del Sapo y la Tortuga

(Continuación de la página 65)

calonao a lo largo de la cancha, y cuando llegaba un don Gualu, otro Ampatu le salía a la delantera. De ahíto nomás comenzó la alegación; y a causa de un tomo y obligo no aceptado, se echaron chambaos de aloja y guarapo por la cabeza y se armó una de Zupay apasunki (12).

"Salieron a relucir los fierros y peliaron. ¡Ah, toros! ¡Se hacharon los mates y empezó a correr la sangre sobre los ponchos!"

"Por eso, asígnen dicen, los loros son tan gritones y charlatanes. Nunca se entienden, pasan las horas en las copas de los quebrachales discutiendo, entuavía, sobre la carrera del Ampatu y el Gualu.

"Tienen la cabeza medio azulada de los planazos que se fajaron; las puntas de las alas amarillas de los guampasos de aloja con que se rociaron por faltar el tomo y obligo, y las plumas coloradas por la sangre que les corrió de las hachaduras que se menearon".

- (1) Changos: Modismo santiagueño, con que se designa a los muchachos.
- (2) Pala-pala: En quichua, Cuervo.
- (3) Pandora: Un juego de naipes, en el cual el as de oro sirve de comodín para las combinaciones del mismo.
- (4) Chambaos: Utensilio construido con astas de vacunos que utilizan para beber especialmente la aloja, que se hace fermentando el fruto del algarrobo.
- (5) Guarapo: Otra bebida hecha fermentando los desperdicios de la miel y el polen que las abejas almacenan en sus colmenas.
- (6) Naupa: Viejo o pasado.
- (7) ¡Qué achachal! ¡Qué alhaja! ¡Qué hermoso!
- (8) Fiador: Espacio en el cual va ceñido el botal en el pescuezo del caballo.
- (9) Machaos: Beodos.
- (10) Punteaos: Beodos en primer grado.
- (11) Agua muerta: Aloja de algarroba y doble fermentación.
- (12) Supay apasunki: En quichua, ¡Te Move el diablo!



CARMEN

EX-EMPLEADA DE LAS CASAS
GENEVA GRAHAM
Y ANGELES CUNILL

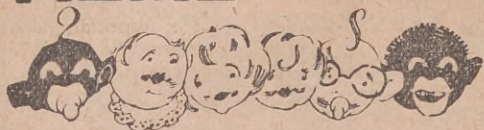
ESTUDIO DERMATOLOGICO

Tratamientos del Cutis y Masajes Faciales

CONSULTAS GRATIS
DE 14 A 17 HORAS

LAVALLE 2594 2do. Piso B - U.T. 47, Cuyo 8934

PARA NUESTROS AMIGOS LOS NIÑOS



A LOS NIÑOS

E S una cobardía denigrar al compañero ausente; cuando algo no os gusta de él, tened el valor de decírselo y si por casualidad ante vuestra presencia se censura al amigo defendedlo con tesón.

Leed la anécdota que el gran educador argentino José B. Zubiaur refería al respecto:

"Mientras se celebraba una comida en casa de un gentil hombre, alguien comenzó a murmurar de un noble ausente, que era amigo del anfitrión. Éste, para impedir que en su presencia se dijera mal de su amigo, ordenó a un sirviente que trajera, llena de vino, una enorme copa que ornaba una de las mesas. 'Esta copa es un presente del amigo de que se habla,' — dijo.

Los invitados comprendieron. El anfitrión había defendido a su amigo sin proferir una palabra airada.

Hasta el número próximo.

Vuestro amigo
ARMANDO BARULLO.

EL ENEMIGO

En un encuentro de la Gran Guerra, un oficial inglés llamado Marix, capturó al teniente alemán barón de Lersner, en momentos en que caía agonizante el caballo de éste. El oficial inglés intentó abreviar los tormentos del animal con su revólver, pero comprendió que el dueño del caballo deseaba sacrificarlo por su propia mano. Entonces, le cedió el revólver, que era la única arma que tenía; esperó, desarmado y confiado, a que Lersner sacrificara su cabalgadura. Éste lo hizo, y volviéndose hacia Marix, le devolvió el revólver y le entregó su espada en señal de rendición. Al cabo de los años, Marix averiguó el paradero del que fué su prisionero de guerra y habiendo descubierto que se hallaba trabajando en una casa de banca alemana, le remitió la espada.

OCURRENCIAS



—Y, dígame, buen hombre. ¿El golpe que se dió fué junto a las vértebras?

—Ca... No, señor. Me caí en la vereda del Congreso.



—Yo tengo un animal que es dos veces animal—dice Roberto.

—No puede ser.

—Sí, señores. Es un gato y "araña".



Dicen que es la mezcla lo que "separa" entre sí los ladrillos de una pared y, sin embargo, si no fuera por la mezcla, "no estarían unidos". ¡Qué dilema!

MODESTIA EN LA GLORIA

Cierto día se encontraron los generales Mitre y Victorica en un acto público, y hallándose los principales asientos ocupados, Mitre debió sentarse en uno de secundaria importancia.

—No importa — le dijo Victorica — donde Vd. se siente está la cabecera.

—Frase de Cervantes... — agregó Mitre.

—No, general, Cervantes la tomó de Cicerón — repuso Victorica. Y refirió una anécdota en que el famoso senador romano, no encontrando asiento de preferencia en un banquete, ocupó uno de inferior categoría, diciendo: "No importa, porque donde se sienta Cicerón está la cabecera".

Mitre oyó complacido el relato y volviéndose hacia Victorica le dijo:

—Muy bien. Me ha ganado en erudición.

VOCES FRANCESAS DE MÁS FRECUENTE USO ENTRE NOSOTROS

Affiche. — Cartel o aviso, con un dibujo simbólico y que con fines de propaganda se fija en calles y plazas.

Attaché. — Agregado a una Legación.

Canard. — Noticia falsa de un hecho.

Confort. — Comodidades y bienestar material.

Consommé. — Caldo concentrado de carne o hueso, sin mezcla de otras substancias.

Chantage. — Extorsión que se hace a una persona a fin de que revele algún secreto o entregue algo de valor.

Debut. — Estreno.

Deshabillé. — Desarreglado.

Esprit. — Ingenio humorístico, jovialidad.

Foyer. — Lugar de descanso en los teatros.

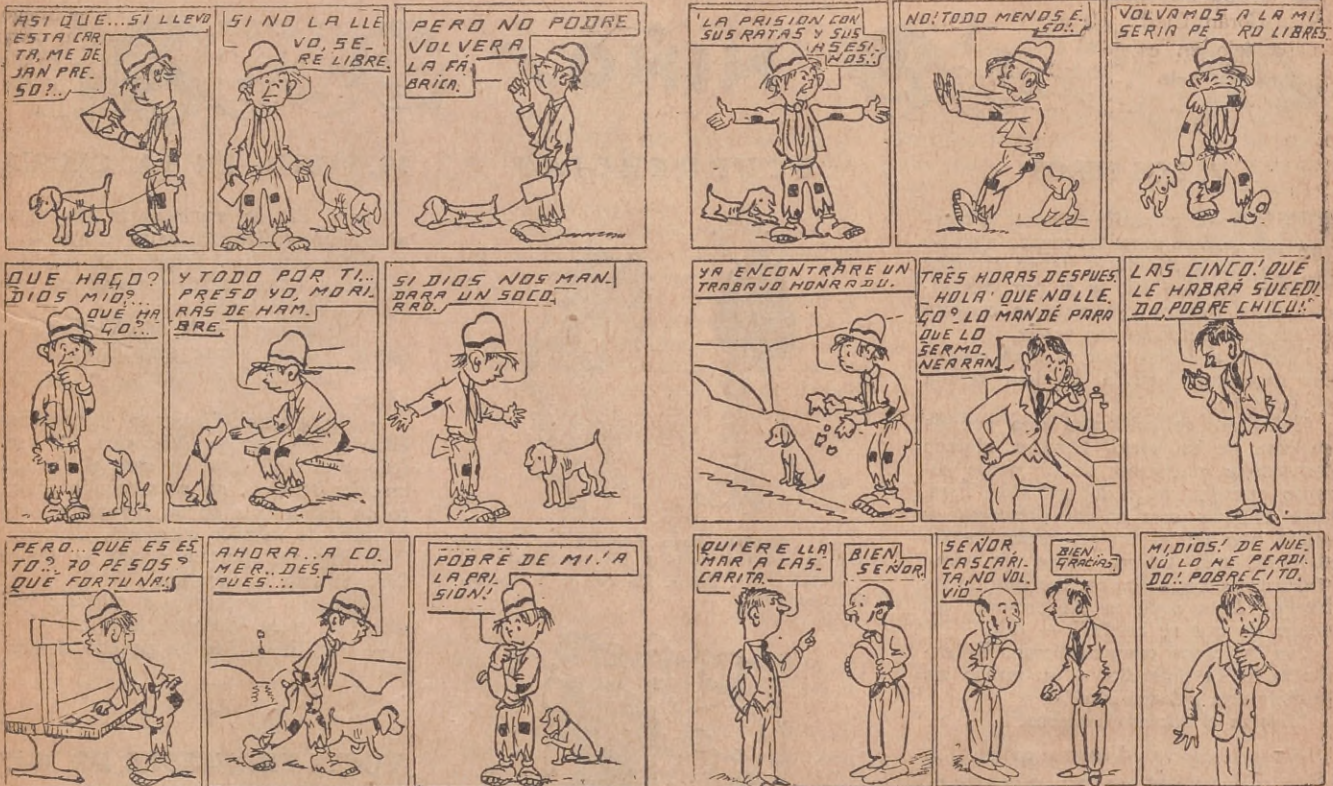
Maquette. — Modelo de escultura monumental o arquitectura, hecho en tamaño pequeño.

UN BUEN SERVIDOR.....



CASCARITA Y SU PERRO RESBALÓN

EPISODIO DECIMOCTAVO: Una cartera que no llega a su destino.



NIÑOS: Continúad coleccionando estos episodios. Cuando reunáis cinco, esperad un premio.

CONCURSO DE ARITMÉTICA

(Solución del problema propuesto en el número anterior)

1. Se encontraron el tercer día.
2. El correo A. había recorrido 72 Km.
3. El correo B. sólo 48 Km.

OTRO PROBLEMA

Cinco sorpresas a los vencedores.

Don Gustavo, que cuenta 40 años de edad, tiene un hijo de 11. ¿Dentro de cuántos años la edad del padre, que hoy es casi cuádruplo de la del niño, será solamente el doble?

Es fácil, ¿no?...

Enviad la solución a: Señor ARMANDO BARULLO, Concurso de Aritmética, ACONCAGUA, Tucumán 632, Buenos Aires.

Péguese el cupón.

CONCURSO DE ARITMÉTICA

Cupón

ACONCAGUA Nº 29

Nombre.....

Edad.....

Domicilio..... F. C.....



CLINICA y HOGAR de las MUÑECAS "LA ALEMANA"

Composturas en general, venta de Muñecas, Cabezas, Pelucas, Vestidos, Zapatos, Medias y demás artículos, etc. Atendemos pedidos del interior. Soliciten presupuesto indicando medidas.

TACUARI 469 - A. SCHILL



GOTITAS INSTRUCTIVAS



Las lámparas eléctricas no contienen aire porque al calentarse el tungsteno se combinaría con el oxígeno del aire y se quemaría de la misma manera que el algodón cuando es arrojado a una hoguera.

Las escarchas destruyen las plantas porque se hiela el agua que está dentro de las hojas y tronco de los árboles, paralizando el funcionamiento de las células que forman la masa total de los vegetales.

Si en invierno temblamos de frío, es debido a una precaución automática de los músculos con el fin de aumentar la circulación de la sangre en las partes afectadas por el frío.

NUESTROS CONCURSOS

LOS PREMIADOS

Concurso de Reconstrucción

1. Francisco L. Callaba, 12 años (Berutti 2466, Capital).
2. Víctor De Cunto, 13 años (Planes 856, Capital).
3. Blanca Matos, 13 años (Pueyrredón 1125, Capital).
4. Hilda Rodríguez, 13 años (Rivadavia 3051, Santa Fe).
5. Juan A. Tamburelli, 14 años (Fraga 1649, Capital).

Concurso de Aritmética

1. Rubén Waisgluk, 14 años (Nicasio Oroño 2020, Capital).
2. Luisa Rivara, 10 años (Monroe 3425, Capital).
3. Adolfo Moresco, 15 años (Paysandú 1165, Capital).
4. José Caberloto, 12 años (Membrillar 177, Capital).
5. Alberto Alvarez, 9 años (Córdoba 2460, Olivos).



"LA NENA"

COMPRA-VENTA DE LIBROS NUEVOS Y DE OCASION PARA COLEGIOS y FACULTADES. PIDAN CATÁLOGO GRATIS BME MITRE 2102 U.T. 47 (Cuyo) 0276

UN PRESUNTUOSO

Entre las prácticas religiosas que se inculcan a los niños mahometanos, está la de levantarse antes del alba para leer el Corán. Cierta vez un adolescente estaba solo en estos ejercicios y con humor adusto le dijo a su padre:

— He aquí, que yo solo entre tus hijos adoro a Dios. Los demás están entregados al sueño.

El padre respondió:

— Hijo del alma, mejor fuera para ti dormir como ellos, que levantarte para proclamar la falta de tus hermanos.

SAL DE AMONIACO

Tomad dos copas. Poned en una un poquito de ácido clorhídrico y en la otra unas gotas de amoníaco. Haciéndolas girar, el líquido las humedecerá. Cubridlas con un papel, cada una por separado; poned una sobre otra, boca abajo, y retirad con mucho cuidado los papeles.

Al ponerse los dos gases en contacto producirán una pequeña niebla o humo muy fino. Disipada esta niebla, observaréis, depositados en el vidrio, pequeños cristallitos. Es sal de amoníaco.

Es así pues, como, al contacto, estos dos gases han unido una a una sus partículas, formando partículas sólidas.

PARA CORTAR VIDRIO CON UNA SIMPLE TIJERA



El vidrio se corta fácilmente con cualquier tijera siempre que esté sumergido en el agua.

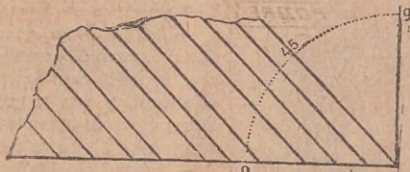
PARA SACAR LOS CORCHOS ROTOS



Cuántas veces luchamos por destapar una botella y por fin tenemos que recurrir al hundimiento del tapón, roto o entero. Después, ya vacía la botella, para poder utilizarla es menester sacar el corcho viejo. Nada más fácil. Con tres pequeños trozos de alambre algo grueso, retorcidos por una punta y hechos gancho en la otra, habremos logrado nuestro intento.

ALGO DE GEOLOGÍA

Son estratos, masas minerales en forma de capas y de espesor próximamente uniforme, que constituyen los terrenos sedimentarios.



Los estratos de un terreno pueden estudiarse en sí, ora uno a uno, ora muchos reunidos, o bien en las relaciones mutuas que entre ellos se observa.

Los estratos o capas no están siempre en disposición horizontal. Las más de las veces tienen cierta inclinación. Cuando una capa o serie de ellas no es horizontal, en términos geológicos, se dice que buza y el punto donde parece perderse en la tierra llámase buzamiento.



Para medir la inclinación de las capas podemos valernos de diferentes medios: si no aspiramos a gran exactitud y carecemos además de instrumentos a propósito, nos serviremos de las manos, poniendo una de ellas vertical y la otra paralela al buzamiento de los estratos. El punto donde se verifica el buzamiento es por lo general el vértice de un ángulo de 90 grados.

EL CERDO Y EL POLLINO

Fábula

Viendo pasar, un día, un pollino a un cerdo amigo, para el matadero, — Adiós, — le dijo — pobre compañero. No nos veremos más en el camino. Y el cerdo replicó con parsimonia: — Sé filósofo y no desesperemos, que cualquier día nos encontraremos en una mortadela de Bolonia.

TRILUSSA.

NUESTRA VIDA ES UN BUQUE

En los astilleros de la Boca del Riachuelo se construía un barco. A manera de espinazo se colocó la quilla. Luego, sobre ésta, a derecha e izquierda, como costillas de un esqueleto, se fijaron vigas curvas de hierro mediante una remachadora automática.

Todos nuestros planes, fines, motivos, hábitos, ocupaciones, deben ser como otras tantas costillas fijadas a la quilla de nuestra vida. La quilla es el carácter. Es lo único bastante fuerte como para mantener unidas y rígidas esas partes.

ADIVINANZAS

Suele matar con papel; cura, más no dice misa, se le busca con gran prisa, sin querer nada con él.

Blanco fué mi nacimiento, y verde fué mi niñez, mi mocedad encarnada y negra fué mi vejez.

Corre sin pies, también mata sin espada ni arcabuz; está cruzado sin cruz, y no es pintor y retrata.

Santa sin ser bautizada, mártir sin saber qué día, no entra en mi casa la noche porque conmigo está el día.

PENSAMIENTOS

Plantemos el árbol cuya sombra no hemos de disfrutar, y al gozar del fruto de un árbol, pensemos en quien lo plantó para nosotros. (Ramón Pérez de Ayala).

La estatua de un héroe representa los esfuerzos de millares de héroes anónimos. (Bartolomé Mitre).

El escribir cosas bellas y útiles, el predicarlas, el conversar sobre ellas, ayuda de un modo formidable a mejorar. (Amado Nervo).

La gloria tiene sus eclipses, como el sol. (Tomás Guido).

El mal no existe donde la virtud no cede. (Leopoldo Lugones).

OCURRENCIAS



—Dime, Carlitos. ¿Por qué no presentaste hoy la composición sobre "El hierro"?

—Como llovía cuando venía para la escuela, los relámpagos me hicieron pensar que llevándola entre mis libros podría atraer un rayo y la tiré a la calle.

TEJAS TIPO ESPAÑOL

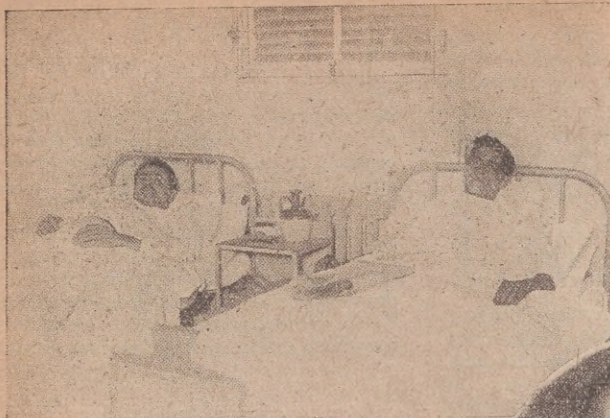
"ALBERDI"

EL MEJOR PRODUCTO DEL PAIS

RICARDO TISI & Hno

Casa fundada en 1886

DIAZ VELEZ 4061 B'A'



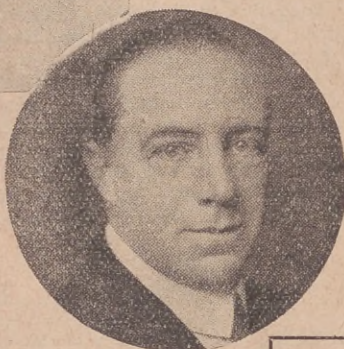
Los enfermos Domingo Antonio Figueroa y Juan Echeverría, que nos dieron una opinión categórica.

¿Son Útiles las Hermanas de Caridad en los Hospitales?

(Continuación de la página 75)

Domingo Antonio Figueroa hace un año que está en el Ramos Mejía, pero ya lleva tres años de hospital, anteriormente en Santa Fe, y en todos ellos en contacto con las religiosas, y Juan Echeverría, su vecino, tiene dos años en éste. Los dos son coincidentes y categóricos:

— ¡Deben quedarse! Estando ellas, conseguimos todo lo que pedimos. Hay orden, respeto, educación, hasta gentileza. ¿Qué más podemos ambicionar en esta situación?



Doctor Juan Carlos Llamas Massini.

LAS MUJERES Y LOS NIÑOS

Pasamos a la sala de señoras. Aquí nos acompaña la "economa", como se ha dado en llamarlas elegantemente en el Concejo. Y al cruzar el dintel dice, dirigiéndose a las enfermas, que nos miran curiosamente: — Estos señores vienen a preguntarles si quieren que salgan las hermanas de aquí.

Varias voces saltan, una tras de la otra:

— ¡No, qué esperanza!
— ¡Que no nos saquen a la "hermanita"!
— ¡Que vengán a los hospitales como enfermos, los que quieren sacarnos, y entonces podrán hablar!

No podemos seguir adelante, entonces. Allí, en las primeras camas, nos detenemos, y como sobre todo la última frase me ha llamado la atención, voy adonde la he oído. ¿El nombre?, para ACONCAGUA. ¡Cómo no! ¿Les tomaremos una foto? ¡También! "Todo, si es para decir que no nos lleven las "hermanitas!"

Las señoras Angela Buttoni, que es la tercera vez que está en el Ramos Mejía, y Salomé López, que lleva un mes en él, son quienes más fuerte han protestado. Anoto sus nombres, mientras mi Daguerre enfoca y da el golpe de magnesio. Y antes de seguir les pregunto todavía:

— ¿Y con la cuestión religiosa, no ha habido dificultades?
— ¡Qué esperanza! Al contrario. ¡Si no quieren que tengamos santos en la mesita de luz, para no molestar a las que no sean creyentes!...

Unos pasos más, y llegamos a la sala más encantadora y más triste de todas a la vez: la de los niños. Primero, las mujercitas. Un alegre bullicio nos saluda. No es posible anotar nombres, ni acercarse a ninguna camita en especial, ni preguntar, ni nada. Todas se atropellan para hablar. Lo único que se puede sacar en limpio de ese delicioso parloteo, es que, por nada del mundo quieren que salga la "hermanita" de ahí. Y eso que muchas de ellas están acompañadas por sus mamás. Apenas si se logra un poquito de tranquilidad ante la máquina fotográfica.

En la división inmediata, la de los varones, hay más calma. No crean las lectoras que quiero decir nada en contra de su sexo ni a favor del mío. Es así. Pero tampoco crean ustedes que se puede tomar atadero a lo que dicen esas tiernas cabecitas que ya han conocido — ¡qué enorme tristeza embarga el ánimo al comprobarlo! — lo que es el dolor.

Al salir, lo que el fotógrafo y yo temíamos se produce: una criaturita a quien han operado esa mañana — quizá uno de esos maravillosos injertos óseos que el doctor Robertson Lavalle ha creado, — se queja y llora, tratando la pobrecita de no ser muy ruidosa, pero partiendo el alma de quienes la oímos...

Pero, aunque creamos haber terminado nuestra rápida encuesta, no es así. Al volver a pasar por la sala de mujeres para irnos, se acerca un hombre que, con otras personas, estaba visitando a una enferma, y me dice:

— Señor: hace seis meses que vengo para visitar a mi esposa, y, por un permiso especial, muchas veces lo hago en horas de la noche. Quiero decirle que siempre la he encontrado magníficamente atendida, y según me ha dicho ella y he podido comprobar, se debe, no sólo a las enfermeras, sino también, y principalmente, a la hermana. Y nunca he encontrado el menor detalle en contra.

— Muy bien, señor, muchas gracias. ¿Quiere darme su nombre?
— Silvio De Marco.

Seguimos, y al llegar a la salida, nos detienen dos enfermeras. Una de ellas, con tono decidido, nos dice como bromeando, pero diciendo a la vez algo que considera muy importante:

— Si ustedes vienen a llevarse a la hermana, los encerramos y no los dejamos salir.

— ¿Y por qué es tan partidaria usted de la hermana?

— ¿Por qué? Porque estando ella, tenemos la seguridad de que hay respeto mutuo. Sabemos que los médicos nos respetarán me-

Como administradora, sólo excepcionalmente puede hallarse quien la iguale. Su espíritu de orden y trabajo metódico, goza universalmente de reconocido prestigio; y el concepto económico de su sistema de administración simboliza la confianza y la seguridad. Misionera del orden y la disciplina, ella impone, además, con su sola presencia, el respeto y la moral en los múltiples recintos de esas casas del dolor, en donde colaboran centenares de personas que en el aturdimiento del impulso de la vida, olvidan, a veces, la proximidad del sufrimiento ajeno.

Como enfermera técnica se desempeña con ventajas cuando se le ha especializado para ello; y así la vemos ejercer muy satisfactoriamente sus cargos de anestesiadora, preparadora del material aséptico, ayudante instrumentadora en las operaciones, etc.

Como enfermera de sala se ha hecho acreedora a los mejores elogios. No quiere decir esto que las enfermeras laicas desmerecen en su noble misión, no; al contrario, hay entre estas últimas algunas muy meritorias, colaboradoras eficientísimas de la asistencia médica; pero su acción se complementa con la de las hermanas de caridad, cuya abnegación y ejemplo les sirve de valioso estímulo en algunas oportunidades en que les es necesario e imprescindible. Yo he visto a una hermana de caridad dar de comer en la boca a una enferma ya vieja, con dificultades para la deglución, y con su cara tan horrendamente transformada a causa de un mal por el cual todo el mundo se alejaba con temor y repugnancia. Sólo la hermana de caridad, con la voluntad de un carácter y el heroísmo de una abnegación, cumplía sin vacilar su tarea de sacrificio. Al contemplar aquella escena de tanto valor y misericordia, sólo podía pensarse lo que yo pensé entonces y pienso cada día con mayor convicción: una hermana de caridad sólo puede ser reemplazada por otra hermana de caridad. — J. C. LLAMAS MASSINI.

jor, que nosotras nos respetaremos mutuamente. Jóvenes y viejas, tenemos en ella nuestra garantía. Si una de nosotras estuviera al frente de la sala, no se le haría el caso que a la hermana, porque sabiéndola mujer superior, más instruida y distinta, la respetamos todas, y hay más orden en todo.

Esta enfermera, que tanto — y con razón — se preocupa de que reine el respeto en el hospital, se llama Julia de Alessandro, y no cabe duda de que su testimonio, como el anterior, son muy valiosos para los fines de nuestra encuesta, tanto por lo espontáneos — aunque todos lo sean, éstos lo son especialmente, ya que han venido ellos mismos a nuestro encuentro — como porque representan la opinión de dos núcleos de personas en que no había pensado yo, con franqueza, y que pueden hablar a sabiendas: los visitantes de los hospitales y las enfermeras.

— Entonces — dirá el lector — ¿quiere decir que no hay una sola opinión, entre quienes están autorizados para darla, en favor de la expulsión de las hermanas de los hospitales?

— No sé — respondo. — Pero lo que sé, y aseguro con mi palabra, es de que los médicos y los enfermos a quienes me he dirigido al azar, dicen eso. Haga cualquier otro la averiguación, si quiere, y sea por lo menos tan exacto y tan sincero como yo. Lo demás, se verá.

El pesquisante que parecía bobo

(Continuación de la página 164)

te la mal disimulada irritación de la señora Masters.

En la tarde del séptimo día, Ethel telefonó al hotel de Juanito Noble. Habló con precaución, con frases convenidas.

— ¿Juanito?

— ¿Ethel?

— ¿Buen tiempo?

— Magnífico en el pueblo.

Tres horas después se encontraban cerca de un hotelito, a veinte kilómetros de la mansión. No entraron en el edificio. Pasearon por la carretera, protegidos por la obscuridad.

— ¿Marchan bien las cosas, caramelo? — interrogó él, después de darle el beso de bienvenida.

— Perfectamente.

— ¿No sospechan de ti, por supuesto?

— No sospechan de nadie — explicó ella. — El pesquisante encargado del asunto es el hombre más bruto que he tratado en mi vida.

— ¿Cómo se llama?

— Jim Hanvey.

Juanito Noble se detuvo e hizo un extraño chasquido con los labios.

— Sinceramente, Juanito — insistió ella — es un hombre sin pizca de cerebro en la cabeza.

— ¿Sí? Escucha, bomboncito: estás completamente equivocada. Es el hombre más listo que hay en Norte América... ¡No que puede ser, que lo es! Y una cosa te advierto: no vamos a hacer el cambio todavía.

La joven se sintió decepcionada, pero no consideró prudente discutir con su novio, que sabía mejor que ella lo que hacía.

Transcurrieron otros doce días, durante los cuales ni habló ni se vió con Juanito, y pensó que ya podría hablarle por teléfono, con frases convenidas. Las esmeraldas legítimas estaban todavía en el piso alto, bien guardadas, y las falsas las recogería en el primer momento.

Le dieron el número pedido y dijo:

— Acerca de la cuenta de la papelería.

Le respondieron:

— ¿Cuándo quiere hacer la entrega? ¿Hoy?

— Sí.

— Bien. Magnífico tiempo en el pueblo.

Toda aquella tarde esperó ver la desgarbada figura del pesquisante, pero el hombre no se presentó al parecer por la casa.

A las seis salió y se fué a pasear al parque. A las seis y media tomó un taxi y se apeó en una esquina lejana, caminando unas cuadras para meterse en una estación y tomar un tren suburbano.

Ya Juanito la esperaba. La besó efusivo y sonriente y le deslizó en la mano un pequeño envoltorio con las esmeraldas falsas.

— Ahí las tienes, caramelo. Cámbialas por las buenas.

— ¿Y si no se presenta mañana buena ocasión?

— Telefonéame.

Al día siguiente, Ethel pidió permiso para salir en la noche, que le fué concedido sin dificultad alguna.

La noche había cerrado cuando saltó del tren en la estación del suburbio, cerca de la cual se entrevistara la víspera con Juanito.

El negocio se acercaba a su solución. Tomó un taxi y caminó un centenar de metros a la izquierda, dirigiéndose al hotel donde la esperaba su socio. En la bolsa llevaba el brazalete de esmeraldas legítimas.

Entró en el hall, preguntó a un empleado la dirección de una pieza, subió las escaleras de dos en dos.

Tocó en la puerta de Juanito y una voz precavida le respondió:

— ¿Quién es?

— Yo... Ethel.

Una llave giró y la puerta se abrió completamente.

— ¿Las traes?

La joven alargó la mano con el paquetito, que él tomó con avidez... en el preciso momento en que oyeron algo, y, antes de que pudieran hacer el menor movimiento, la puerta interior, que comunicaba con la habitación contigua, se abrió de golpe, y un corpulento bulto ocupó todo el hueco.

La mano de Juanito, con increíble rapidez, apareció empuñando una automática.

— ¡Manos arriba, Hanvey! — gritó, dispuesto a todo.

Una risotada de sincera alegría barbotó de los labios del detective.

— ¡Ay, Juanito, qué susto! Tú sabes que no puedes disparar sobre este grandote y gordinflón amigo tuyo.

— ¿Qué no? Avance y lo verá.

— Muy bien, hijo; lo haré, querido, Mike Gant está tras de mí y tres policías locales están esperándonos a la puerta del hotel.

El ladrón, con los labios secos y lívidos, preguntó:

— ¿Cómo demonios ha sabido usted?...

— Bueno; yo no sabía nada con seguridad, Juanito. Pero me permití abrigar sospechas de esta señorita. No lo bastante para tirarme una plancha arrojándola sin pruebas, pero sí para hacerla vigilar muy estrechamente por los hombres de Gant. Ya ves hijo, la cosa me pareció que sería resbaladiza y que iría despacio... adivinaba que andaba en ello una mano hábil y hasta pensé en ti, hijo, porque te hago justicia reconociéndote habilidad. Hace dos semanas te viste con la joven y excuso decirte que el dato me interesó. Desde entonces ni tú ni ella se han movido tres metros sin vigilancia.

— Bueno con la historia. ¿Por qué entonces no nos echó mano en el momento de devolverle yo a ella lo robado? — habló sorpresivamente el pillado.

— Recapacita lo que preguntas y comprenderás que no tiene sentido. ¿Podían interesarme las esmeraldas falsas... sabiendo que estaban muy bien guardadas las legítimas y que algún día serían sacadas del escondite? Recapacita, hijo.

Y extendiendo su manaza y agitando los dedos significativamente:

— ¿Préstame esas joyas, quieres, Juanito?

El ladrón, vencido, se las entregó. El hombre se deshizo el envoltorio y se aproximó a la luz, dando la espalda al ladrón con toda parsimonia, mientras Mike Gant, mudo y sonriente, presenciaba la escena sin moverse del quicio de la puerta de comunicación. Algo le brillaba en la mano, pero sin hacer ostentación.

— Las mismas esmeraldas. ¡Dios! ¡Decir que estos pedruscos valen ciento cincuenta mil dólares! Estos ricos... Pero, en fin, el deber es el deber.

Y volviéndose a la petrificada pareja:

— Vámonos, Juanito. Dale el brazo a la dama. Lo cortés no quita lo valiente.

INTERESANTE LIBRO DE MEDICINA

**TRESCIENTAS PLANTAS
MEDICINALES ARGENTINAS
DEL DOCTOR LEO MANFRED**

**ESTA OBRA NO DEBE FALTAR EN
NINGUN HOGAR**

y deben leerla no solamente los enfermos en caso de apuro, sino también los sanos, para ilustrarse y saber en caso de necesidad y urgencia, las virtudes curativas de nuestras plantas y sus aplicaciones en la salud y estética corporales.

Precio del Ejemplar \$ 5.-
FLETE PAGO

350 páginas — Profusamente ilustrado

Editorial "MERELLO"

San Salvador 4980 — Buenos Aires

Laprida 1129 — Rosario

NOTA: Descuento especial a los libreros y revendedores.

PAYASO, el "Franck Brown" del amigo Maschio, sigue su marcha triunfal. ¿Por cuánto tiempo? Allá veremos. Yo creo que tiene cuerda para rato. No por nada le tengo esa fe: lo descubrí, desde estas páginas, en el mes de febrero; puedo tener por él un cariño de padre. Y no olvidemos, además, que a Correo, un riquísimo potrillo que acaba de ganar en forma espectacular el Ramírez (argentino), aquél lo dominó netamente en el clásico Chevalier. En fin, esperemos. Bien puede suceder que me toque rodar alguna vez, pero me palpito que en esta ocasión me salvo.

Con motivo de la disminución de las subvenciones a los hipódromos patrocinados, se les ha creado a estas entidades — claro está que a excepción del Jockey de La Plata — una grave situación, que están tratando de subsanar dentro de sus propios medios. Lamento profundamente que estas medidas perturben a esas meritorias instituciones que tanto hacen por el mejoramiento de la raza. Tan sólo deseo que, apenas nuestra institución madre arregle sus "metejoncitos", su primera resolución sea acordarles nuevamente los primitivos pesitos, desde que, sin duda, de ello depende gran parte de los éxitos financieros de nuestros criadores.

Diálogo relámpago. Escena: el paddock del Hipódromo Argentino en un día de reunión.

CRUZ MONTIEL. — ¡Hola amigo don Francisco! ¿Qué tal, hombre feliz? ¡Qué campañón el de Cote d'Or! mis felicitaciones por la magnífica serie iniciada desde los comienzos de 1932.

MASCHIO. — Muchas gracias don Cruz, retribuyo los saludos y retribuyo las felicitaciones. Me han dicho que la ruleta marplatense lo trató bastante bien, ¿no es así?

CRUZ MONTIEL. — Dios lo hubiese oído; ni siquiera le di gusto al cuerpo. Ud. sabe, mi querido amigo, que aquel que se empacha con peludo, ve la cueva y pega la espantada. Yo pasaba por la vereda de enfrente y me tapaba los ojos pa' no encandilarme. Bueno, pero dejemos de hablar de mí y dígame qué piensa hacer con su escuadrón este año. Esto parece que no va a tener color, don Pancho.

MASCHIO. — Así es, don Cruz, me parece que los voy a amonotonar como "ropa sucia" (sic).

La campana de largada nos cortó el diálogo que se estaba poniendo lindo. . .

Olegario Ruiz hacía muchos años que tenía ganas de radicarse por estas playas. El hombre no encontraba protección, pues medio le sacaban el cuerpo al oriental. Leguisamo, amigo fiel de sus amigos, trabajó a don Francisco para que éste le diera

una que otra montita; Olegario se las fué rebuscando y hoy lo tenemos convertido en la sombra negra del eximio. Tiene un final extraordinario y, como su amigo Legui, es honesto a carta cabal.

No necesita más para que el porvenir siga siendo suyo.

Uno de los mejores padrillos nacidos en el país — he nombrado a Cad — ha muerto. Mis condolencias a don Paco y espero que tenga la misma buena mano para reemplazarlo. Tiene en las hijas del noble Saint Wolf una base extraordinaria.

La Morena quebró la racha. ¡Cuidado! con esa gente, que cuando se envicia, se duerme. . . .

Grandpré, el crédito de don Francisco Vilacoba, está mostrando las uñas. Ese oscurito que al pasar

en el desfile preliminar no dice nada, es bueno derecho. He mencionado a Correo. La forma como batió, el otro día, a los competidores del clásico Eliseo Ramírez, me permite suspender los comentarios. Con el plantel de yeguas que cuenta el Lonquimay y ese jefe

de "harem" no tardará en seguir volteando muñecos.

Minutos después de comprar don Alberto Leloir a Marón, recibió la noticia de la muerte de uno de los mejores hijos de Old Man, Le Temps, que era padrillo en el Myriam.

Nunca mejor aplicado aquello de que "a rey muerto, rey puesto".

Visigodo y Mistral han resuelto dividirse las carreras de productos en el hipódromo platense. Ambos, a las órdenes del "eximio de los eucaliptos" — léase Bastías — han obtenido dos victorias cada uno y según me dicen en el momento de escribir estas líneas, uno de ellos gana próximamente la tercera. Hago la aclaración de que esta crónica la cierró hoy, día 23 de Mayo.

El amigo Berazategui se ha salvado de una gorda. Estuvo en el umbral de la "Parca" como diría un amigo mío. Pero el hombre tiene una gran reserva en la cabeza y eso lo ha "ayudao" para pechar como la gente. En estos días debe zarpar para su casa y completar allí su cura definitiva. ¡Ah! y a seguir embocando fijas, que son todos mis deseos.

Gabriel Ardouin, aquel jockey que dividió con Daniel Cardoso los honores de encabezar una estadística, hace de esto ya algunos años, se viene destacando netamente en su nuevo oficio de "entraîneur". A los triunfos de Muralla, debemos agregar hoy los de Mi Soplo e Icatú, que tengo la seguridad no serán los últimos

Comentarios del Turf

Por CRUZ MONTIEL

"Payaso" sigue su racha triunfal. — Teclean las entidades turfísticas del interior. — Diálogo relámpago. — Olegario Ruiz, sombra negra de Legui. — La muerte de Cad. — Quebró la mala racha el stud La Morena. — "Correo" un potrillazo. — "A rey muerto rey puesto." — Berazategui sano y salvo. — El "flaco" Ardouin: una revelación.

Aventuras de Sandalio por RONT

"SUEÑOS DE JUVENTUD"

El Rastrojo 14-5-1932

S. Sandalio Salsifi
Capital

Querido sobrino: Me estoy muriendo y como vos so el único pariente que me queda, deseo nombrarte mi único heredero ven cuanto antes para que redactemos el testamento.

Te abraza:
Pantaleón Abrojo

P.D. Nada tengo que agregar a lo que digo mas arriba.
Jale

1

APURATE. VOLA. CORRÉ - TOMATE UN TAXI NO SEA QUE PIERDAS EL TREN... ¡POBRE TIO!

2

¡IA VAMOS YEGANDO NIÑO ¿ANSINA QUE TUITOS ESTOS CAMPOS VAN A QUEDAR PA USTED?

ASI PARECE

3

¡TIO PANTA! ¡TANTO TIEMPO! ME ALEGRO DE ENCONTRARLO TAN MEJORADITO... ROSAURA ME ENCARGO QUE LE DIERA UN ABRAZO EN SU NOMBRE. PERO... ¿POR QUE TANTAS ESTUFAS? UD. NO ESTÁ ENFERMO, TIO PANTA LO QUE TIENE USTED ES AUTOSUGESTIÓN!

¡MU-U-U!

4

A USTED LE HACE FALTA EJERCICIO; MUCHO EJERCICIO!.. MONTAR A CABALLO; ANDAR EN MONOPATÍN; DEJAR EL ALPISTE, EL TABACO; CAMINAR MUCHO... COMER SUS BUENOS CHURRASCOS SACADOS DEL COSTILLAR; BIEN JUGOSOS... TOMAR MUCHO MATE; EL MATE ES DIURÉTICO...

¡MU-U-U!

5

Y SOBRE TODO ¡MAS ENERGÍA! ¿DONDE ESTÁ ESA FUERZA DE VOLUNTAD? HAY QUE PRENDERSE A LA VIDA COMO LA SARNA AL CUERO ¿ACASO NO ES UD UN ABROJO?

¡MU-U-U!

6

APARECIÓ EL LIBRO VERDE DE LOS TELÉFONOS

"LA GUIA POPULAR DE BUENOS AIRES"

16ª EDICION

Contiene todos los abona-
dos al teléfono, por orden
de:

**CALLES,
NÚMEROS TELEFÓNICOS
Y GREMIOS,**
además de muchos datos
de interés.

Fotografías de Buenos Aires

Planos de Teatros

Autoridades Nacionales

Oficinas Públicas

Tarifas Postales y Telegráficas

Calendario, etc.

PRECIO \$ **5** el ejemplar

En venta:

EN LAS LIBRERIAS DE BUENOS AIRES

y en la Administración

492 - SAN MARTIN - 492

RECORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN

Señor Administrador

EL LIBRO VERDE DE LOS TELEFONOS

San Martín 492

Sírvase enviarme un ejemplar de la 16ª edición de "EL LIBRO VERDE DE LOS TELEFONOS", a cuyo recibo abonaré su importe.

Nombre

Dirección

Sandalio



Sandalio



10



11



12

RAUL ROLIX



EL ESPEJO NO MIENTE!!!



USTED se enorgullecerá de poseer uno de los tesoros más codiciados por la mujer moderna: Un cutis terso, suave, libre de pecas, granos y arrugas, empleando diariamente en su tocador la famosa

CREMA LECHUGA J. BEAUCHAMPS

que acrecentará los atractivos naturales de su tez, y, además, le proporcionará esa tonalidad blanquecina, tan de moda entre nuestras damas. Las benéficas sustancias que entran en la composición de la CREMA LECHUGA J. Beauchamps, rejuvenecen el cutis afectado por los cosméticos y afeites que a menudo lo irritan, marchitando lo natural en la tez, que es el encanto. Pero acuda a la CREMA LECHUGA J. Beauchamps, que es, además, inmejorable para masajes faciales, y refrescará su piel, protegiéndola de las inclemencias del tiempo. ¡Tenga la CREMA LECHUGA J. Beauchamps en su tocador, y al mirarse en el espejo sólo hallará motivos de satisfacción.

AGUA HELENA

Para los cutis grasosos, para conservar la frescura juvenil de la tez y preservar los labios de los efectos del rouge, es lo que emplean las damas ponderadas por su hermosura. Frótese el rostro suavemente con un algodoncito embebido en AGUA HELENA. El resultado la sorprenderá gratamente, y sus amigas envidiarán su tez y será cada día más linda.

Se vende en las Tiendas, Farmacias y Perfumerías y en la

FARMACIA DANESA Y DROGUERIA

DIAZ KELLY

CABILDO, 2171 — BUENOS AIRES
U. T. 0321, Belgrano



CREMA LECHUGA

A LA TARIFA MINIMA

(Continuación de la página 159)

las noticias marítimas, pues un nuevo temor le asaltaba: ¡si se llegara a postergar la salida del vapor!

Mientras volvía las páginas, tratando de asegurarse, el tren disminuyó su marcha, la mujer se puso de pie y, con su tapado, rozó la bolsita de papel y la hizo caer al suelo. El hombre que estaba en el otro extremo del asiento, ahora vacío, se inclinó rápidamente, tomó la bolsita y corrió tras ella, alcanzándola mientras se abría la puerta.

— ¡Oiga, señora! — dijo, tendiéndole la bolsita. — Se le cayó este paquete.

La mujer miró un segundo insegura, pero la tomó y descendió, a tiempo que la puerta volvía a cerrarse automáticamente y el tren reanudaba la marcha. El hombre volvió muy satisfecho a su asiento.



Todo esto sucedió tan rápidamente como para dejar estupefacto a Guillermo Jones y paralizarlo por completo. Ahora, ¡la bolsita había desaparecido! ¡Y era un ladrón sin provecho alguno! Apenas pudo contestar con una sonrisa a la observación de Halleck:

— ¡Bueno, la broma estuvo muy buena!

— Así que — pensaba, mientras miraba su diario sin verlo — tengo el pasaje... no tengo más remedio que irme... en menos de tres horas estaré fuera del país...

El gerente de Gay e Hijos tuvo noticias el lunes siguiente de la desaparición de Guillermo Jones. Se explicaron fácilmente el caso: el pobre hombre no había parecido nada bien en los últimos tiempos, y el exceso de movimiento de Navidad agotaba a cualquiera. Lo que no pudieron explicarse jamás, sin embargo, fué que hubiera dejado, en el estante de abajo de su escritorio, una bolsita de papel que guardaba seis mil pesos en billetes chicos.

Pescadito y la Condesa

(Continuación de la página 161)

— ¡Cómo no, patrón! ¡Nunca he salido en los diarios!

— Por supuesto — añadió Pescadito — que eso no ha de ir a los tribunales, pero si así fuera, usted sabe que podría encontrar media docena de señoras que podrían declarar que han presenciado ese caso de amor a primera vista, que le ocurrió a usted con Potterson, aquella noche, en mi casa. Serían unas declaraciones muy cómicas, condesa, ¿no?

— Me doy por vencida — contestó ésta.



El señor Havers y Yuny fueron introducidos en la sala de los Wiggins por Jorge, el mucamo. Pescadito se levantó para saludarlos.

— ¡Hola, Havers! ¡Hola, muchacho! — sonrió, extendiéndoles sus manoplas. — ¡Mucho gusto en verles!

El señor Havers habló algo confuso:

— Este... gracias, Enrique, gracias. Es Ud. muy bueno al recibirnos así, después de lo mal que me he portado con usted. Mi hijo, Yuny — sonrió, excusándose — me contó todo, y quiero decirle que le estamos enormemente agradecidos.

— ¡No hice gran cosa, pues! — dijo Wiggins, alzando la mano.

— Me hizo ver lo imbécil que era yo.

Alconcagua

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

APARECE EL PRIMER MIÉRCOLES DE CADA MES

	Capital	Interior
Número del mes (en venta).....	\$ 0.30	\$ 0.40
atrasado	„ 0.40	„ 0.50
SUSCRIPCIÓN ANUAL	3.50	4.50
América del Sud, Centro y Norte, y España....	\$ 4.50	m/n.
Demás países	„ 7.—	„

TUCUMÁN, 632 - BUENOS AIRES - Rep. Argentina

U. T. 4426 - 4427, RETIRO

SUMARIO DE ESTE NUMERO

NOVELAS CORTAS Y CUENTOS.

La extraña historia del diario de Brownlow, por H. G. WELLS	8
La virtud del diablo, por MARCELO LYNCH GOROSTIAGA	12
El ardido, por PEDRO VALDAGNE	14
A la tarifa mínima, por FEDERICO SKERRY ..	17
El vendedor de estampas, por LIMA BARRETO	19
Un accidente, por BERNARDO GERVAISE ..	23
El pesquisante que parecía bobo, por O. ROY COHEN	35
Marihuana, por RICARDO TANCO	40
Pescadito y la Condesa, por JERÓNIMO BEATTY	47
El curioso caso del señor Balmorás, por CLAUDIO ORVAL	55
La carrera del sapo y la tortuga, por PABLO FERREYRA DE LA CRUZ	65

CRÓNICAS Y NOTAS.

Un consejo de Avellaneda, por ERNESTO LAMAS ALTAMIRA	7
El novelista Maurice Dekobra habla de las mujeres argentinas	21
¿Por qué se mató Ivar Kreuger?	28
Marconi y la invención de la radio, por MARIO E. RAFFO	31
Olegario Andrade, la política y la poesía...	58
Procesos de ayer y de hoy: La muerte de Felipe Daudet	61
La quinta del virrey Vértiz, por ARTURO F. GONZÁLES	69
¿Son útiles las hermanas de caridad en los hospitales?, por CARLOS E. LECUBE	74
ACONCAGUA en Alemania; el Instituto Iberoamericano	77
Cómo se hace una pesquisa, por ERNESTO C. DRAGO	81
Escuela de Artes e Industrias	82
Vidas de Leyenda: Jack el Destripador	86
Columba, el humorista de buen humor, por C. E. E. L.	91
Eckener habla para la Argentina, por ISO BRANTE SCHWEIDE	94
Una devoción religiosa desconocida en la Argentina	96
Al Capone sería el culpable de la muerte del hijo de Lindbergh	111
¿Cree usted que "las cosas" van a mejorar? ..	121

ARTE Y LITERATURA.

Los poetas de América	38
¿Shakespeare o Bacón?	42
Panorama lírico por JOSÉ SANTOS CHOCANO ..	43
Pinacoteca de ACONCAGUA	67
Sol de invierno, por HUGO WAST	95
"Atardecer en el puerto", de BENITO QUINQUELA MARTÍN	99

PARA LA MUJER Y EL HOGAR.

La piel constituye un adorno	127 y 134
Modas 128, 129, 135, 138, 139, 140, 141, 147 y	150
La evolución de la moda femenina	130
Las maravillas de la cirugía estética	136
Crónica de la moda	143
El traje de un día	146
Adornos de piel en los sombreros	149
Para la niña de 13 años	151
Arte decorativo	152 y 153
Buzón gastronómico	156
Consejos prácticos para las madres	162

VARIEDADES.

Los humoristas	30
Lo que gasta el mundo en armamentos	52
La vida de las plantas	53
Dos famosos incidentes de la vida del ex kaiser	57
¿Cuándo se acabará el mundo?	90
Los últimos momentos de un hindú	114
Un conflicto por una reina de hace 3.000 años	115
¿Hasta dónde llegarán los rascacielos?	123
El hombre no vale ni cinco pesos	124

SECCIONES.

Palabras propias	5
Humorismo extranjero	44
Cinematográficas: Clark Gable	118
Concurso de refranes	154 y 155
Consejos para los trabajadores rurales	159
Para nuestros amigos los niños .. 165, 166 y	167
Crónica del turf	170
Aventuras de Sandalio	171, 172 y 173

PÁGINAS GRÁFICAS.

Doumer y Lebrun	73
Los astros: Maurice Chevalier	79
A través del mundo	84 y 85
El comunismo es violentamente reprimido en los Estados Unidos	88
Galería social	101
Curiosidades, extravagancias, fantasías 104 y	105
Fabricación de "skies"	102
Interioridades del DO-X	103
Tercer Concurso Fotográfico	106
Album del Cine: Tallulah Bankhead	107
Nuestros Niños	108
Damas de la aristocracia británica	112
Llegada de los restos del General Uriburu ..	113
Damas de nuestra sociedad prestigian al Kennel Club Argentino	132

¿Qué le parece que usted y su señora y Dorotea fueran a comer a casa mañana por la noche?

— Me parece muy bien. Convenidos.

— Gracias. Creo que nos encontraran un poco diferentes.

— De paso, Havers, ¿me permitiría decirle unas palabras a su hijo?

Pescadito y Yuny se dirigieron hacia la terraza.

— Escucha, muchacho — dijo el primero, en voz baja. — ¿Oiste todo lo que dijo la condesa en mi oficina?

— Todo, señor Wiggins.

— Bueno, entonces... créo que sería bueno que olvidaras lo que dijo de que...

este... de que yo la había besado en el jardín. Eso formaba parte del plan, pero Mamy no lo comprendería bien. ¿Entiendes?

Yuny sonrió y estrechó la mano de Pescadito.

— Claro que entiendo, — se quedó un momento callado — ¡es maravilloso lo que usted hizo por mí!

— ¡Ajá! — el señor Wiggins miró a través de la ventana hacia un sitio oscuro del jardín. — Una condesa, una condesa de verdad. Tenía una carita muy simpática, ¿no? — Y se rió entre dientes. — ¡No fué un trabajo tan desagradable, como crees tú, Yuny!